

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

I. Vorüberlegungen zur Stimmbildung im Blasorchester

1. Die Musiker und die Klangvielfalt	12
2. Wie man Stimmbildung betreiben kann	14
a) Unreflektierte Stimmbildung	14
b) Die besten Möglichkeiten	15
c) Auswahl der Stücke	18
d) Der Kanon beim Einspielen	19
e) Der Bach-Choral beim Einspielen	21
f) Zweistimmige polyphone Stücke beim Einspielen	24
g) Überlegungen zur Arbeit an den musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten, oder: Klassische Musik, die Hohe Schule des Blasorchesters	27
3. Die Handlungsfelder der Stimmbildung	36
4. Modelle für den Probeneinstieg	37
5. Komponentenrondell für den am Singen orientierten Instrumentalunterricht	38
6. Übetipps	42

II. Die Praxis

1. Dispositionsbüungen	44
1.1 Mentale Disposition des Dirigenten	45
1.2 Physische Disposition des Dirigenten	48
1.3 Gelöstes Spiel – gelöster Klang	51
1.4 Haltung	52
1.5 Atem	54
1.6 Ansatz	57
1.7 Aussprache	59
1.8 Tongebung	63
1.9 Funktionales Musizieren	66

2. Übungen zur Stimmbildung	69
<i>Haltung</i>	70
2.1 Haltung beim Spielen	71
2.2 Haltung zueinander	72
<i>Atem</i>	74
2.3 Atemfederung / Spöttische Töne	75
2.4 Atemführung durch Legatospiel erreichen	76
2.5 Atem schafft Gliederung	77
2.6 Schöne Tonbildung durch geführten Atem	78
2.7 Atem, Tonansatz und Klang	79
<i>Artikulation</i>	81
2.8 Zunge, Unterkiefer und Lippen lockern	82
2.9 Artikulation ausprägen	83
2.10 Gefasste Artikulation stabilisiert	84
<i>Resonanz</i>	86
2.11 Resonanzblockaden aufheben	87
2.12 Resonanzräume öffnen	88
2.13 Staunendes Mundöffnen	89
2.14 Gähnen	90
<i>Register</i>	92
2.15 Aufeinander hören	93
2.16 Gemeinsam einschwingen	94
2.17 Rufen – nicht schreien	95
2.18 Klangvorstellung durch Vokale verdeutlichen	96
2.19 Tiefe Töne nicht forcieren	98
2.20 Ober- und Unterstimmen stützen sich	99
<i>Tonhöhe</i>	101
2.21 Stimmung und Intonation	102
2.22 Einstimmen	103
2.23 Intonieren	105

III. Gruppendynamik und Klang

1. Der Klang und die Gruppe	110
2. Gruppenentstehung	111
3. Gruppenentwicklung	112
4. Gruppennormen	113
5. Gruppenrollen	114
6. Leitung der Gruppe	115

IV. Begriffe zur Stimmbildung im Blasorchester 119

V. Zusammenfassung 129

VI. Literaturangaben 131