

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

I. Vorüberlegungen zur Stimmbildung im Blasorchester

1. Die Musiker und die Klangvielfalt 12

2. Wie man Stimmbildung betreiben kann 14

 a) Unreflektierte Stimmbildung 14

 b) Die besten Möglichkeiten 15

 c) Auswahl der Stücke 18

 d) Der Kanon beim Einspielen 19

 e) Der Bach-Choral beim Einspielen 21

 f) Zweistimmige polyphone Stücke beim Einspielen 24

 g) Überlegungen zur Arbeit an den musikalischen
 Ausdrucksmöglichkeiten,
 oder: Klassische Musik, die Hohe Schule des Blasorchesters 27

3. Die Handlungsfelder der Stimmbildung 36

4. Modelle für den Probeneinstieg 37

5. Komponentenrondell für den am Singen orientierten
 Instrumentalunterricht 38

6. Übetipps 42

II. Die Praxis

1. Dispositionsübungen 44

 1.1 Mentale Disposition des Dirigenten 45

 1.2 Physische Disposition des Dirigenten 48

 1.3 Gelöstes Spiel – gelöster Klang 51

 1.4 Haltung 52

 1.5 Atem 54

 1.6 Ansatz 57

 1.7 Aussprache 59

 1.8 Tongebung 63

 1.9 Funktionales Musizieren 66

2. Übungen zur Stimmbildung	69
<i>Haltung</i>	70
2.1 Haltung beim Spielen	71
2.2 Haltung zueinander	72
<i>Atem</i>	74
2.3 Atemfederung / Spöttische Töne	75
2.4 Atemführung durch Legatospiel erreichen	76
2.5 Atem schafft Gliederung	77
2.6 Schöne Tonbildung durch geführten Atem	78
2.7 Atem, Tonansatz und Klang	79
<i>Artikulation</i>	81
2.8 Zunge, Unterkiefer und Lippen lockern	82
2.9 Artikulation ausprägen	83
2.10 Gefasste Artikulation stabilisiert	84
<i>Resonanz</i>	86
2.11 Resonanzblockaden aufheben	87
2.12 Resonanzräume öffnen	88
2.13 Staunendes Mundöffnen	89
2.14 Gähnen	90
<i>Register</i>	92
2.15 Aufeinander hören	93
2.16 Gemeinsam einschwingen	94
2.17 Rufen – nicht schreien	95
2.18 Klangvorstellung durch Vokale verdeutlichen	96
2.19 Tiefe Töne nicht forcieren	98
2.20 Ober- und Unterstimmen stützen sich	99
<i>Tonhöhe</i>	101
2.21 Stimmung und Intonation	102
2.22 Einstimmen	103
2.23 Intonieren	105

III. Gruppendynamik und Klang

1. Der Klang und die Gruppe	110
2. Gruppenentstehung	111
3. Gruppenentwicklung	112
4. Gruppennormen	113
5. Gruppenrollen	114
6. Leitung der Gruppe	115

IV. Begriffe zur Stimmbildung im Blasorchester

119

V. Zusammenfassung

129

VI. Literaturangaben

131