

Inhaltsverzeichnis

- 7 Statt eines Vorworts: Verortungen
- 15 Dank
- 17 Studie der Konrad-Adenauer-Stiftung.
Bildungsoffensive durch Neuorientierung des Musikunterrichts
- 31 Dorothee Barth: Eins vor und drei zurück. Von der Schwierigkeit zu teilen
- 37 Frauke Heß: Wie kommt das Werk in den Kanon? oder
Die Renaissance des Bildungskanons – auch für den Musikunterricht
- 56 Hans Jünger: Kultur - Ökonomie - Politik. Überlegungen
zu den Motiven von Kanon-Autoren
- 69 Hermann J. Kaiser: Zum ideologischen Hintergrund der
„Bildungsoffensive durch Neuorientierung des Musikunterrichts“
- 96 Christian Rolle: Verordnete Freiheit oder beliebige Verbindlichkeit
oder: Wie soll über die Inhalte des Musikunterrichts entschieden werden?
- 125 Jürgen Vogt: Kerncurriculum, nicht Kanon. Vorbereitende
Überlegungen zu einem (auch) musikdidaktischen Schlüsselbegriff
- 141 Christopher Wallbaum: Was soll Gegenstand von Musik in der Schule sein?
- 155 Biographische Notizen