

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort des Herausgebers | 5 |
| Einleitung | 9 |
| 1. Erster Teil: Aspekte der Zemlinsky-Rezeption..... | 15 |
| 1.1. Zemlinsky und seine Musik: Hauptzüge einer gängigen Beurteilung..... | 15 |
| 1.1.1. Traditionsbegrug und Neuartigkeit..... | 18 |
| 1.1.2. Eklektizismus und Originalität..... | 28 |
| 1.1.3. Kompositorische Qualität und Überzeugungskraft..... | 35 |
| 1.1.4. Bemühungen um stärkere Anerkennung Zemlinskys..... | 45 |
| 1.1.5. Folgerungen: Rezeptionsgeschichtliche Hintergründe..... | 52 |
| 1.2. Zemlinskys Kompositionstechnik gemäß Analyseresultaten in der Literatur..... | 64 |
| 1.2.1. Vorüberlegungen zur Darstellung | 64 |
| 1.2.2. Zu den in der Literatur beschriebenen Charakteristika der Kompositionstechnik Zemlinskys | 77 |
| 1.2.3. Musikalische Form und ihre Wirkung..... | 99 |
| Erste Zwischenbetrachtung. Musikalische Tatsachen, Wirkung und Rezeption: Vom möglichen Beitrag der Analyse zu Fragen der Rezeption..... | 108 |
| 2. Zweiter Teil: Die Seejungfrau: Ein Werk Zemlinskys und der rezeptionsgeschichtliche Kontext seiner Uraufführung | 118 |
| 2.1. Alexander Zemlinsky und die Musik um 1900: Bedingungen und Erwartungen.... | 118 |
| 2.2. Zemlinskys Seejungfrau neben Schönbergs Pelleas und Melisande: Die Uraufführung vom 25. Jänner 1905 im Spiegel der Musikkritik..... | 138 |
| 2.2.1. Die Kritiken zu Zemlinskys Seejungfrau..... | 141 |
| 2.2.2. Die Kritiken zu Schönbergs Pelleas und Melisande | 159 |
| Zweite Zwischenbetrachtung. Folgerungen aus den rezeptionsgeschichtlichen Untersuchungen und Ausblick auf eine Werk-Analyse zum Konzert vom 25. Jänner 1905 | 193 |
| 3. Dritter Teil: Zemlinskys Seejungfrau und Schönbergs Pelleas und Melisande: Vergleichende Analyse | 212 |
| 3.1. Die Entfaltung des Materials: Charakteristika der musikalischen Formung in den ersten Abschnitten von Zemlinskys Seejungfrau und Schönbergs Pelleas | 213 |
| 3.1.1. Diskontinuität und Vernetzung: Disposition des Materials und Tendenzen der Formung zu Beginn von Zemlinskys Seejungfrau..... | 213 |

| | |
|--|------------|
| 3.1.2. Festumrissene Themen und Konsequenz: Stringente motivische Arbeit in den Anfangsabschnitten von Schönbergs Pelleas | 228 |
| 3.1.3. Ambivalenz komplexer Zusammenhänge: Das „Fortspinnungsthema“ in Zemlinskys Seejungfrau..... | 243 |
| 3.1.4. Zusammenfassung erster Ergebnisse..... | 249 |
| 3.2. Unterschiede in der Gestaltung musikalischen Zusammenhangs: Vertiefung der vergleichenden Analyse..... | 254 |
| 3.2.1. Intensivierung der Zusammenhänge bei diskontinuierlichem Verlauf in Teil I von Zemlinskys Seejungfrau..... | 254 |
| 3.2.2. Durchbrochene Erwartung: Suspendierung des Ziels als Prinzip in Zemlinskys Seejungfrau | 262 |
| 3.2.3. Diskontinuität, Vernetzung und Öffnung in Zemlinskys Seejungfrau | 275 |
| 3.2.4. Schönbergs Pelleas und Zemlinskys Seejungfrau: Unterschiedliche Grundkonzeptionen musikalischer Formung | 277 |
| 3.3. Spezifische Eigenschaften musikalischer Formung in Zemlinskys Seejungfrau und Schönbergs Pelleas: Ausweitung und Vervollständigung der analytischen Untersuchungen..... | 293 |
| 3.3.1. Integration des Verschiedenen als kompositorisches Prinzip: Teil II von Zemlinskys Seejungfrau | 293 |
| 3.3.2. Musikalische Subjekte mit charakteristischer Identität: Die Arbeit mit den Themen in den mittleren Abschnitten von Schönbergs Pelleas..... | 312 |
| 3.3.3. Assoziative Verknüpfung des Materials bei übersichtlicher Disposition der Formsektionen: Teil III von Zemlinskys Seejungfrau | 324 |
| 3.3.4. Überwiegend übersichtlich: Zur formalen Anlage und Arbeit mit den Motiven im Schlußteil von Schönbergs Pelleas | 341 |
| 3.3.5. Zusammenfassung der Analyseergebnisse | 346 |
| Schlußbetrachtung. Musikalische Formung und deren Rezeption: Überlegungen zu den ästhetischen Maßstäben in der musikalischen Moderne..... | 350 |
| Literaturverzeichnis | 375 |
| Partituren | 375 |
| Literatur | 375 |
| Kritiken zum Konzert der Vereinigung Schaffender Tonkünstler am 25. Jänner 1905 (Uraufführung von Zemlinskys „Seejungfrau“ und Schönbergs „Pelleas und Melisande“)..... | 388 |