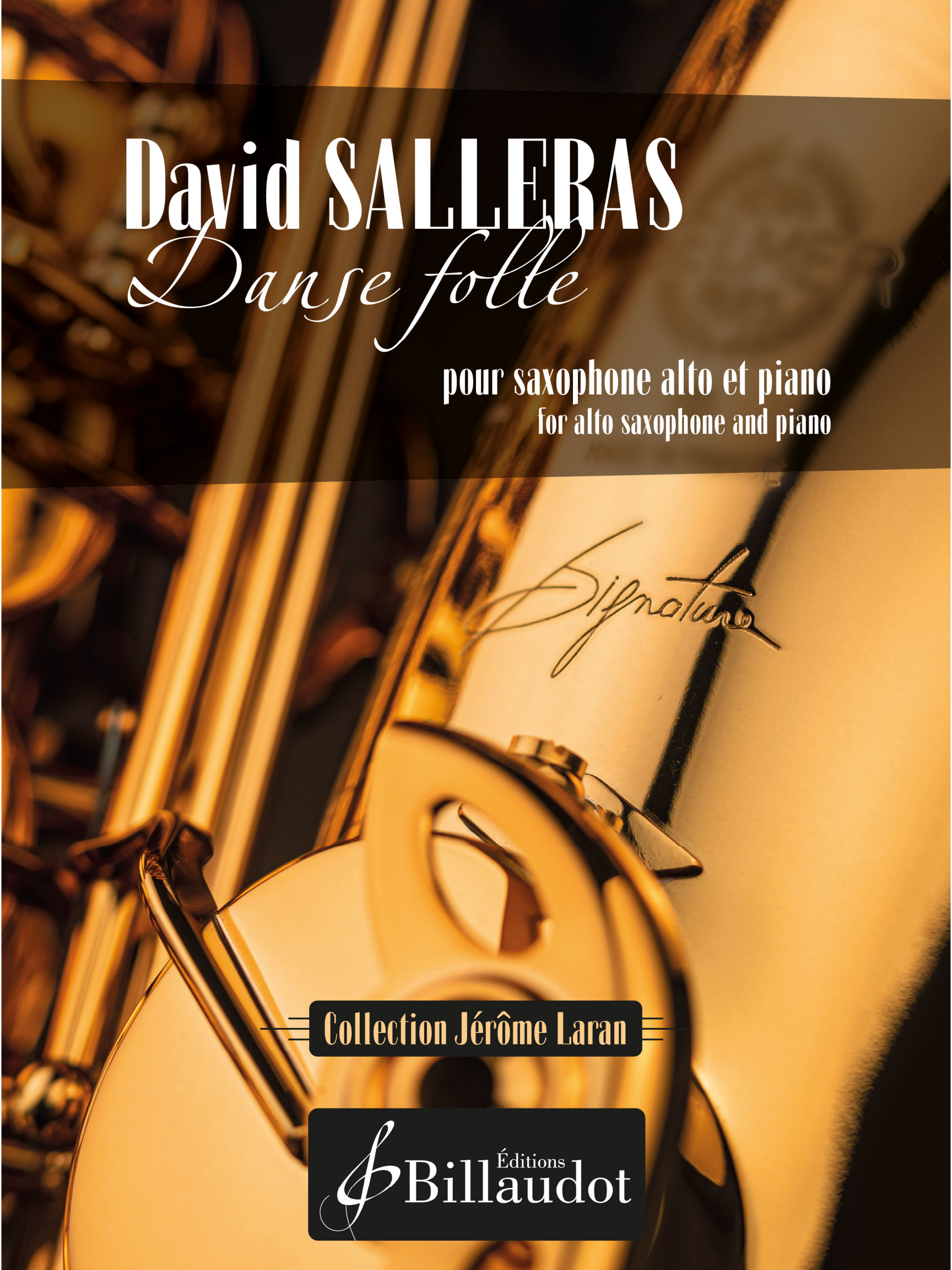




David SALLERAS

Danse folle

pour saxophone alto et piano
for alto saxophone and piano

Collection Jérôme Laran

 **Éditions**
Billaudot

Danse folle est une œuvre profondément marquée par l'influence de la musique populaire, et plus particulièrement par celle de la musique légère française.

Construite autour d'un centre thématique fortement ancré dans le rythme de la valse, elle déploie une palette de couleurs à la fois virtuoses, aériennes et pleines de surprises.

J'ai voulu concevoir une pièce qui, tout en présentant des défis techniques notables, demeure avant tout une véritable œuvre de concert, capable d'allier exigence musicale et plaisir de l'écoute.

Danse folle reflects the profound influence of popular music, most particularly French light music.

Built around the distinct rhythm and foundational waltz feel, the composition develops a palette of virtuosic, airy and surprising colors.

My goal was to write a piece that would address significant technical challenges while remaining a true concert piece, combining high artistic aims and listening pleasure.

David SALLERAS

Commande d'Andorra Sax Fest
pour le IX^e Concours International d'Andorre de Jeunes Saxophonistes 2026.

*Commissioned by Andorra Sax Fest for the 9th Andorra International Competition
for Young Saxophonists 2026.*

à Efrem Roca

DANSE FOLLE

pour saxophone alto et piano
for alto saxophone and piano

Degré : difficile (7)
Grade: advanced (7)

Durée / Duration: 5 mn

David SALLERAS

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Saxophone alto
en Mib
E♭ alto saxophone

Piano

Lento
p espressivo

Lento
p

*Red. **

cresc. molto
appassionato

cresc.

10
accel.
Energico (♩ ≈ 126)
f

accel.
Energico (♩ ≈ 126)
f

13

Cadence

accelerando

Cadence

accelerando

17

20

Allegro

f

Allegro

f

f

23

a Tempo

26

f

mf simile

simile

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 29 to 38. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is in a single treble clef. The score is divided into four systems, each containing three measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The voice part consists of a melodic line with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) in the piano part, and a *ff* marking in the voice part. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

29

32

35

38

ff

ff

G 10807 B

à EfreM Roca

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Degré : difficile (7)

Grade: advanced (7)

Durée / Duration: 5 mn

DANSE FOLLE

pour saxophone alto et piano

for alto saxophone and piano

SAXOPHONE ALTO en Mib

E♭ ALTO SAXOPHONE

David SALLERAS

Lento

p *espressivo*

6

3 3 3 3 3 3 3 3

9

cresc. molto *appassionato* **accel.** **Energico** (♩ ≈ 126) *f*

12

Cadence

16

accelerando

19

Allegro *f*

22

a Tempo

David SALLERAS

Danse folle

Avec cette nouvelle pièce, David Salleras propose aux élèves de troisième cycle de conservatoire un voyage musical intense, où la richesse du langage se conjugue avec les défis techniques les plus stimulants de leur instrument. Une addition majeure pour le répertoire de concert du XXI^e siècle.

David Salleras' newest composition offers Third Cycle students a fascinating musical journey in which the richness of the musical language combines with the most exciting technical challenges for the instrument. Valse Folle is a major addition to the list of 21st-century concert works for saxophone.

Diplômé du CNSM de Paris dans la classe de Claude Delangle et lauréat de nombreux concours internationaux, Jérôme Laran s'est rapidement affirmé comme l'une des plus grandes figures de l'école française du saxophone.

Il se produit en soliste à l'invitation de nombreux festivals et orchestres de par le monde et multiplie les collaborations avec des compositeurs comme Nicolas Bacri, Élise Bertrand, Karol Beffa, Thierry Escaich, Bruno Mantovani ou Satoshi Yagisawa.

Soutenu par les entreprises Henri Selmer et Vandoren, il participe activement à la mise au point de nouveaux matériels.

Jérôme Laran est également très actif dans le domaine pédagogique ; il enseigne dans les Conservatoires à Rayonnement Régional et Paul Dukas de Paris, à la LUCA School of Arts (Campus Lemmens) de Louvain (Belgique), et donne des cours publics dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie.



© Henri SELMER Paris – L.Bigo

Jérôme Laran graduated from the Paris Conservatoire Supérieur where he studied with Claude Delangle. A laureate of several international competitions, he has quickly established himself as one of the most prominent representative of the French saxophone school.

Much in demand as a soloist with major orchestras and at festivals all over the world, he also enjoys various collaborations with composers as diverse as Nicolas Bacri, Élise Bertrand, Karol Beffa, Thierry Escaich, Bruno Mantovani or Satoshi Yagisawa.

Jérôme Laran actively contributes to the development of new equipment through sharing his expertise with instrument-makers Selmer and Vandoren.

In parallel, he also pursues a pedagogical career, teaching at Conservatoire à Rayonnement Régional & Paul Dukas in Paris, LUCA School of Arts in Louvain (Belgium) and giving master classes in Europe, North America and Asia.

photo de couverture :

© Henri SELMER Paris – D.Meignan