

FINGERSTYLE GUITAR MASTERY



NICOLA PASTORI

In collaborazione con

DONATO BEGOTTI

METODO DI CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE

Indice

Credits	2
Indice	3
L'Autore	4
Nicola Pastori.....	4
Il Collaboratore	5
Donato Begotti.....	5
Ciao e benvenuto in "Fingerstyle Guitar Mastery"	7
Che cos'è?.....	7
Obiettivi.....	7
Com'è strutturato?.....	7
Audio.....	7
Prefazione	8
La struttura di "Fingerstyle Guitar Mastery".....	9
Lezione 1	
Tonalità.....	10
Travis picking.....	10
Groove.....	12
Let ring.....	14
Brano.....	16
Troubleshooting.....	20
Lezione 2	
Tonalità.....	22
Travis picking.....	22
Groove.....	24
Let ring.....	26
Brano.....	28
Troubleshooting.....	32
Lezione 3	
Tonalità.....	34
Travis picking.....	34
Groove.....	36
Let ring.....	38
Brano.....	40
Troubleshooting.....	46
Lezione 4	
Tonalità.....	48
Travis picking.....	48
Groove.....	50
Let ring.....	52
Brano.....	54
Troubleshooting.....	60
Lezione 5	
Tonalità.....	63
Travis picking.....	64
Groove.....	66
Let ring.....	68

Brano.....	70
Troubleshooting.....	74
Lezione 6	
Tonalità.....	76
Travis picking.....	76
Groove.....	78
Let ring.....	80
Brano.....	82
Troubleshooting.....	86
Lezione 7	
Tonalità.....	88
Travis picking.....	88
Groove.....	90
Let ring.....	92
Brano.....	94
Troubleshooting.....	98
Lezione 8	
Tonalità.....	100
Travis picking.....	100
Groove.....	102
Let ring.....	104
Brano.....	106
Troubleshooting.....	111
Lezione 9	
Tonalità.....	112
Travis picking.....	112
Groove.....	114
Let ring.....	116
Brano.....	118
Troubleshooting.....	122
Lezione 10 - Super Lesson	
Lezione 1.....	124
Lezione 2.....	125
Lezione 3.....	126
Lezione 4.....	127
Lezione 5.....	128
Lezione 6.....	129
Consigli per la creazione del proprio repertorio.....	131
Songbook	
Oh Happy Day.....	132
Amazing Grace.....	136
Sogno d'una notte di mezza estate.....	138
Jingle Bells.....	140
Inno di Mameli.....	142
Indice della sezione "Troubleshooting"	146
Saluti	147
Ringraziamenti	147

L'Autore



Nicola Pastori

Studi

Si diploma con il massimo dei voti al corso CCR® tenuto presso la Rock Guitar Academy sotto la guida del M° Roberto Fazari (2011) e con 110 Lode e Menzione al Triennio di Chitarra Jazz per la Popular Music presso il Conservatorio di Parma sotto la guida del M° Luca Colombo (2016).

Chitarrista

Dal 2011 svolge un'intensa attività dal vivo con le band Anima, Continual Drift e da solista in Italia, Svizzera, Stati Uniti e Australia. Ha partecipato alle tournée teatrali "L'ultima apra la porta" e "L'anima è donna".

Dal 2013 lavora come turnista per diverse produzioni discografiche collaborando con artisti quali Tiromancino, Paola Turci, Loredana Bertè, le trasmissioni televisive Amici e xFactor e i produttori Luca Chiaravalli, Alessandro Boriani e Mauro Abbatiello.

Busker

Dal 2018 si esibisce negli Stati Uniti, in Australia e in Europa come artista di strada proponendo un repertorio di brani arrangiati per chitarra fingerstyle.

Insegnante

Insegna chitarra elettrica ed acustica dall'età di 9 anni. Dal 2011 collabora con diverse strutture didattiche nel nord Italia e in Svizzera. Dal 2020 è docente dei corsi CCR®, RLS® e PGA® presso la Rock Guitar Academy.

Arrangiatore

Studia composizione e orchestrazione presso il Conservatorio di Parma sotto la guida del M° Emilio Ghezzi. Collabora con Sanremo come trascrittore delle partiture orchestrali nelle edizioni 2018, 2019 e 2020. È produttore di: Ohara, Soma, Martina. Collabora come compositore con Beeto, piattaforma di colonne sonore royalty free.

RGA Online

È responsabile e coordinatore del portale didattico RGA Online.

Autore

È autore dei seguenti videocorsi:

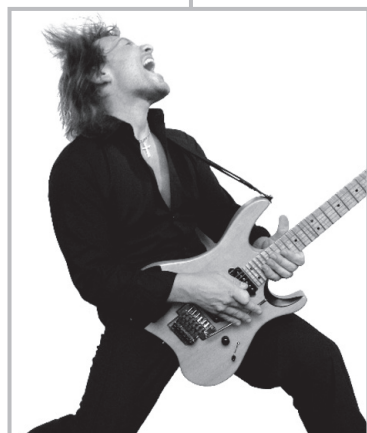
- Total Funk - RGA Online
- Playing Secrets - RGA Online

Web

www.nicolapastori.com

Nicola Pastori

Il Collaboratore



Donato Begotti

Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 28 fiere nel mondo.

Insegnante e imprenditore

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della Rock Guitar Academy, la prima scuola europea specializzata nell'insegnamento della chitarra Rock a qualsiasi livello, da amatoriale a professionale. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PMT®, CCR® e RLS®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

Autore

È autore di:

- SCALES! - Edizioni Volontè & Co.

- CHORDS! - Edizioni Volontè & Co.
- Dtones - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking (in lingua inglese per il mercato inglese e americano) - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook e in lingua spagnola per il mercato latino) - Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Rhythm & Lead - Hal Leonard MGB
- Il Preamplificatore - Hal Leonard MGB
- Il Finale di Potenza e le Casse - Hal Leonard MGB

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- Reading for Guitar - Edizioni Volontè & Co.
- Modern Acoustic Guitar - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista Metal da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- Legato & Tapping - Edizioni Volontè & Co.
- Improvisa da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co.
- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co.
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - Hal Leonard MGB

Columnista

Dal 1990 scrive articoli sulla rivista Guitar Club riguardanti effettistica, didattica per Chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

Strumenti Signature

Ha realizzato con Guglielmo Cicognani/GBT una linea di amplificazione signature "by Donato Begotti", composta da sette articoli, denominata "Brutus®", commercializzata in Europa, America e Paesi Arabi. Ha realizzato con Eko una linea di chitarre signature "by Donato Begotti", denominata "DTone®", commercializzata in Italia.

Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella. Lo è stato per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA.

Dimostratore

Dal 1990 ha dimostrato, partecipando a fiere e clinic nei negozi di strumenti musicali, in Italia, Europa e Stati Uniti d'America più di 70 prodotti per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA. Ha collaborato con i distributori di strumenti musicali Mogar, Meazzi, Syncro, FBT, Eko, e Backline.

RGA Online

È ideatore, responsabile, coordinatore del portale didattico RGA Online

Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: www.donatobegotti.com

Donato Begotti

Ciao e benvenuto in "Fingerstyle Guitar Mastery"

■ Che cos'è?

È un vero e proprio **corso di chitarra acustica fingerstyle**. Strutturato meticolosamente come un percorso di studi, ti condurrà passo dopo passo a un livello di eccellenza nella pratica di questo genere musicale.

■ Obiettivi

Mediante il suo studio otterrai:

1. **Tecnica**. Padronanza completa del **fingerstyle**
2. **Groove**. Quello interiore, che ti fa **sorridere** mentre suoni
3. **Creatività**. Scoprirai le **infinite potenzialità** della chitarra acustica
4. **Musicalità**. Svilupperai il tuo **gusto musicale personale**
5. **Divertimento**. Suonerai sin dalla prima lezione esercizi e brani **piacevoli e divertenti**

■ Com'è strutturato?

Si divide in 11 lezioni progressive, organizzate in tre sezioni:

- **Main Lesson** (1-9). **Migliorano** il tuo **playing** in modo **globale** e **didatticamente progressivo**
- **Super Lesson** (10). **Consolida** e **approfondisce** gli argomenti trattati precedentemente
- **Songbook** (11). **Brani famosi** arrangiati per chitarra fingerstyle. Formeranno il tuo **repertorio**!

■ Audio

Avrai a disposizione **108 tracce audio** contenenti le esecuzioni di tutti i gli esercizi e brani presenti nel libro.

BUON DIVERTIMENTO!



Prefazione

Ogni chitarrista trae enormi benefici dallo studio del fingerstyle. Suonare contemporaneamente melodia, basso, accompagnamento e percussioni oltre a regalarti molte soddisfazioni, ti renderà un chitarrista davvero poliedrico. Una volta raggiunta la padronanza di questa tecnica le vesti del chitarrista "tradizionale" ti calzeranno molto più comode: eseguire una parte alla volta sarà infatti più semplice rispetto ad eseguirle tutte insieme! Immagina quindi il percorso che stai per iniziare come un "super training" che ti renderà migliore in qualsiasi genere musicale già suoni.

Ho scritto questo libro ripercorrendo i miei anni di studio più intenso. Ho incluso tutto ciò che conosco riguardo la chitarra fingerstyle e non solo!

In queste pagine troverai molti spunti per migliorare la tua musicalità, il tuo metodo di studio e per sfruttare al massimo il tuo talento musicale. Tutto il materiale qui presente è stato testato, per anni, su centinaia di studenti che con il loro prezioso contributo mi hanno aiutato a migliorarlo.

Ed ora alcune "domande esistenziali" del chitarrista acustico... e le mie risposte personali.

Thumbpick or not?

Ogni brano presente in questo libro è stato eseguito con il thumbpick, il plettro da pollice.



È fantastico per due motivi:

1. **Suono.** Rende la linea di basso più intellegibile, aiuta a evidenziarla in modo che sia separata dalla melodia e dalle altre parti dell'arrangiamento.
2. **Espressività.** Con il thumbpick hai a portata di "plettro" tutte le tecniche del chitarrista elettrico quali pennata alternata, sweep picking e strumming. Un gran vantaggio!

Se lo hai già provato e dopo il primo approccio ti è sembrato scomodo, capisco. Sappi che è stato così anche per me. Ti invito però a dare al thumbpick una seconda chance. In poco tempo sono certo diventerà il tuo migliore amico. Mi raccomando: scegliilo di una misura adeguata alla grandezza del tuo pollice in modo che non stringa troppo.

Unghie ...or not?

È una scelta del tutto personale. Puoi studiare il materiale contenuto in questo libro utilizzando sia i polpastrelli sia le unghie; personalmente prediligo i primi. Non ho mai fatto crescere le unghie e suonando esclusivamente con i polpastrelli ho sviluppato sulle dita dei calli "tosti" che mi garantiscono un suono efficace. Se al contrario di me sei un chitarrista che utilizza le unghie beneficerai certamente di un suono molto brillante.

Accordature aperte ...or not?

Ti racconto una breve storia. Anni fa, un po' per gioco, mi diedi una "mission": riuscire ad arrangiare qualsiasi brano senza mai modificare l'accordatura della chitarra. Era una piccola sfida, un gioco appunto, che però, col tempo, si è rivelato molto utile. Una regola così stringente mi ha portato a ragionare in modo più creativo, spingendomi, arrangiamento dopo arrangiamento, verso soluzioni interessanti e mai scontate. In questo libro ho seguito la stessa filosofia: esplorerai le potenzialità della chitarra acustica in standard tuning e ne apprezzerai tutti i vantaggi.

Metronomo ...or not?

Ho registrato tutte le tracce presenti in questo libro con un tempo libero, senza click. Ho comunque preferito indicare una velocità di riferimento per aiutarti in fase di studio. Molti brani che affronterai si prestano ad essere suonati a velocità anche molto diverse. Sperimenta.

Studiare a metronomo è fondamentale a qualsiasi livello. È altresì importante, per prepararti alla vera e propria performance, studiare senza click. Quando sarai sul palco non lo avrai.

La struttura di "Fingerstyle Guitar Mastery"

Il libro è formato da 9 Main Lesson, 1 Super Lesson e il "Songbook".

Main Lesson

Ognuna di queste tratta sei argomenti che ritengo fondamentali per lo sviluppo del playing. Eccoli:

1. **Tonalità.** Ti aiuterà ad approfondire la conoscenza della tastiera della chitarra. Ogni lezione è scritta in una tonalità diversa e si apre con lo studio della scala di riferimento.
2. **Travis picking.** Sarà utile per ottenere l'indipendenza del pollice, che si occupa di suonare la linea di basso. Essa costituisce le fondamenta di qualsiasi brano musicale.
3. **Groove.** Ti mostrerà come suonare con "grinta" aggiungendo la percussione. Il chitarrista fingerstyle è un solista! Raramente ha il supporto di una base di accompagnamento e quindi necessita di un "groove interiore". Attraverso questi esercizi lo svilupperai.
4. **Let ring.** Migliorerà la tecnica con cui diteggi. Ciò è necessario per ottenere un suono legato e piacevole in ogni brano.
5. **Brano.** Ti farà applicare i concetti appresi negli esercizi precedenti. Ciascuna lezione si conclude con un brano completo leggermente più impegnativo degli studi che lo precedono. Portarlo a termine ti spingerà oltre il tuo limite e sarà una piccola/grande conquista!
6. **Troubleshooting.** Ti insegnerà a superare gli ostacoli lungo il cammino. Negli anni ho riscontrato delle difficoltà ricorrenti tra i miei studenti di chitarra fingerstyle. Ti proporrò delle soluzioni efficaci.

Super Lesson

Una lezione di approfondimento e ripasso di tutti gli argomenti trattati nelle lezioni 1-6.

Songbook

In questa sezione incontrerai cinque brani famosi arrangiati per chitarra fingerstyle. Costituiranno una solida base per la costruzione del tuo repertorio personale.

Inno di Mameli (Michele Novaro)



Ed ora il gran finale! Il nostro inno nazionale è davvero un brano meraviglioso. Per arrangiarlo ho seguito lo stesso metodo di riduzione orchestrale impiegato per la "Marcia Nuziale" di Mendelssohn. In un secondo momento, ho poi cercato di renderlo più "chitarristico". Lo scheletro tecnico dell'arrangiamento è, di fatto, il Travis picking.

Nella prima parte del brano incontrerai nuovamente il **rasgueado**. Lo utilizzerai per produrre dei trentaduesimi velocissimi, che sarebbero altrimenti impossibili da ottenere.

Utilizzerai inoltre il capotasto in I posizione fino a battuta 26 e, in quel punto, a seguito di una modulazione lo sposterai prontamente in III posizione. È una mossa d'effetto, un colpo di scena, ma hai solamente un quarto di pausa per farlo! Buon divertimento!

♩ = 122

Intro

Capo I pos.

9

sl.

P

(C)

T 1 0 2 2 0 4 5 4 2 3 2 0 3 2 0 3 0

A 1 1 1 1 2 5 6 7 6 2 2 2 2 2 2 2 1 1 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

12

A

H

P

H

P

T 2 0 0 0 0 2 2 2 3 3 2 2 2 2

A 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

15

1. 2.

P

P

P

T 0 3 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

18

B

P

H

P

H

T 2 1 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 4 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

21

rasg.

A

H

P

H

P

T 2 2 3 1 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0