

GIROLAMO FANTINI

MODO PER IMPARARE A SONARE
DI TROMBA

TANTO DI GUERRA
QUANTO MUSICALMENTE IN ORGANO,
CON TROMBA SORDINA, COL CIMBALO,
E OGN'ALTRO ISTRUMENTO

(IN FRANCOFORT, 1638)

Facsimile reprint, edition 2009

The Brass Press

a division of

Editions  Bim

History of the book...

First published in 1638 in Francfort by Daniel Vuastch
Facsimile reprint 1934 by Bolletino Bibliografico Musicale
Facsimile reprint 1972 by The Brass Press, Steven Glover, USA
Facsimile reprint 1978 by The Brass Press, Steven Glover, USA, including complete English translation and critical commentary by Edward H. Tarr
Facsimile reprint 2009 by The Brass Press / Editions Bim, CH-Sion, Switzerland

© Copyright 2009 by Editions BIM (Editions Marc Reift, CH-3963 Crans-Montana)
Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten - All Rights reserved
www.reift.ch

Available separately:

G. Fantini, *Modo per Imparare...*
Complete english translation, biography and critical commentary at current state of research by Dr. Edward H. Tarr (revised and augmented new edition, 2009, ref. TP 187e)

Obtenable séparément:

G. Fantini, *Modo per Imparare...*
Traduction intégrale, biographie et commentaire critique selon les dernières recherches de Dr. Edward H. Tarr [traduit en français par J.P. Mathez]
(Nouvelle édition, révisée et augmentée, 2009, réf. TP 187f)

Separat erhältlich:

G. Fantini, *Modo per Imparare...*
Vollständige deutsche Übersetzung, Biographie und kritischer Kommentar auf neuestem Forschungsstand von Dr. Edward H. Tarr
(Revidierte und erweiterte Neuauflage 2009, Ref. TP 187d)

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Fantini, Girolamo, fl. 1638
Modo per imparare a sonare di tromba tanto di guerra quanto musicalmente.

(Brass Research Series: No. 7 ISSN 0363-454X)
Photoreprint of the 1638 ed. published by D. Watsch, Frankfort.

1. Trumpet - Instruction and study - To 1800.
2. Trumpet music - To 1800. I. Tarr, Edward H.
II. Title. III. Series: Brass research series; no. 7.
MT440.F1613 1978' 788' .1 0712 75-17501
(old ISBN 0-914282-10-7)

ISBN 978-2-88039-022-8

Editions Bim catalog reference: BrP TP140

Printed in Switzerland

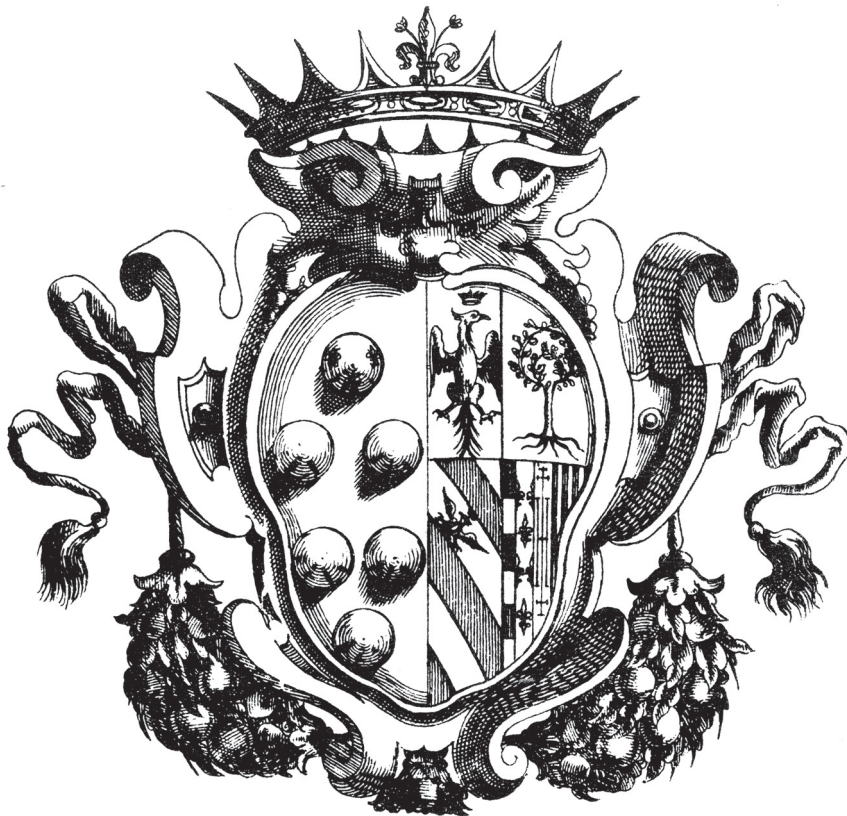
Modo per Imparare a sonare
DI TROMBA
TANTO DI GVERRA

Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba
Sordina, col Cimbalo, e ogn'altro istrumento.

*Aggiuntoui molte sonate, come Balletti, Brandi, Capricci, Serabande, Correnti,
Paßaggi, e sonate con la Tromba, & Organo insieme.*

DI GIROLAMO FANTINI
DA SPOLETI

Trombetta Maggiore del Serenifs. Gran Duca
di Toscana **FERDINANDO II.**



IN FRANCOFORT Per Daniel Vvaſtch. 1638.

Con Licenza de' Superiori.



*Madrigale del Sig. Alessandro Adimari.
In lode dell'Autore.*



*Fortunata FLOR A,
Figlia di ROMA antica,
E delle sue venture Emula amica,
T'ù nel tuo Rege un nuouo Eneagodi hora,
Che più d'un Palinuro hà nel Tirreno;
Ti mancaua vn Miseno,
E GIROLAMO è qui, sonante ogni ora
Con sì mirabil'arte,
Che può col fiero canto accender Marte,
E toglie (per formar sì vaghi accenti)
Alla Fama la Tromba, all' Aria i Venti.*

D'Autore incerto al medesimo.



*VESTO, che al suon di bellico strumento
Al suo voler fè vacillar cimieri,
Et haste fracassar, fremer destrieri
Più feroci del fulmine, e del vento.*

*Hor ecco come in Musico concento,
Fà raddolcendo gl'impeti più fieri,
Languir di gioia e Dame, e Cavalieri,
Volto in amore il Martial talento.*

*Merauigliosa insieme arte, e natura,
Tanta virtude in vn sol petto serra,
Che del prisco Misen la fama oscura.*

*Monarca della Tromba hoggi egli è'n terra,
Ch'hà dei cor la vittoria ogn'hor sicura,
Arbitro della pace, e della guerra.*

SERENISSIMO GRANDUCA.



A magnanima liberalità di V. A.S. e gl'infiniti obblighi, ch'io le tengo per lo spazio di otto anni ch'io la seruo, mi hanno indotto a dar qualche segno di ricognizione di gratitudine di me stesso, quale confesso essere assai piccolo, in rispetto di quel che dourei a tanto Principe mio Signore, e Padrone: la cui magnificenza è stata cagione, che quel poco d'ozio, che da tre anni in quà mi è stato alle volte concesso, accompagnato dallo studio, e diligenza a me possibile, m'ha fatto partorire vna debole Opera, quantunque a me faticosa, nella quale tratto l'arte della Tromba da i suoi primi principii, fino a quella perfezzione estrema, che mai fino a' tempi nostri è venuta: dimostrando qualsiuoglia operazione di essa, tanto in cose di Guerra, come in qualsiuoglia altra azione alla Tromba appartenente. Prego dunque l'A. V.S. si degni accettare sotto la sua protezione questa mia roza fatica, quale io le dono, e dedico in dimostrazione del sincero affetto dell'animo mio. Non conueniua, nè si poteua ad altri, che a V. A.S. presentare tale Opera: si perche il debito mio richiedeua, che io consecrassi il frutto a chi l'auuea fatto nascere: si ancora, perche l'accresciuta perfezzione della professione della Tromba ad altri non apparteneua, che al Monarca di quei Popoli, che già di tale artificio furono inuentori. E mentre per fine con ogni debita reuerenza a lei m'inchino, le prego dal Cielo il colmo d'ogni suo desiderio.

Dat. il dì 20. d' Aprile 1638.

Di V.A.S.

Deuotissimo, et humilissimo seruitore
Girolamo Fantini.

L'Autore a i Lettori.



Auendo mandato alle stampe questo mio debil volume per beneficio di chi professa, ò volesse professare di sonar di Tromba: non più in aria come già si soleua, ma co'l vero fondamento come gli altri strumenti perfetti, benchè la Tromba non habbi altro che le sue note naturali, come si vede nel principio di quest'opera, perche a voler comporre sopra a dette note, e lasciar l'altre, non si è possuto far maggiore sforzo, e però è bisognato obbligarfi con le già dichiarate, che da per loro apportano poca vaghezza: si come anco molti bassinon si sono diminuiti, perche è necessario per reggere tale strumento d'assai armonia. Graditelo con ogni affetto, che così facendo hauerete da mè col tempo altr'opere; rimettendomi però al loro discreto giudizio.

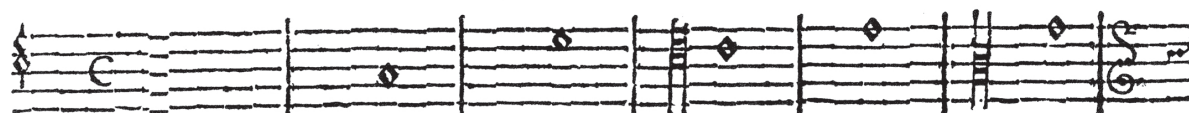
Auvertimenti per quelli che volefsero imparare a sonar di Tromba Musicalmente in concerto di voci, o altro



Euonoli professori di detto strumento sonare con lingua puntata, che il sonar di fiato non forma voce perfetta. S'auuertisce, che quando nelle seguenti sonate si troueranno note puntate, si deue del punto seruirsene per ripigliar fiato, secondo l'occasione, ò vero la disposizione di chi professa detto strumento. E trouando il Groppo si deue battere con lingua puntata, ma il trillo v'è fatto a forza di petto, e battuto con la gola, e si forma in tutte le note di detto strumento. Si troueranno alcune note, che nel principio dell'opera non sono accennate, che a voler fermarsi sono imperfette, ma perche passano presto possono seruire. Si deue anco auuertire, che quando si troueranno note di valore, cioè di vna, di dua, e quattro battute, si deuono tenere in modo cantabile, con mettere la voce piano, e poi venir crescendo sino al mezzo valore della nota, e con l'altro mezzo andar calando sino al fine della battuta, che a pena si senta, che così facendo si renderà perfetta armonia. E se nel principio del libro è stampato sotto alla nota del Cesolfaut il do, vuole stare in quel modo, perche la Tromba non forma nè du, nè vt: però si deuono fuggire come fà il perfetto cantore, che non forma passaggi nè in i, nè in u; et anco nelle toccate di Guerra vi sono parole che dicono d'aton della, attanallo, voglion dire buttasella, a caualcare, e a cauallo, et il tinta vuol dire tutti; si son dettate in questa maniera, perche con la Tromba si proferiscono meglio, e si rendono più facili a punteggiarle con la lingua, quale è il vero modo di sonare. E per la Tromba Sordina si deue sonar per de solre.

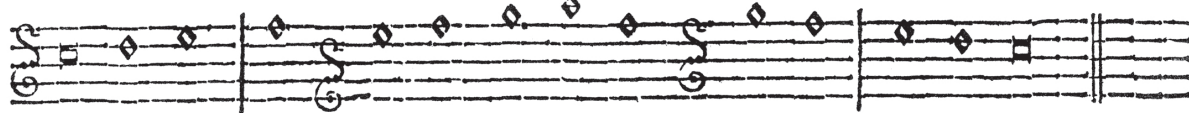
Principio di Tromba nominato dalla Musica,
e dallo stile delli antichi Trombetti.

C. C. G. C. E. G.



Sotto $\bar{\text{B}}$ afso. Bafso. Vurgano. Striano toccata quinta.

C. D. E. F. G. A. B. C. A. G. F. E. D. C.



do re mi fa sol re mi fa la sol fa la sol fa

Prima toccata di Basso.



Seconda toccata.



Tegheda tan ta

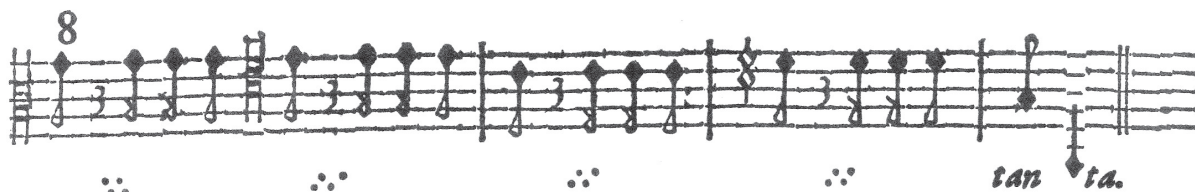


ta. teghe da

Terza toccata.



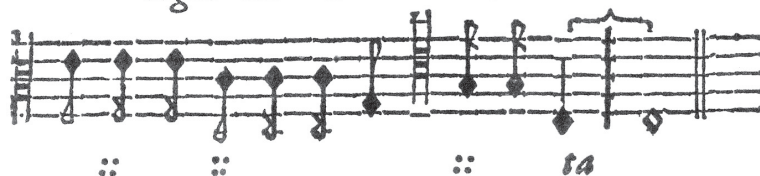
ta. teghe da



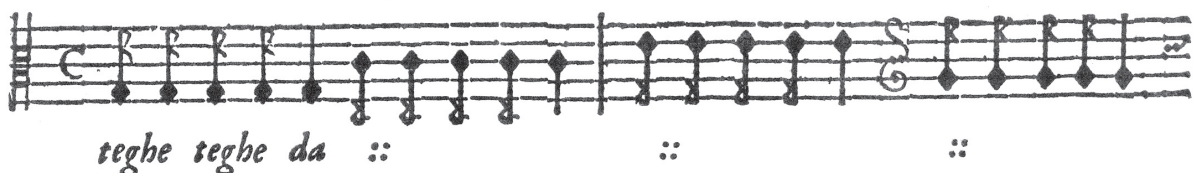
Quarta toccata.



Quinta toccata.

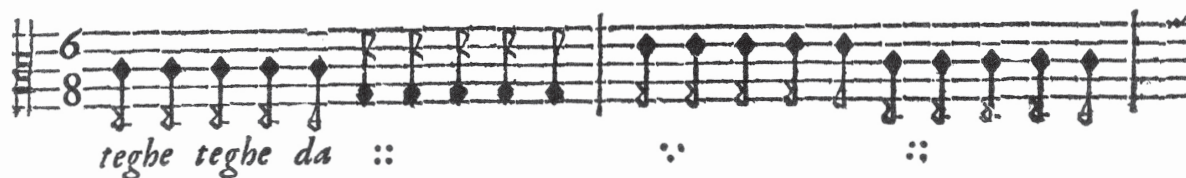


Sesta toccata.

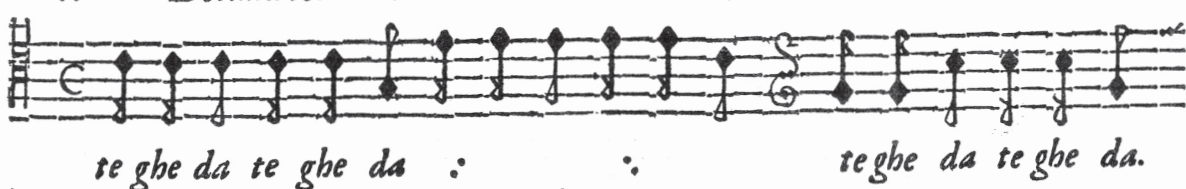


Settima toccata.



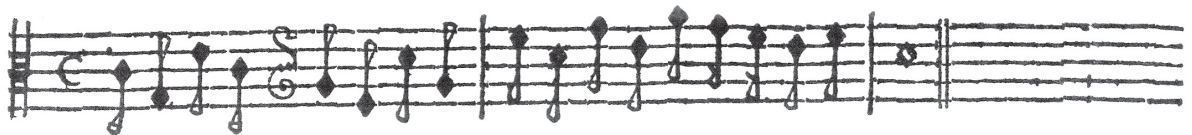


Nona toccata.





Decima terza toccata.



Decima quarta toccata.

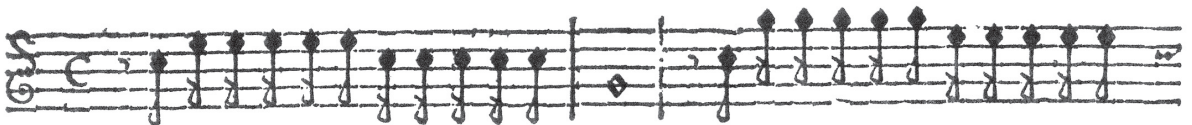


Da teghe teghe da teghe teghe da ta da teghe teghe da teghe teghe da ta



da ::

ta.

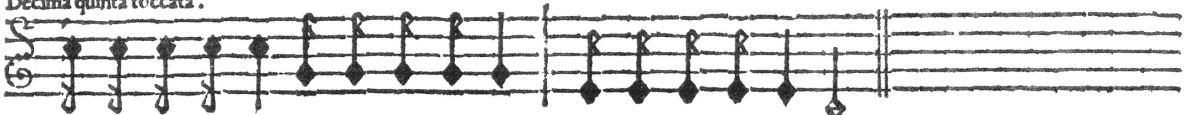


da teghe teghe da ::

ta

da ::

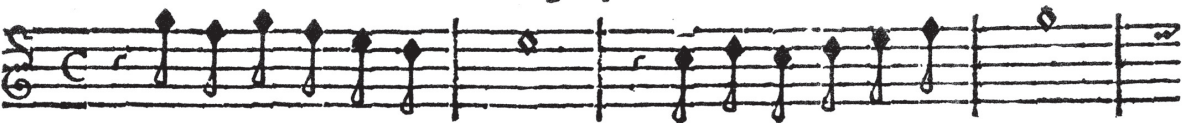
Decima quinta toccata.



::

data.

Modo di battere la lingua puntata in diuersi modi.



le ra le ra li ru

li

ta te ta ta ti ta ta

ti ri ti ri ti ri

di

la le ra la la la la

teghe teghe teghe

di

lal de ra de ra de ra



ta te ta te ta te

ta

le ra le ra la ta te ta te ta

la ra le ra la ra

la

te ghe te ghe da te re te re da



tia tia da la la le ra la la la le ra le ra la

dia dia da ta ra te re da ta ra te re te re da

leralera la ti ri ti ri da teghe teghe teghe da



la la le ra le ra le ra teghe teghe teghe teghe ti ri ti ri ti ri ti

te re te re te re te re le ra lera lera lera teghe teghe teghe di



tate redi :: :: tateta ta ti tata te tatatatetatatata ti



te ta te ta ::

a



le ra le ra ::

i

ta tet a.



teghe teghe ::

e

te ta ta.

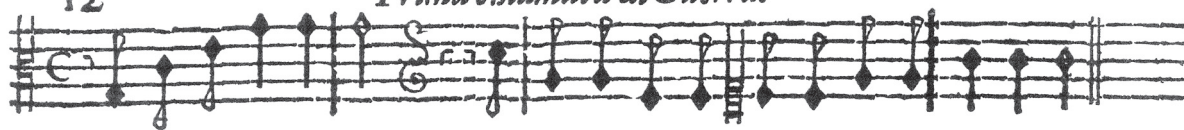


teda te ta ::

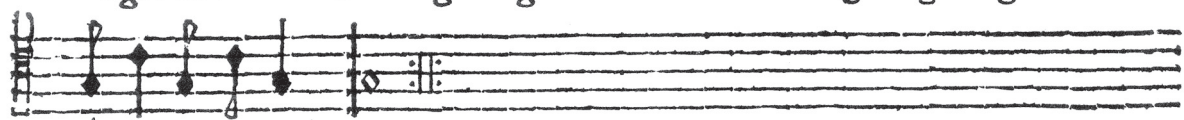
o

te ta.



Prima chiamata di Guerra.*Sparata di buttafella.*

teghe da ta ta na no. teghe teghe da ta na no teghe teghe teghe da



ta dra da tō

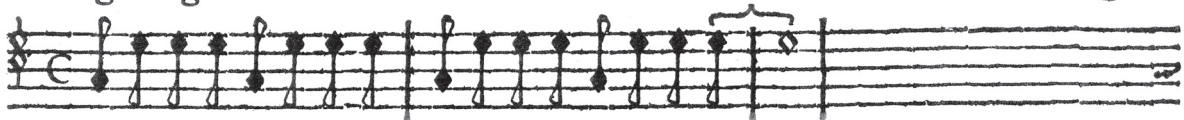
Si replica la sparata, e poi segue la rotta.

ti ta ta ta ti ta ti ta ta ti teghe teghe da ta ti ta teghe teghe da



teghe teghe da ::

ta ta dra. Segue.



da tondella buttafella ::

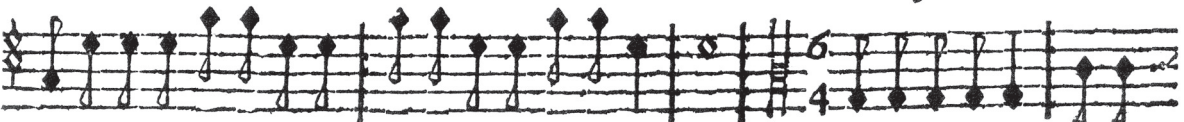
Segue.



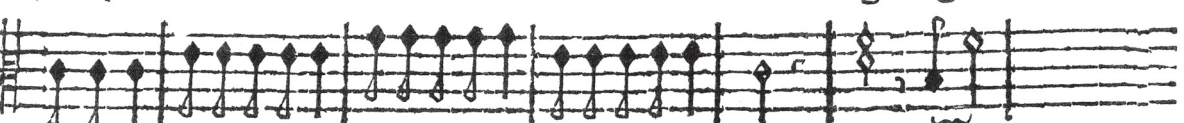
ta dra da tondella da tō da ton della :: datō da tō della ::



datō da ton del la ta dra da ton dellatintintella but ta fel la ::



but ta fel la tintintella :: tel la teghe teghe da ::



::

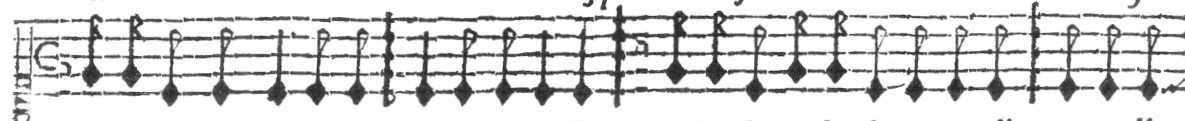
ta

ta dra.

L'accavallo.

Si ricominci la sparata, e si termini alla Croce.

13



teghe da attanallo attanallo attanallo teghe da teghe da attanallo attanallo



attanallo dron te attanallo da tinta attanallo attanallo attanal lo teghe



teghe da :: attanallo attanallo a cavallo ::



::



:: da attanallo :: attanal lo.

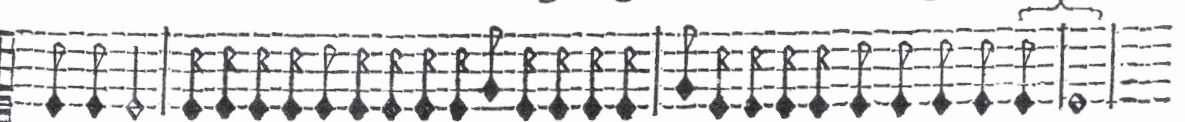
La marciata.



Tinta attanontano attanon ta no attanontano tinta tinta atta nonta at ta



notano atta nonta atta nontano teghe teghe da :: di teghe teghe da atta



non ta no :: da :: di :: di :: da atta nota no



teghe teghe da :: da ::



::

a calciare.

14

attanonta no no
 da ta nō ta no attā nō ta no at ta nō ta no

Seconda chiamata, che vā sonata auanti la Battaglia.

Battaglia.

teghe da tata teghe teghe da ta ra ta ra ta ra ra teghe teghe dara
 teghe da teghe da ra teghe teghe da :: ra teghe teghe dā ta teghe
 teghe teghe teghe teghe teghe dara. *Allo Stendardo.*
 Dra lo sfēdardo dra lo sfēdardo :: tinta allo sfēdardo
 tutti tutti allo sfēdardo dra lo sfēdardo.

Vghetto.

Dravghetto tin ta vghetto tin ta tin ta vghetto dra vghetto, vghetto ::

Ritirata di Capriccio.

teghe da ta ta teghe teghe da ta ta ta no tan ti teghe teghe da tin teghe
 teghe da ti ta no ta teghe teghe din ta ta ti teghe teghe da ta teghe
 teghe di ta ta ti teghe teghe da ta teghe teghe din ta ta ta tin teghe teghe
 da ta teghe teghe tin ta ta ta ti teghe teghe da tin teghe teghe da tin teghe
 teghe da tin ta tin ta tin teghe teghe da.

Teghe data tatintaita ta tintatitaita tin teghe teghe da ta tinta teghe
 teghe da teghe teghe dantatãta :: :: ta teghe teghe dati teghe teghe da.

Butta la tenda.

Butta la tenda :: ti ra la tenda.
 butta butta la tenda ::



butta butta la tenda :: ti ra la tenda ::

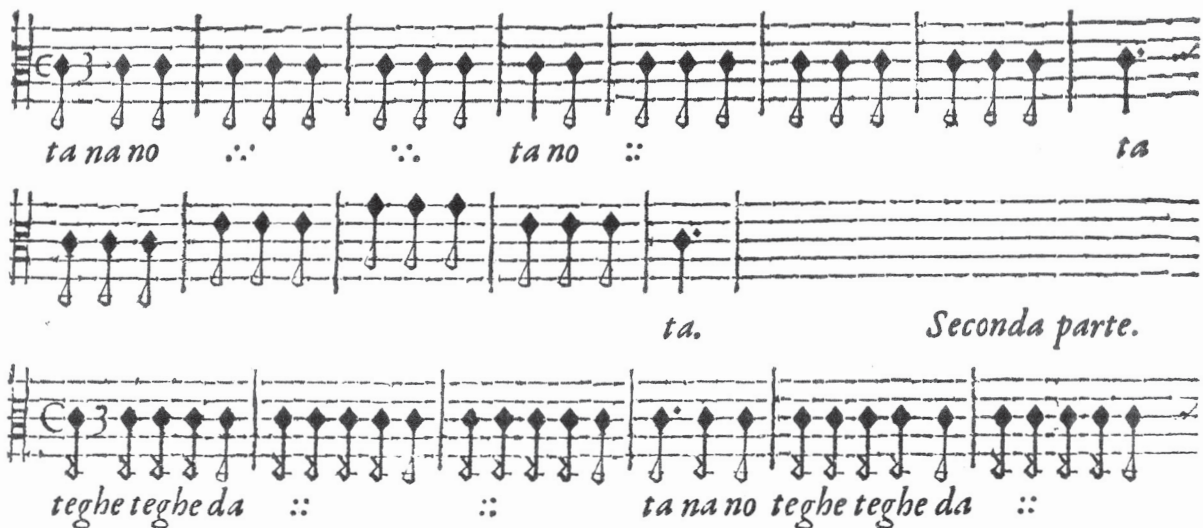
ti ra ti ra la ten da ::

tutti a ta uo la a ta uo la a ta uo la tut ti tut ti a ta uo la

tutti tutti a ta uo la tutti a ta uo la :: la

la

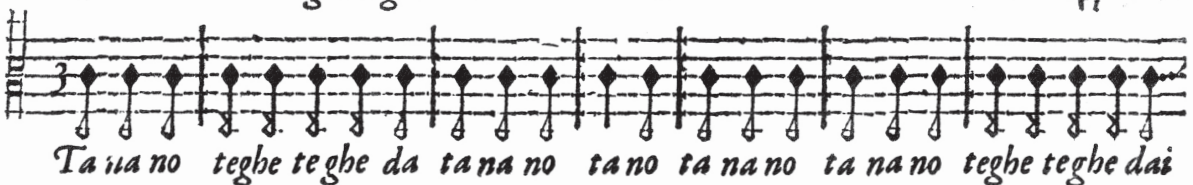
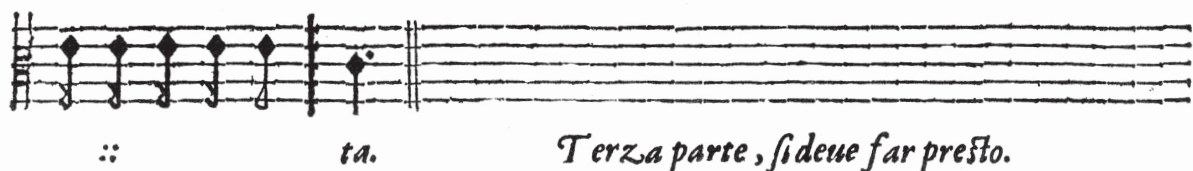
Prima sonata per salire dal Basso al Soprano.



ta na no :: ta no :: ta

ta. Seconda parte.

teghe teghe da :: ta na no teghe teghe da ::



Quinta Parte.

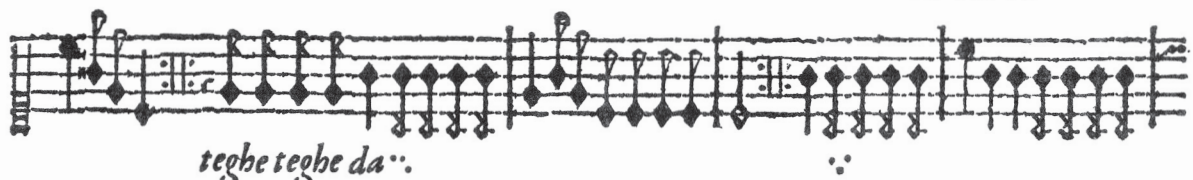


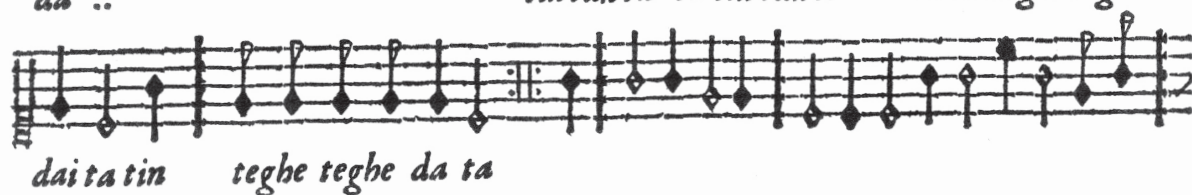
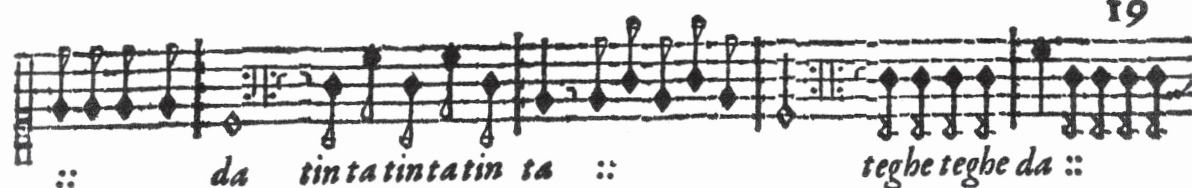
Entrata Imperiale per sonare in concerto.





Il concerto facci pausa, e dopo si ripigli quel che segue.





Segue l'Imperiale.



20

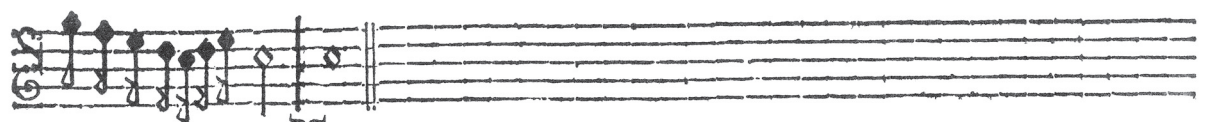
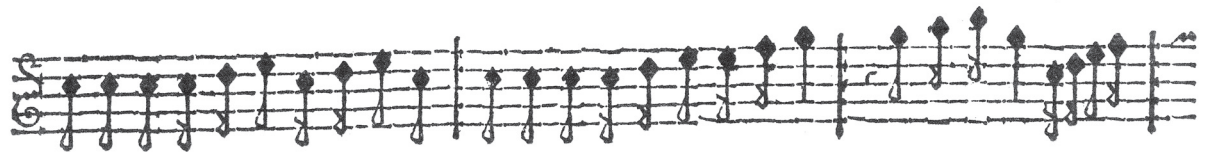
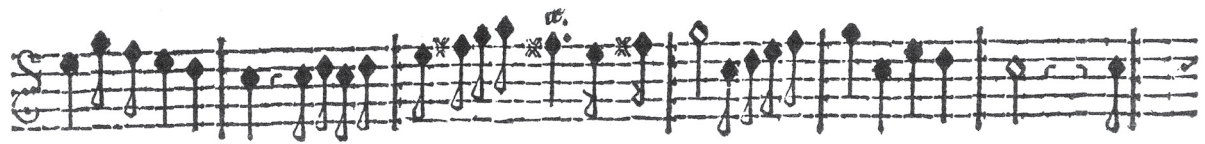
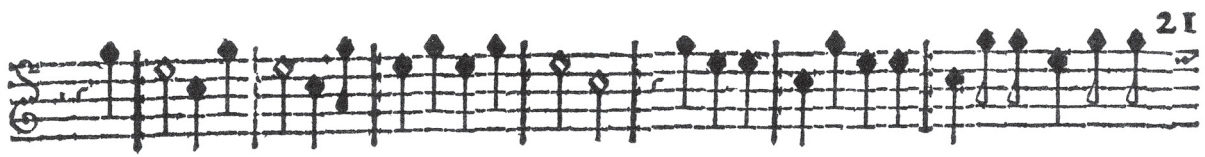


Si ricomincia da capo l'entrata, e poi si termina alla Croce.



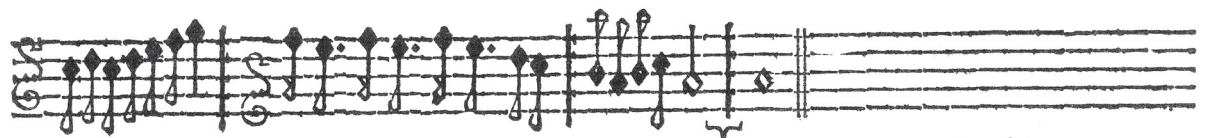
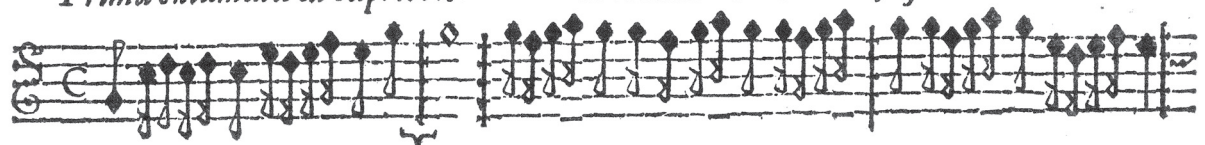
Seconda Imperiale.



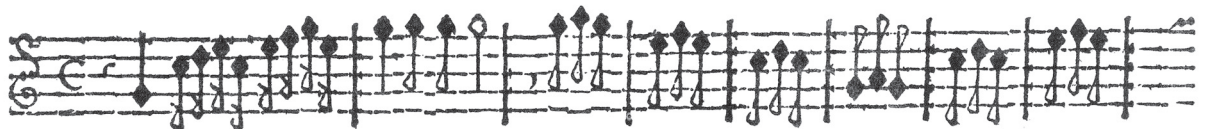


Prima chiamata di capriccio.

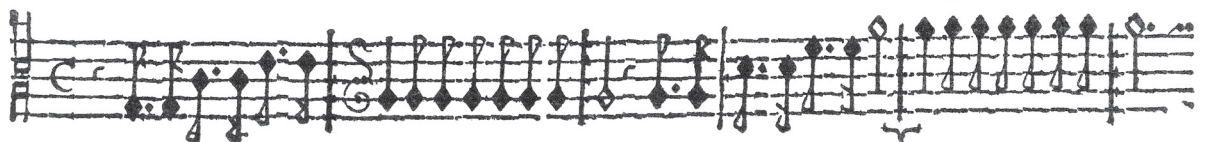
Si ricominci l'entrata, e si termini alla Croce.



Seconda chiamata.



Terza chiamata.



Quarta chiamata.*Quinta chiamata.**Da teghe teghe da teghe teghe da*

::

::

*da* ::

::

Tauola delle cose più notabili, che sono in quest'opera.

T Occate di basso	à carte 7	Balletto detto l'Alrouito	33
Modo di battere la lingua puntata		Balletto detto il Bedoin	33
in diuersi modi	10	Balletto detto l'Angioli.	33
Prima chiamata di guerra, sparata,		Balletto detto il Martelli	33
e butta sella	12	Balletto detto l'Alfani	33
L'accanallo	13	Balletto detto lo Squilletti	34
La marciata	13	Balletto detto del Zanbeccari	34
Chiamata, e battaglia	14	Balletto detto il Scorno	35
Allo stendardo, e Vghetto	14. 15	Balletto detto il Porroni	35
Ritirata di capriccio	15	Balletto detto il Panciaticchi	36
Butta la tenda	15	Balletto detto il Soldani	36
Tutti à tauola	16	Brando detto il Baglioni	36
Sonate per salire dal basso al soprano	16	Brando detto il Pietra	37
Entrate Imperiali.	17	Brando detto il Rucellai	37
Chiamate di capriccio	21	Brando detto il Mont'Auto	38
Prima ricercata di soprano	23	Brando detto il Bianchi	38
Seconda ricercata detta l'Acciaioli	23	Balletto detto il Gauotti	40
Terza ricercata detta la Serristori	23	Balletto detto il Canalca	40
Quarta ricercata detta la Torrigiani	24	Brando detto l'Albizi	41
Quinta ricercata detta la Lenzoni	24	Salterello del Naldi	42
Sesta ricercata detta la Canigiani	24	Brando detto del Bufalo	42
Settima ricernata d. la Martellini	24	Sarabanda del Zozzi	43
Ottava ricercata detta del Guidoni	25	Aria detta la Truxes	44
Nona ricercata detta del Castiglioni	25	Capriccio detto del Suares	45
Decima ricercata d. la Brancadoro	25	Capriccio detto il Visconti	45
Vndecima ricercata d. l'Albergotti	26	Capriccio detto il Caleppi	45
Ricerca duodecima d. l'Amerighi	26	Capriccio detto del Carducci	46
Balletto detto del Velzer	27	Capriccio detto del Gondi	47
Balletto detto dello Spada	28	Corrente detta la Schinchinelli	47
Balletto detto il Lunati	29	Corrente detta del Bonarelli	48
Balletto detto il Strasoldo	30	Corrente detta del Guerrini	49
Balletto detto dell'Oddi	30	Corrente detta del Pandolfini	49
Balletto detto il Passi	31	Corrente detta la Meaza	49
Balletto detto l'Incontri	31	Corrente detta del Carlotti	50
Balletto detto il Ghislieri	31	Corrente detta del Donara	50
Balletto detto il Petrucci	32	Corrente detta del Vique	51

<i>Corrente detta la Volghestain</i>	51	<i>Sonata detta del Monte</i>	64
<i>Corrente detta del Nobile</i>	51	<i>Prima sonata a due Trombe del Corsi</i>	65
<i>Corrente detta del Labbia</i>	52	<i>Sonata a due Trombe del Corsini</i>	66
<i>Corrente detta del Dercbia</i>	52	<i>Sonata a due Trombe del Ricasoli</i>	66
<i>Corrente detta del Rondinelli</i>	53	<i>Sonata a due Trombe del Piccolomini</i>	67
<i>Corrente detta dell' Elce</i>	53	<i>Sonata a due Trombe del Castaldi</i>	67
<i>Corrente detta del Cioli</i>	54	<i>Sonata a due Trombe del Gucciardini</i>	68
<i>Corrente detta del Canfachi</i>	55	<i>Sonata di risposte del Saluiati</i>	69
<i>Corrente detta del Bentiuogli</i>	55	<i>Gagliarda dello Strozzi</i>	70
<i>Corrente detta del Riccardi</i>	56	<i>Gagliarda a due Trombe del Coppoli</i>	70
<i>Corrente detta la Gherardesca</i>	57	<i>Gagliarda a 2. Trombe del Giraldini</i>	71
<i>Corrente detta dello Staccoli</i>	57	<i>Prima sonata di Tromba, et Organo</i>	
<i>Corrente detta del Mont' Albi</i>	58	<i>insieme detta del Colloredo</i>	72
<i>Sonata detta la Verliche</i>	59	<i>Sonata detta del Gonzaga</i>	73
<i>Sonata detta dell' Arcinboldo</i>	59	<i>Sonata detta del Niccolini</i>	74
<i>Sonata detta del Capponi</i>	59	<i>Sonata detta la Saracinelli</i>	75
<i>Sonata detta del Bardi</i>	60	<i>Sonata detta dell' Adimari</i>	76
<i>Sonata detta del Stufa</i>	60	<i>Sonata detta dei Morone</i>	77
<i>Corrente detta dell' Antinori</i>	61	<i>Esercizio di Passaggi detto il Maffei</i>	78
<i>Sonata detta del Malespina</i>	62	<i>Passaggi di lingua</i>	82
<i>Sonata detta del Panicalora</i>	62	<i>Sonata detta del Vitelli</i>	83
<i>Sonata detta dello Staffa</i>	63	<i>Sonata detta del Nero</i>	84
<i>Sonata detta la Renuccini</i>	64		

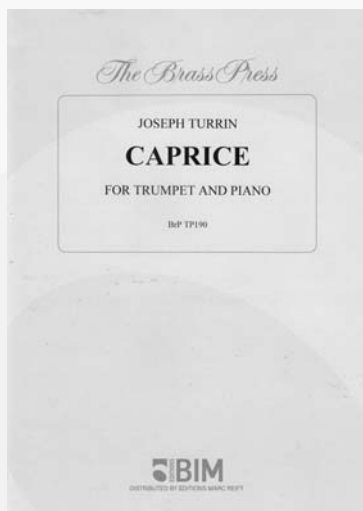
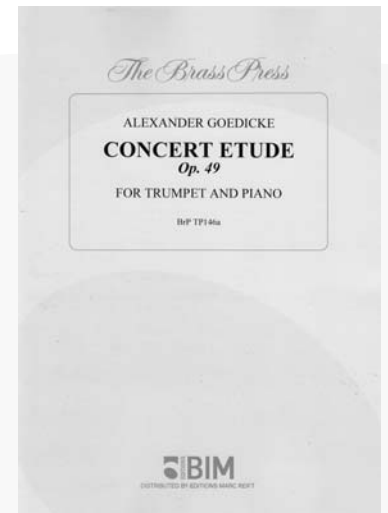
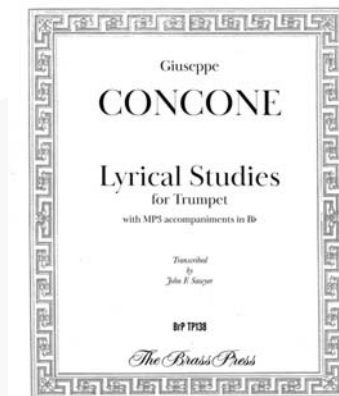
A car. 83. e 84. vi sono due sonate d'Organo, e Tromba, che andauano a car. 78. auanti all'esercizio di passaggi: errore fatto dallo stampatore.

D'autore incerto.

In lode di Girolamo Fantini.

O Nde hebbe questi sì canori Argenti,	<i>Sembra lo spirto, ch'egli adopra in parte,</i>
Che si odan risonar nel fiero Marte,	<i>Di quei che stando ad ascoltarlo intenti.</i>
Per cui puote accordar con nobil arte	<i>Forse la chiara, e sì famosa Tromba,</i>
Rigido a i canti i bellicosi accenti.	<i>Qual per guerra di star frà dolci Canti,</i>
Che mentre il fiato cui rapisce ai venti,	<i>Marte gli diè per emular' Apollo?</i>
Tempera il suon di musicali carte,	<i>Ahi, che la fama di tal dono ornollo,</i>
	<i>Acciò che nel cantar mentre rimbomba,</i>
	<i>Faccia del gran Fantini eterni vanti.</i>

The Brass Press



DISCOVER ALL THE SHEET MUSIC FROM THE BRASS PRESS
ENTDECKEN SIE ALLE NOTEN VON THE BRASS PRESS
DÉCOUVREZ TOUTES LES PARTITIONS THE BRASS PRESS

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !