

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 I. 1871–1918	 9
Wagnerianer und Antiwagnerianer	9
Die großen alten Meister	28
Die leichte und doch schwierige Musik	40
Die Weltausstellungen der Jahre 1889 und 1900	51
Die Ankunft der Ballets russes	63
Anmerkungen	81
 II. 1917–1929	 87
Jean Cocteau, Erik Satie und der »Groupe des Six«	87
Die Ballets russes nach dem Ersten Weltkrieg	109
Antike Sujets	116
Osteuropäer in Paris	128
Anmerkungen	142
 III. 1929 –1945	 147
Von Claude Debussy bis Olivier Messiaen	147
Edgard Varèse in Paris	155
Große Formen, hoher Stil?	161
Anmerkungen	168

IV. 1945–1965	171
Der Serialismus	171
Die Anfänge der Konzertreihe <i>Domaine Musical</i>	182
Olivier Messiaen und Pierre Boulez	193
Die Musique concrète	203
Für und wider die moderne Musik	210
Anmerkungen	216
V. 1966–1993	221
Paris ohne Pierre Boulez	221
Das Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM)	232
Musik und Recherche	244
Musik ohne Recherche	256
Anmerkungen	260
Bibliographie	263
Register	277