

Premièr Concerto / I

3

Dédicé à A. André par son ami J. G. Arnold

Premièr Concerto

Allegro

I

Timpani in C / G

Clarino primo in C
Clarino secondo in C

Corno primo in C
Corno secondo in C

Fagotto primo
Fagotto secondo

Oboe primo
Oboe secondo

Flauto

Violino primo

Violino secondo

Viole

Viola principale

Violoncello principale

Basso e Violoncello

* Auf die *colla parte* mitgeführten Tutti wurde in den Solostimmen verzichtet und entsprechende Pausen eingepflegt. Anhand des Quellenbefunds erübrigt sich die Frage nach eventueller Mitwirkung des Solisten. Dass es sich – der Konvention folgend – um reine Orientierungshilfen handelt, zeigt etwa die häufig dem jeweiligen Kontext entsprechende Zusammensetzung der *Viola principale* nach Art einer Direktionsstimme, die vielfach auch mit Pausenblöcken unterbrochen wird. Grundsätzlich am Bass orientiert sich in diesen Zonen die Partie des *Violoncello principale*. Als Referenz einer zweiten, häufig divergierenden Niederschrift sind diese Tuttizonen quellenkritisch mit einbezogen und im Kritischen Bericht dokumentiert. Vgl. hierzu auch die Anmerkung auf S. 82.

** Die Solopartie findet sich durchweg im Bassschlüssel und darüber – wie um 1800 durchaus üblich – im oktavierten Violinschlüssel notiert. Siehe hierzu auch die Paralipomena der Einleitung.

Deuxième Concerto / I

55

Dédicé à M^e P. d'Orville

Deuxième Concerto

I

Maestoso

Corno primo in G
Corno secondo in G

Fagotto primo
Fagotto secondo

Oboe primo
Oboe secondo

Flauto

Violino primo

Violino secondo

Viole

Viola principale

Violoncello principale

Basso e Violoncello

=

Cor.

Fg.

Ob.

Fl.

V. I

V. II

Vle.

Va. p.

Vc. p.

B.

* sic! In linearer Analogie zu T. 8 auch d^2 vorstellbar.

Musical score for orchestra and piano, page 113-125. The score includes parts for V. I, V. II, Vle., Va. p., Vc. p., B., Timp., Cl., Cor., Fg., Ob., Fl., V. I, V. II, Vle., Va. p., Vc. p., B., and piano. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *p*, *f*, and *p dol.*, and performance instructions such as grace notes and slurs. Large gray shaded areas highlight specific sections of the score, likely indicating recorded or performed parts.