

# MAURO GIULIANI

## GRAND POTPOURRI OP. DIV.

Für Gitarre nachbearbeitet von / *transcribed for guitar by*  
Tilman Hoppstock

---

|                                                             |                |
|-------------------------------------------------------------|----------------|
| Vorwort .....                                               | 2              |
| <i>Preface</i> .....                                        | <i>left/16</i> |
| Bearbeitungsbeispiele / <i>transcription examples</i> ..... | 16/17          |

### Grand Potpourri op. div

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| aus/from 'Divertissement pour la Guitare' op. 106                        |    |
| <b>No. 1 - Andante sostenuto A-Dur / A major</b> .....                   | 4  |
| aus/from 'Papillon' (der Schmetterling / <i>the butterfly</i> ) op. 50   |    |
| <b>No. 6 - Allegro a-moll / A minor</b> .....                            | 6  |
| aus/from 12 Walzer / 12 Walzes op. 57                                    |    |
| <b>No. 11 - Walzer F-Dur / Walz F major</b> .....                        | 7  |
| aus/from 'Papillon' (der Schmetterling / <i>the butterfly</i> ) op. 50   |    |
| <b>No. 17 - Larghetto g-moll / G minor</b> .....                         | 8  |
| aus/from 'Les Variétés Amusantes ou Recueil pièces faciles' op. 54       |    |
| Die unterhaltsamen Variétés oder Sammlung leichter Stücke op. 54         |    |
| <i>The Amusing Varieties or Collection of Easy Pieces op. 54</i>         |    |
| <b>No. 7 - Andante espressione d-moll / D minor</b> .....                | 9  |
| aus/from 'Les Variétés Amusantes ou Dépôt pièces faciles' op. 43         |    |
| Die unterhaltsamen Variétés oder Sammlung leichter Stücke op. 43         |    |
| <i>The Amusing Varieties or Collection of Easy Pieces op. 43</i>         |    |
| <b>No. X - Allegro Vivace A-Dur / A major</b> .....                      | 10 |
| aus/from 'Choix de mes fleurs chéries ou Le Bouquet Emblématique' op. 46 |    |
| Auswahl meiner Lieblingsblumen oder Der symbolische Strauß op. 46        |    |
| <i>Selection of my beloved flowers or The Symbolic Bouquet op. 46</i>    |    |
| <b>No. V - le Romarin</b> (der Rosmarin, <i>the Rosemary</i> )           |    |
| Andante con espressione e-moll / E minor .....                           | 12 |
| <b>No. VI - l'Oielllet</b> (die Nelke, <i>the Carnation</i> )            |    |
| Allegro Vivace E-Dur / E major .....                                     | 14 |

---

# EINFÜHRUNG

## Über Mauro Giuliani

Mauro Giuliani (1781-1829) war eine außergewöhnliche Künstlerpersönlichkeit! Mit seinen Fähigkeiten als Gitarrist und Komponist verzauberte er - wie zur gleichen Zeit Niccolò Paganini (1782-1840) - ein immer größer werdendes Publikum und wurde zu einer der glanzvollsten Erscheinungen unter den Gitarrenmeistern des 19. Jahrhunderts. Nachdem er bereits in Italien und Frankreich als junger Virtuose auf sich aufmerksam machte, siedelte er 1806 nach Wien über und freundete sich mit Anton Diabelli, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles und Louis Spohr an. Auch gab es Kontakte zu Ludwig van Beethoven (1814) und Franz Schubert.

Seine spektakulären Konzertauftritte in Wien fanden überall Anklang und spiegeln sich auch in diversen Zeitungsberichten wider. So schrieb die Allgemeine musikalische Zeitung (AMZ) im Mai 1808: *„Am 3ten dieses Monats gab M. Giuliani, vielleicht der erste aller Gitarre-Spieler, welche bisher existieren, im Redoutensaal eine Akademie mit verdientem Beyfalle. Man muss diesen Künstler durchaus selbst gehört haben, um sich einen Begriff von seiner ungemeinen Fertigkeit und seinem präzisen, geschmackvollen Vortrage machen zu können.“*

Notgedrungen verließ Giuliani 1819 seine Wahlheimat Wien und kehrte zurück nach Italien, wo er sich in Venedig und später in Rom niederließ. Angesteckt vom „Rossini-Fieber“ komponierte er in dieser Zeit die 6 Rossinianen op. 119-124. Ab 1823 unternahm er mehrmals Konzertreisen nach Neapel, wo er zuletzt auch mit seiner Tochter Emilia (geb. 1813) im Duo auftrat. Als sich sein Gesundheitszustand Ende 1828 immer weiter verschlechterte, verließ er Neapel nicht mehr und verstarb dort am 8. Mai 1829.

Mauro Giuliani hinterließ ein breitgefächertes Œuvre, das bereits zu seinen Lebzeiten weitgehend komplett im Druck erschien. Neben einer Vielzahl an Werken für Gitarre solo sind dies Stücke in verschiedenen Kammermusikbesetzungen (mit Gesang, Violine, Klavier, Flöte, Streichquartett sowie eine Reihe von Gitarrenduos) und drei Konzerte für Gitarre und Orchester.

## Grand Potpourri

Die Aneinanderreihung verschiedener kleinerer Werkteile zu einem großangelegten Zyklus kennen wir aus *le Rossiniane*. Aber auch zu vielen anderen Gelegenheiten nutzte Giuliani dieses Kompositionsprinzip, dann meist veröffentlicht als Pot-Pourri (op. 18, op. 26, op. 28) oder Grand Pot-Pourri (op. 31 und op. 42). Darüber hinaus gibt es eine Vielzahl an Werkzyklen, die kleinere - bis zu 24 Pièces enthalten (Amusements, Divertimenti, Le Papillon, Bagatelles, Walzer, Preludes, Lezioni etc.). Die unbekannten Preludes op. 83 stellen ebenso eine Besonderheit dar wie auch einige Sammlungen von interessanten Übungsstücken (z. B. op. 100), die oftmals Auszüge aus größeren Werken Giulianis zeigen und als kleine separate Stücke vorgestellt werden. Die meisten all dieser entzückenden Kleinode sind weitgehend unbekannt und stehen ganz im Schatten der berühmten und immer wieder in Konzerten aufgeführten Werke Giulianis.

Die hier gezeigten acht Stücke sind ursprünglich Bestandteile aus größeren Zyklen. Nachdem ich Anfang der 1990er-Jahre das gesamte veröffentlichte Solowerk Mauro Giulianis näher betrachtete und einige bemerkenswerten „Perlen“ entdeckte, stellte ich damals eine Auswahl von Stücken - losgelöst aus ihrer zyklischen Gemeinschaft - als Suite zusammen und führte sie regelmäßig in Konzerten auf.

# Grand Potpourri op. div.

Bearbeitung und Fingersätze  
von Tilman Hoppstock

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

Andante sostenuto

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, and 17 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 18.

poco animato

[illegible]

## Andantino espressione

6

Andantino espressione

*f* *poco rit.* *mp*

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score begins with a measure containing a whole note chord (F4, Bb4, D5) and a half note (F4). This is followed by a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes (F4, Bb4, D5) and a half note (F4). The tempo is marked 'Andantino espressione'. The dynamics are marked *f* (forte), *poco rit.* (poco ritardando), and *mp* (mezzo-piano). The score ends with a final chord (F4, Bb4, D5) and a half note (F4).

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a measure containing a whole note chord (F4, B-flat4, D5) and a half note (F4), followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole note chord (B-flat3, D4, F4) and a half note (B-flat3), followed by a quarter rest. The system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and a crescendo hairpin. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'III'.

[illegible][illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

# Allegro Vivace

This musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Allegro Vivace'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature of 8. The music is divided into measures, with measure numbers 1, 6, 11, 16, 22, and 27 indicated at the start of their respective lines. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also performance markings like *IX* and *II* above certain notes, and *IV* above a measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1 *mp* *mf* *f* *p* *mp* *pp*

6 *f* *p*

11 *f* *mf*

16 *f*

22 *mp* *pp* *mp*

27 *pp*

*IX* *II* *IV* *II* *I*

Adagio

VII 4

IV 6

VII 5

VII 6

*p* *lontano*

Originalklang:  
original sound:

Originalklang:  
*original sound:*

*p* lontano

 $pp$ 

1 *pp*

4 *sf* *p* *sf*

7 *sf* *sf* *sf* *p*

9 *p* *sf* *mf*

# l'Oeillet - Allegro Vivace

8

1

④

*p*

6

8

3

1

11

8

*sf*

*sf*

*sf*

16

8

④

21

8

*f*

*f*

26

8

③

④

④

*p*

31

8

*sf*

③

④

④

*sf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'l'Oeillet - Allegro Vivace'. The score is written for a piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte) are used throughout. The score features a variety of musical techniques, including triplets, slurs, and ties. The bass staff consistently plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble staff contains more complex melodic and harmonic lines.

# Bearbeitungsbeispiele / transcription examples

op. 106, Nr.1 - ab Takt 21 / from bar 21:

orig.:

neu / new:

op. 106, Nr.1 - ab T. 37 / from b. 37:

orig.:

neu / new:

op. 50, Nr. 6 (Allegro)  
ab Takt 24 / from bar 24:

orig.:

neu / new:

op. 54, Nr. 7 (Andante...)  
ab Takt 23 / from bar 23:

orig.:

neu / new:

op. 43, Nr. X (Allegro...)  
ab Takt 68 / from bar 68:

orig.:

neu / new:

op. 46, Nr. V (le Romarin)  
ab Takt 13 / from bar 13:

orig.:

neu / new:

op. 46, Nr. VI (l'Oiellet)  
ab Takt 53 / from bar 53:

orig.:

neu / new:

op. 46, Nr. VI (l'Oiellet)  
ab Takt 60 / from bar 60:

orig.:

neu / new: