

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung:	
Die umfassende Bedeutung des Atems für das Musizieren	9
Erster Teil:	
Atem und musikalische Ausdrucksgestaltung	
I. Der musikalische Atem des 18. Jahrhunderts	21
1) Vorgeschichte	21
a) Gesangspädagogik – «Recitare» und «Cantare»	21
b) Instrumentalpädagogik – Sylvestro Ganassi 1535	23
c) Atem im Werk	24
2) Atem der Rede – Atem der Musik	26
a) Quantz 1752	26
b) Gottsched 1728	28
c) Mattheson 1739	31
d) Quintilian, 1. Jahrhundert n. Chr.	38
3) Atmen am Klavier	40
4) Die Atem-Kapitel der Gesangs- und Blärschulen	47
a) Agricola/Tosi und Hiller	48
b) Quantz und Tromlitz	54
<i>Exkurs I: Gedanken zur Permanentatmung</i>	56
c) Ozi	63
d) Fröhlich – Atem als musikästhetische Seelen-Metapher	66
<i>Exkurs II: Zur Begriffsgeschichte des Wortes «Atem» und zur Atem-Metaphorik in der Literatur</i>	71
5) Ausblick ins 19. Jahrhundert	80
II. Funktionen musikalischen Atmens	87
1) Anfang und Ende – Einsatz und Ausklang	88
2) Entspannung, Energie, Konzentration	90
3) Tempo, Metrum, Rhythmus	93
4) Übergänge und Agogik	95

5) Sinngliederung	97
6) «Atmende Musiktheorie»	100
7) «Mimetisches Atmen»	102
<i>Exkurs III: Atem als Thema der Musik des 20. Jahrhunderts</i>	108

Zweiter Teil: Atem und Organismus

I. Die Kunst des Atmens – Psychophysische Funktionen und Atemübungen	115
1) Das Musikalische des Atemvorgangs	117
2) Vegetatives und bewußtes Atmen	120
3) Die Atembewegungen	122
4) Atem und Haltung – Normalatmung, Fehlathmung, Atemsteuerung	125
5) Tonstütze und «Hara»	130
6) Atem und Seele	134
7) Musikalische Atemschulung im Instrumentalunterricht	137
II. Eine kurze Geschichte der Atemlehren und Körpererfahrungsmethoden	141
1) Pranayama	141
2) Atem im Zen	145
3) Atemlehren des 20. Jahrhunderts	147
4) Der Atem in den modernen Körpererfahrungsmethoden	153

Beschluß:

Zur Einheit des Künstlerischen und Körperlichen im musikalischen Atem	161
---	-----

Anhang:

Heinz Holliger: META TEMA ATEM	165
Nicolaus A. Huber: Mund und Atem als Material und Sinn	168

Literaturverzeichnis

Literatur zum Thema Atem und Körper	174
Allgemeine Literatur	180
Quellen	183