

Inhalt

Vorwort

7

Einleitung:

Die umfassende Bedeutung des Atems für das Musizieren 9

Erster Teil:

Atem und musikalische Ausdrucksgestaltung

| | |
|---|----|
| I. Der musikalische Atem des 18. Jahrhunderts | 21 |
| 1) Vorgeschichte | 21 |
| a) Gesangspädagogik – «Recitare» und «Cantare» | 21 |
| b) Instrumentalpädagogik – Sylvestro Ganassi 1535 | 23 |
| c) Atem im Werk | 24 |
| 2) Atem der Rede – Atem der Musik | 26 |
| a) Quantz 1752 | 26 |
| b) Gottsched 1728 | 28 |
| c) Mattheson 1739 | 31 |
| d) Quintilian, 1. Jahrhundert n. Chr. | 38 |
| 3) Atmen am Klavier | 40 |
| 4) Die Atem-Kapitel der Gesangs- und Bläzerschulen | 47 |
| a) Agricola/Tosi und Hiller | 48 |
| b) Quantz und Tromlitz | 54 |
| <i>Exkurs I: Gedanken zur Permanentatmung</i> | 56 |
| c) Ozi | 63 |
| d) Fröhlich – Atem als musikästhetische Seelen-Metapher | 66 |
| <i>Exkurs II: Zur Begriffsgeschichte des Wortes «Atem» und zur Atem-Metaphorik in der Literatur</i> | 71 |
| 5) Ausblick ins 19. Jahrhundert | 80 |
| II. Funktionen musikalischen Atmens | 87 |
| 1) Anfang und Ende – Einsatz und Ausklang | 88 |
| 2) Entspannung, Energie, Konzentration | 90 |
| 3) Tempo, Metrum, Rhythmus | 93 |
| 4) Übergänge und Agogik | 95 |

5

| | |
|--|-----|
| 5) Sinngliederung | 97 |
| 6) «Atmende Musiktheorie» | 100 |
| 7) «Mimetisches Atmen» | 102 |
| <i>Exkurs III: Atem als Thema der Musik des 20. Jahrhunderts</i> | 108 |

Zweiter Teil: Atem und Organismus

| | |
|--|-----|
| I. Die Kunst des Atmens – Psychophysische Funktionen und Atemübungen | 115 |
| 1) Das Musikalische des Atemvorgangs | 117 |
| 2) Vegetatives und bewußtes Atmen | 120 |
| 3) Die Atembewegungen | 122 |
| 4) Atem und Haltung – Normalatmung, Fehlatmung, Atemsteuerung | 125 |
| 5) Tonstütze und «Hara» | 130 |
| 6) Atem und Seele | 134 |
| 7) Musikalische Atemschulung im Instrumentalunterricht | 137 |
| II. Eine kurze Geschichte der Atemlehren und Körpererfahrungsmethoden | 141 |
| 1) Pranayama | 141 |
| 2) Atem im Zen | 145 |
| 3) Atemlehren des 20. Jahrhunderts | 147 |
| 4) Der Atem in den modernen Körpererfahrungsmethoden | 153 |

Beschluß:
Zur Einheit des Künstlerischen und Körperlichen
im musikalischen Atem

| |
|-----|
| 161 |
|-----|

Anhang:

| | |
|--|-----|
| Heinz Holliger: META TEMA ATEM | 165 |
| Nicolaus A. Huber: Mund und Atem als Material und Sinn | 168 |

Literaturverzeichnis

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Literatur zum Thema Atem und Körper | 174 |
| Allgemeine Literatur | 180 |
| Quellen | 183 |