

Concerto

RV356, Op. 3

Guitar & String Orchestra

Arr.: Colette Mourey

Antonio Vivaldi

EMR 51940

6x Violin 1

5x Violin 2

4x Viola

3x Violoncello

1x Harpsichord

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto

RV356, Op. 3

Antonio Vivaldi (Arr.: Colette Mourey)

Français:

Le **Concerto RV 356, Op. 3** d'Antonio Vivaldi, l'un des joyaux de son vaste catalogue de concertos, est ici revisité par **Colette Mourey** dans un arrangement subtil pour **guitare et piano ou orgue**. Cette adaptation met en lumière la richesse harmonique et la vivacité rythmique de l'original tout en offrant une nouvelle couleur sonore grâce à la guitare, instrument à la fois délicat et expressif. Les dialogues entre les instruments révèlent la virtuosité de Vivaldi et la finesse de son style baroque. L'arrangement de Colette Mourey conserve l'élan et la clarté de la texture orchestrale tout en apportant une interprétation intimiste et chaleureuse. Chaque mouvement souligne l'ingéniosité contrapuntique du compositeur et la beauté de ses motifs mélodiques. Cette version permet de redécouvrir l'œuvre sous un angle contemporain, accessible aux amateurs comme aux interprètes chevronnés. Le mariage de la guitare et du piano ou de l'orgue crée une atmosphère riche et contrastée, révélant des nuances parfois méconnues dans l'écriture originale. Ce concerto arrangé s'adresse tant à la scène qu'à l'écoute attentive, offrant un voyage musical entre tradition et modernité.

English:

Antonio Vivaldi's **Concerto RV 356, Op. 3**, one of the gems of his extensive concerto repertoire, is here reimagined by **Colette Mourey** in a delicate arrangement for **guitar and piano or organ**. This version highlights the harmonic richness and rhythmic vitality of the original while offering a fresh sound through the expressive voice of the guitar. The interplay between instruments reveals Vivaldi's virtuosity and the clarity of his Baroque style. Mourey's adaptation preserves the momentum and textural transparency of the orchestral work while giving it an intimate, warm character. Each movement showcases the composer's contrapuntal skill and the beauty of his melodic lines. This arrangement allows listeners and performers alike to experience the concerto from a contemporary perspective. The combination of guitar and piano or organ creates a rich and contrasting soundscape, unveiling nuances often hidden in the original orchestration. Suitable for both concert performance and attentive listening, this rendition offers a musical journey bridging tradition and modernity.

Deutsch:

Antonio Vivaldis **Konzert RV 356, Op. 3**, eines der Meisterwerke seines umfangreichen Konzertrepertoires, wird hier von **Colette Mourey** in einer feinfühligten Bearbeitung für **Gitarre und Klavier oder Orgel** neu interpretiert. Diese Version betont die harmonische Fülle und die rhythmische Lebendigkeit des Originals und eröffnet zugleich neue Klangfarben durch die ausdrucksstarke Gitarre. Der Dialog zwischen den Instrumenten offenbart Vivaldis Virtuosität und die Klarheit seines barocken Stils. Moureys Bearbeitung bewahrt den Schwung und die Transparenz der Orchesterfassung, verleiht ihr jedoch zugleich eine intime und warme Charakteristik. Jeder Satz zeigt die kontrapunktische Meisterschaft des Komponisten und die Schönheit seiner Melodien. Diese Fassung ermöglicht sowohl Zuhörern als auch Interpreten, das Konzert aus einer zeitgenössischen Perspektive neu zu entdecken. Die Kombination von Gitarre und Klavier oder Orgel erzeugt eine reiche und kontrastreiche Klanglandschaft, die oft verborgene Nuancen des Originals offenbart. Für Konzertaufführung wie für konzentriertes Hören gleichermaßen geeignet, bietet diese Bearbeitung eine musikalische Reise zwischen Tradition und Moderne.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

GUITARE

Concerto

RV356, Op. 3

I

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
Arr.: Colette Mourey

Allegro ♩ = 112

Tutti 1/2CV

Photocopying
is illegal!

3

6

9

11

13

16

f

f

mf

mp

p

molto cresc.

f cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Solo

f

f

dim.

EMR 51940

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Concerto

RV356, Op. 3

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Arr.: Colette Mourey

I

Allegro ♩ = 112

1 2 3 4

Guitare *Tutti* *f* *mf*

Violin 1 *f* *mf*

Violin 2 *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Violoncello *f* *mf*

Harpsichord *f* *mf*

5 6 7 8 9

Gtr. *mp* *p* *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

Vln.1 *mp* *p* *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

Vln.2 *mp* *p* *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

Vla. *mp* *p* *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

Vlc. *mp* *p* *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

Hpsd. *mp* *p* *molto cresc.* *f cresc.* *dim.*

10 11 12 13 14

Gtr. *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *Solo*

Vln.1 *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Vln.2 *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Vlc. *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

Hpsd. *mf* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f*

EMR 51940

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

15 16 17 18 19

Gtr. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vln.1 *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vln.2 *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vla. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Vlc. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

Hpsd. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp cresc.*

20 21 22 23

Gtr. *mf* *dim.* *Tutti mp* *Solo*

Vln.1 *mf* *mp*

Vln.2 *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *dim.* *mp*

Hpsd. *mf* *dim.* *mp*

24 25 26 27

Gtr. *sempre cresc.* *dim.* *mf cresc.*

Vln.1 *sempre cresc.* *dim.* *mf*

Vln.2 *sempre cresc.* *dim.*

Vla. *sempre cresc.* *dim.*

Vlc. *sempre cresc.* *dim.*

Hpsd. *sempre cresc.* *d'*

Largo $\text{♩} = 44$

Solo e Cantabile

II

2 3

Gtr. *mp espress.*

Vln.1 *mp espress.*

Vln.2 *mp espress.*

Vla. *mp espress.*

Vlc. *mp espress.*

Hpsd. *mp espress.*

4 5 6

Gtr.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Hpsd.

7 8

Gtr.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Hpsd.

Vivace $\text{♩} = 132$

2 3 4 5 6 7 8

Tutti

Gtr. *f* *p*

Vln.1 *f* *p*

Vln.2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Hpsd. *f* *p*

9 10 11 12 13 14 15 16

Gtr. *f*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Hpsd. *f*

17 18 19 20 21 22 23 24 25

Gtr. *mf* *mp* *cresc.* *f* *p* *f*

Vln.1 *mf* *mp* *cresc.* *f* *p* *f*

Vln.2 *mf* *mp* *cresc.* *f* *p* *f*

Vla. *mf* *mp* *cresc.* *f* *p* *f*

Vlc. *mf* *mp* *cresc.* *f* *p* *f*

Hpsd. *mf* *mp* *cresc.* *f* *p* *f*

26 27 28 29 30 31 32 33

Gtr. *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf* *espress.*

Vln.1 *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Vln.2 *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Vla. *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Vlc. *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Hpsd. *cresc.* *ff* *f* *dim.* *mf*

Solo

34 35 36 37 38 39 40 41

Gtr. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vln.1 *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vln.2 *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vla. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Vlc. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Hpsd. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

42 43 44 45 46 47 48 49

Gtr. *mp* *p* *mf* *p* *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Vln.1 *mp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

Vln.2 *mp* *p* *mp cresc.* *mf cresc.*

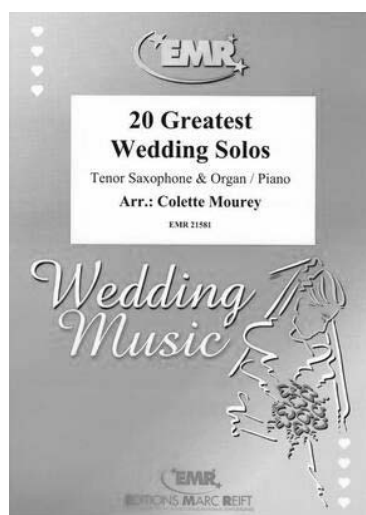
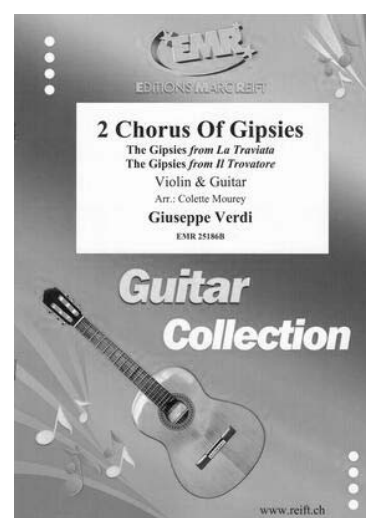
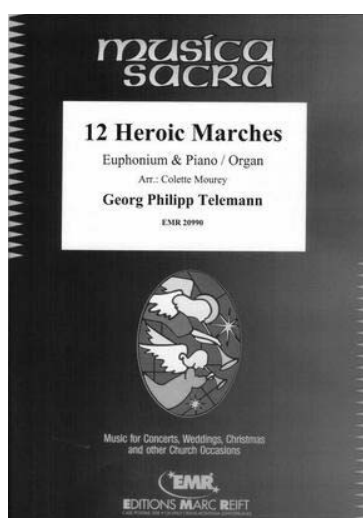
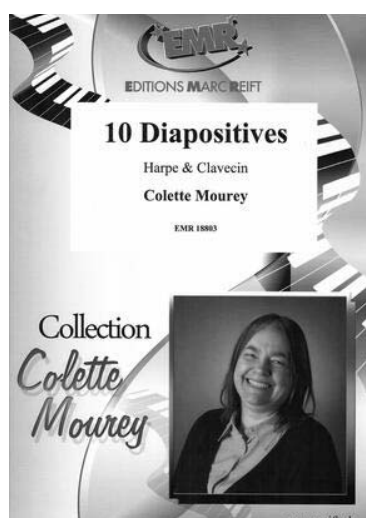
Vla. *mp* *p* *mp cresc.* *mf*

Vlc. *mp* *p* *mp cresc.*

Hpsd. *mp* *p* *mp*

1/2CIV

Collection Colette Mourey



All compositions and arrangements by Colette Mourey

Alle Kompositionen und Arrangements von Colette Mourey

Toutes les compositions et arrangements de Colette Mourey

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !