

# Inhalt

1. Einleitung	9
2. Raumakustische Grundlagen	10
2.1 Nachhallzeit, Schallabsorption	10
2.2 Ausbreitung und Reflexionen von Schallwellen im Raum, Diffusität	26
2.3 Kritischer Laufzeitunterschied, Echo, Silbenverständlichkeit	31
3. Einfluß der Raumform auf die Hörsamkeit	33
4. Einfluß der Baumaterialien und der inneren Gestaltung auf die Hörsamkeit	38
4.1 Akustische Eigenschaften typischer Baumaterialien	38
4.2 Innere Gestaltung der Raumbegrenzungsflächen	39
5. Standort und Platzbedarf der Orgel	41
6. Zusammenfassende Richtlinien für die Neubauplanung	43
7. Nachträgliche Verbesserung der Hörsamkeit bestehender Kirche	45
8. Elektroakustische Anlagen	47
9. Akustische Fachausdrücke	51
10. Schallabsorptionsgradtabelle	55
11. Literatur	57
12. Anhang: Platzbedarf von Orgeln	58