

Inhalt

Band II

IV. Sequenz- und Skalenmodelle	761
Allgemeines	761
Systematik	766
A. Fundamentschritt-Sequenzen	770
1. Fallend	770
1.1 Quintfallsequenz (»Fonte«)	770
1.2 Parallelismus (»Pachelbelsequenz«)	792
1.3 Ganztönig reale Quartfallsequenz	809
2. Steigend	819
2.1 Quintanstiegsequenz	819
2.2 Monte-Sequenz	834
2.3 Parallelismus	863
Zusammenfassung der Fundamentschrittsequenzen	869
B. Skalenmodelle	871
1. Regola dell'ottava	871
2. Lamentobass und Passus duriusculus... ..	884
3. Parallelakkordik und Fauxbourdon	907
4. »Teufelsmühle«	932
V. Tonart und Modulation	947
Diatonik – Chromatik – Enharmonik	947
1. Diatonik und Chromatik	959
1.1 Reine Diatonik	960
1.2 Chromatik	962
1.3 Diatonisch-chromatische Gegenwelten	967
1.4 Aufführungspraxis	970
2. Enharmonik	975
2.1 Arten der Enharmonik	975
2.2 Ausdrucksebenen	982
 Tonart und Tonalität... ..	989
Geschichte, Systematik und Ästhetik der Dur-Moll-Tonalität... ..	1006
1. Begriffsgeschichte	1006
1.1 Voraussetzungen zur Entstehung der Dur-Moll-Tonalität	1006
1.2 Der Tonalitätsbegriff im 19. und 20. Jahrhundert	1008
2. Bestimmungsmerkmale der Tonalität	1009
3. Tonale Darstellungssysteme und Anschauungsmodelle	1015
3.1 Verwandtschaftsbeziehungen... ..	1015
3.2 Skala	1016
3.3 Kadenz	1017
4. Modalität – Tonalität – Atonalität	1018
4.1 Unterscheidungsmerkmale	1019
4.2 Zwischenstadien	1019

a) Zwischen Modalität und Tonalität	1019
b) Partielle Tonalität/Atonalität	1022
5. Atonikale Entgrenzung	1026
5.1 Offener Anfang	1027
5.2 Offener Schluss	1027
5.3 Offener Anfang und Schluss	1028
5.4 Atonikale Reprisen	1029
5.5 Elliptische Tonalität	1029
6. Tonalität und Form bzw. Gattung	1029
6.1 Syntaktische Tonalitätstypen	1030
6.2 Gattungsspezifische Tonalitätstypen	1030
7. Tonalität und Ausdruck	1031
7.1 Generelle Ausdrucksfelder	1032
7.2 Spezielle Ausdrucksmöglichkeiten verschiedener Tonalitätstypen	1032
 Tonartencharakter	1035
Argumente pro und contra Tonartencharakteristik	1046
Analyse-Kriterien und Bestimmungsmerkmale	1047
1. Dur-Moll-Kontrast	1048
2. Tonartenverwandtschaft	1049
3. Stimmung und Temperatur	1051
4. Transpositionen	1052
5. Tonalität	1054
6. Instrumentale Klangfarbe	1055
7. Konstante, tradierte und individuelle Tonartencharaktere	1058
 Dur- und Molltonart	1071
 Tonartenverwandtschaft und Tonartendisposition	1089
Tonartenverwandtschaft	1103
1. Kriterien	1103
2. Historisch adäquate Bewertung von Verwandtschaftsgraden	1105
3. Wirkungen	1106
Tonartendisposition	1107
1. Darstellungssysteme und Analyse-kriterien tonaler Dispositionen	1107
2. Formale Ebenen	1111
2.1 Thema/Periode/Satz	1111
2.2 Einzelne Satz-teile	1112
2.3 Der ganze Satz	1114
2.4 Zyklus	1119
2.5 Werksammlungen	1124
2.6 Oratorium, Kantate und Oper	1124
3. Dispositionen mit subdominantischer Tendenz	1126
4. Zur Frage der tonartlichen Geschlossenheit oder Offenheit	1128
4.1 Unselbstständige Gattungen	1129
4.2 Geschlossene Formen	1129
4.3 Rückkehr ohne Heimkehr	1130
4.4 Oratorium und Oper	1130

Modulation...	1134
Einführung	1144
1. Der Weg ist das (Modulations-) Ziel	1145
Exkurs: Aufführungspraxis	1146
2. Graduelle, individuelle Modulationswirkungen	1147
 A. Historische Modulationslehre: JACOB GOTTFRIED WEBER	1151
1. Begriffsbestimmungen	1152
2. »Stimmung des Gehöres in eine Tonart«	1154
3. Der »Leitaccord« oder Umstimmung statt Umdeutung	1155
4. Die tonale Deutung des Leitakkords nach dem »Grundsatz der Trägheit«	1155
5. Aufhebung der »natürlichen« Trägheit	1157
5.1 »Besondere Abzeichen«	1157
5.2 »Gewohnheiten des Gehöres«	1158
6. »Mehrdeutigkeit der Modulation«	1166
7. »Linderungsmittel«	1168
8. Zusammenfassung der Modulationslehre WEBERS	1171
8.1 Der ausweichende Schritt in den Leitakkord und seine Mehrdeutigkeit	1171
8.2 Vorteile der Weberschen Modulationslehre	1174
 B. Relation von Tonartendistanz und Modulationsweg	1175
1. Nahverwandte Tonarten mit einfacher Modulation	1175
2. Nahverwandte Tonarten mit komplexer Modulation	1175
3. Entfernte Tonarten mit organischer Vermittlung	1176
4. Entfernte Tonarten mit Rückung bzw. Tonalitätssprung	1176
 C. Modulation und Form	1177
1. Unterschiedlich formale Funktionen innerhalb einer Formgattung (Sonate)	1177
1.1 Langsame Einleitung	1177
1.2 Überleitung zum Seitensatz	1178
1.3 Rückleitung zum Expositionsbeginn und Übergang zur Durchführung	1178
1.4 Durchführung	1178
1.5 Coda	1178
2. Gattungstypische Modulation	1179
2.1 »Lyrische« und »dramatische« Modulation in Lied und Sonate	1179
2.2 Fortschreitender Tonartenwechsel im Rezitativ	1182
2.3 Modulation in polyphonen Gattungen	1188
2.3.1 Tonale Themenbeantwortung in der Fuge 1188 – 2.3.2 »Motivo di cadenza« in Zwischenspielen 1189 –	
2.3.3 Modulatorische Phrasenverschränkung und vermittelnde Klangantizipation 1192 – 2.3.4 Melodisierung harter Klangwendungen 1194	
2.4 Vermittlung des Wiederkehrenden	1195
2.4.1 Episodenmodulation im Ritornellkonzert 1195 – 2.4.2 Coupletmodulation im Rondo 1198 –	
a) Klassisches Rondo 1198 – b) Rondo im 19. Jahrhundert 1204	
3. Modulation innerhalb traditionell fest gefügter (geschlossener) Formteile	1208
3.1 Binnenmodulierende Themen	1208
3.2 Lied und Tanz	1209
a) Harmonische Abwege im Lied 1209 – b) »Deplazierte« Ausweichungen in Schubert-Tänzen 1210	
4. Zusammenfassung	1210

D. Textbedingte Modulation	1212
1. Aspekte	1212
2. Wagner-Analysen	1214
E. Leitfragen zur Modulationsanalyse	1220
1. Systematik	1220
2. Vorschlag zur Erarbeitung eigener Modulationsanalysen	1221
3. Literaturbeispiele (Aufgabensammlung)	1221
 Anhang	
Lösungsvorschläge zu Band II	1229
Quellenverzeichnis	1261
Verzeichnis der Notenbeispiele	1269