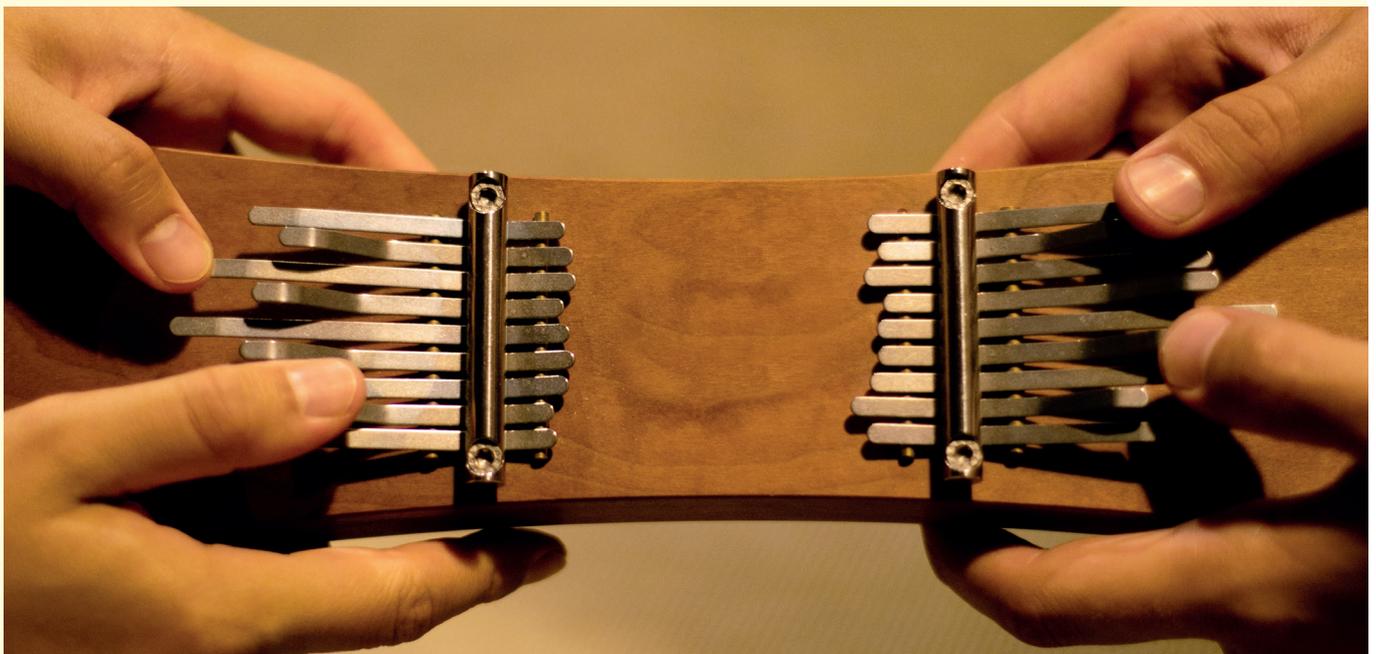


Grundlagen und  
Arbeitshilfen

# SPEKTRUM MUSIKTHERAPIE



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

## Impressum

Herausgeber: VdM Verband deutscher Musikschulen e.V. (VdM), Plittersdorfer Straße 93, 53173 Bonn  
Tel. 0228 / 95706-0, Fax 0228 / 95706-33  
E-Mail: [vdm@musikschulen.de](mailto:vdm@musikschulen.de), Internet: [www.musikschulen.de](http://www.musikschulen.de)

Redaktion: Jasmin Dorner, Prof. Dr. Juliane Gerland, Prof. Karin Holzwarth, Anja Krupa,  
Matthias Pannes, Cordula Reiner-Wormit

Koordination: Matthias Pannes

Lektorat: Dr. Hendrike Rossel

Umschlaggestaltung, Satz und Layout: Kerstin Heiderich

Titelfoto: Sergio Rojas-Sanz

Druck und buchbinderische Verarbeitung: P & P Printmanagement, Trabelsdorf

© VdM Verlag, Bonn 2020

Alle Rechte vorbehalten – Printed in Germany

Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf der Genehmigung des Verlages

ISBN: 978-3-925574-96-2

gefördert vom



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Grundlagen und Arbeitshilfen

**SPEKTRUM MUSIKTHERAPIE**



**VdM**

Verband deutscher  
Musikschulen



## Einleitung

Ulrich Rademacher <b>Grußwort</b>	<b>9</b>
Robert Wagner <b>Grußwort</b> <b>In gemeinsamer Verantwortung</b>	<b>11</b>
Karin Holzwarth   Cordula Reiner-Wormit <b>Vorwort</b> <b>Spielraum schaffen, Spielraum erhalten – wo die Musik Zuhause ist</b>	<b>13</b>
Hans-Helmut Decker-Voigt <b>Erinnerungen</b> <b>Vom Erkennen zum An-Erkennen – Musiktherapie an Musikschulen</b>	<b>17</b>

## 1. Zum Kontext von Musiktherapie an Musikschulen

Sandra Lutz Hochreutener   Anne-Katrin Jordan <b>Musiktherapie als ergänzendes Angebot in pädagogischen Settings</b> <b>Chancen und Herausforderungen</b>	<b>23</b>
Cordula Reiner-Wormit   Karin Holzwarth <b>Zum Auftrag von Musiktherapie an Musikschulen</b>	<b>28</b>
Marjolein Kok   Gisela Peters <b>Musiktherapie an Musikschulen</b> <b>Konzeptionelle und berufspolitische Entwicklung in Deutschland</b>	<b>35</b>
Alexander Wormit <b>Zum Fach Musiktherapie an Musikschulen</b> <b>Eine Umfrage des Verbandes deutscher Musikschulen</b>	<b>39</b>
Rosemarie Tüpker <b>Musiktherapie als Teil unseres Musiklebens</b>	<b>44</b>
Juliane Gerland <b>Musiktherapie und Musikpädagogik – Nachbarinnen, fremde Schwestern, Partnerinnen?</b> <b>Drei Perspektiven auf Differenzierung, Grenzen und Gemeinsamkeiten</b>	<b>48</b>
Gisela Peters   Cordula Reiner-Wormit <b>Qualitätsstandards für Musiktherapie an Musikschulen</b>	<b>52</b>
Hanne Schäfer <b>Durch Beziehungsfähigkeit lernen können</b> <b>Musiktherapie zur Förderung der Beziehungs- und Gruppenfähigkeit auf der Basis des EBQ-Instrumentes</b>	<b>56</b>
Eva Mensch   Karl-Heinz Steffan <b>Zum Beitrag von Musiktherapie an einer Musikschule aus Sicht von Schulleitung und Kollegium</b>	<b>60</b>

## 2. Grundlagen von Musiktherapie mit spezifischen Aufträgen und Zielgruppen

Gisela Peters	<b>Musiktherapie bei psychosomatischen Störungen im Kindes- und Jugendalter</b>	<b>67</b>
Dagmar Sinkwitz	<b>Mit Musik spielen Das Spiel in der Musik und der Musiktherapie</b>	<b>70</b>
Nicola Nawe	<b>Musiktherapie für Trennungskinder</b>	<b>73</b>
Stefanie Trikojat-Klein	<b>Alles ganz normal, oder? Musiktherapie bei Menschen mit Autismus-Spektrum-Störung</b>	<b>76</b>
Svenja Badakhshan   Vanessa Gerweck	<b>Musiktherapie bei Sprachentwicklungsdefiziten und Sprachstörungen</b>	<b>80</b>
Gitta Strehlow	<b>Traumata und deren Auswirkung</b>	<b>84</b>
Tina Mallon   Julia Hoffmann	<b>Musik als Ressource bei Fluchterfahrung – Theoriebezüge</b>	<b>87</b>
Silke Reimer	<b>Musiktherapie und Affektregulation mit Menschen mit schwerster Mehrfachbehinderung</b>	<b>90</b>
Jan Sonntag	<b>Musiktherapie im Alter</b>	<b>93</b>

## 3. Aus der Praxis: Fallskizzen und Kooperationen

### Fallskizzen

Sergio Rojas Sanz	<b>Jenseits von Gut und Böse – Fallskizze Einzelmusiktherapie Paul, 16 Jahre</b>	<b>99</b>
Cordula Reiner-Wormit	<b>Leben – und leben lassen. Einzelmusiktherapie mit einem Erwachsenen nach Schlaganfall</b>	<b>101</b>
Karin Holzwarth	<b>„Ich kann dich machen, wenn ich etwas mache.“ – Fallskizze Cedric</b>	<b>103</b>
Dagmar Sinkwitz	<b>Karl – ein Spiel vom Überleben</b>	<b>106</b>
Kerstin Stock	<b>Von K wie Kontraste bis L wie Leichtgewicht – Zwei kurzgefasste Fallbeispiele zum frühkindlichen Autismus</b>	<b>108</b>
Kerstin Stock	<b>Lisa, Lisa, komm heraus ... Fallbeispiel zum Rett-Syndrom</b>	<b>112</b>

## Kooperationen

Vanessa Gerweck   Katharina Koenig   Sergio Rojas Sanz <b>Vom Flötenunterricht zum Dirigent*innenspiel – Kooperation mit der Grundschulförderklasse</b>	<b>115</b>
Cordula Reiner-Wormit <b>Spielraum Musik – Musiktherapeutische Gruppenselbsterfahrung zur Förderung der emotionalen und sozialen Kompetenzen und zur Gewaltprävention</b>	<b>120</b>
Marjolein Kok <b>Der sichere Ort. Ein traumasensibles Musiktherapie-Projekt in einer Schulkooperation</b>	<b>123</b>
Maria Lederhofer <b>Musiktherapeutische Kooperation mit der Bildungsabteilung eines ReBBZ</b>	<b>127</b>
Vera Stein <b>Therapiebegleitende Gespräche mit Sorgeberechtigten und schulischen Bezugspersonen</b>	<b>131</b>
Anette Brug-Korres <b>Musiktherapie mit Kindern aus dem Frauenhaus</b>	<b>135</b>
Karin Holzwarth <b>Ana la Habibi – Ein Lied als Brücke Schulische Kooperation mit einer Erstaufnahme für Geflüchtete</b>	<b>138</b>
Katharina Koenig <b>Musiktherapie an einer Einrichtung für Menschen mit Schwerst-Mehrfachbehinderung</b>	<b>141</b>
Cordula Reiner-Wormit   Sergio Rojas Sanz <b>„... wo wir uns finden, wohl unter Linden ...“ Musiktherapeutische Angebote in der Kooperation mit Altenheimen</b>	<b>145</b>
Christin Matthes <b>Musikschullehrer*innen treffen auf zwei Musiktherapeutinnen Beispiel eines Prozesses der emotionalen Beziehungsentwicklung – ein Supervisionsverlauf</b>	<b>148</b>

## Anhang

<b>Grundlegende Literaturliste zum Thema Musiktherapie in der Schule/Musikschule</b>	<b>155</b>
<b>Zu den Autor*innen</b>	<b>159</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>164</b>