

facile ma non troppo

32 leichtere Orgelstücke für die Praxis

Sigfrid Karg-Elert
herausgegeben von Martin Weyer

1 Nenia

op.83 Nr.1

Man. III: Portunalflöte 8', Zartflöte 8', Flautino 2', [ohne 4']
Man. II: Flauto dolce 8', Clarinette 8'; [ev. Schweller]
Man. I: Gemshorn 8' (*p*), Gedackt 8', Koppel III/I
Pedal: Gedacktbaß 16', Harmonika 16', Koppel III/Ped.

Andante mesto

The musical score for 'Nenia' is written for three manuals (I, II, III) and a pedal. The first system is marked 'Andante mesto' and the second system is marked 'amabile'. The score is in 4/4 time. The first system includes dynamics 'mf' and 'p', and articulation 'l'. The second system includes dynamics 'r' and 'l', and articulation 'l'. The score includes various fingerings and ornaments.

2 Cadenza

op. 83 Nr. 3

Man. III: Alle Register*

Man. II: Alle Register ohne Rohrwerke

Man. I: Principale, Flöten 8', 4', leicht ansprechende Streicher,
alle hohen Mixturen, Cymbeln und Aliquoten

Pedal: Alle Register 16', 8' nebst Koppeln

Allegro passionato

rauschend

ff ohne Rohrwerke, aber mit allen hohen Mixturen, Larigots, Cymbeln

sempre marcato ma legato

ff

agitato

rit. *accel.* *presto* **Grave**

Mit Rohr u. Koppeln

fff

(halten)

Org. pleno

fff

(ad libitum)

* Siehe Disposition Seite 35./See the specification on page 35.

Breitkopf EB 8759

4 Cantilena

op. 83 Nr. 5

Man. III: Zartflöte 8', Vox coel. 8', Waldfl. 2'; Schwellwerk geschlossen

Man. II: Flauto dolce 8', Schwell-Clarinetten 8'

Man. I: Gedackt 8', Koppel III/I

Pedal: Harmonika 16', Gedackt 16', Baßflöte 8', Koppel III/Ped.

Cantabile

II* 4

Leseprobe

Still-Ged. 16', Violetta 4' (*pp*) ohne 8' durchaus eine Oktave höher zu spielen

Harmonikabaß 16' + Koppel zu I

7

rit. *allarg.*

Sample page

a tempo

Rohrwerk ab: klangverwandter 8' an

53 32

54 -2 -1

5

12

II

I

III

ma pello

* Solostimme im Schwellwerk; wenn Schwellwerk II neben III nicht vorhanden, muss Solo auf III gespielt werden, während die Begleitung (8', [4' *p*]) *loco* oder 16 *p* + 8' *p* 8va höher auf II übernommen wird./Solo on swell-organ; if there is no swell-organ II next to III, the solo must be played on III, while the accompaniment (8', [4' *p*]) *loco* or 16 *p* + 8' *p* 8va higher is to be played on II.