

I N H A L T

Vorwort	5
-------------------	---

I THEORETISCHER TEIL

Zur Einführung	8
Zur Orientierung	11

KLANGFIXIERUNG

Ein- und Zweistimmigkeit	12
Einzelton/Unisono	12
Intervalle	13
Allgemeine Intervallfixierung	13
Intervallfixierung mit Angabe des Bezugstones	14
Hauptregeln für grundtonbezogene Akkordfixierung	15
Akkorde	16
Akkorde in traditioneller Terzschichtung	16
Grundform: Dreiklänge, Sept-, Nonen-, Undezimen-, Tredezimenakkorde	16
Akkord-Umkehrungen	17
Ton-Wegfall	18
Agglutinierte Klänge	19
Akkordfremde Töne	19
Ziffernklammer	20
Klangverzahnung	20
Akkorde mit bestimmtem Aufbauprinzip ohne traditionelle Terzschichtung	22
Quartenakkord	22
Quintenakkord	22
Cluster	23
Freie Akkorde	24
Akkordfixierung ohne Angabe des Grundtones	24
Grundtonbestimmung – Differenzierte Akkordfixierung	25
Generelle Festlegung – Übersicht	25
Detailausführungen	26
Enharmonische Umdeutung	30
Regel-Überblick	31
Verdeutlichungssymbole für harmoniefremde Töne	32
Querstand	32
Harmoniefremde Töne (ggf. mit Richtungsverlauf)	32
Vorhalt, Durchgang, Wechselton, anspringender Nebenton, abspringender Nebenton, Antizipation (Vorausnahme)	33
Liegende Stimme	35
Zusammenfassung: Klangfixierung in tabellarischer Übersicht	36

KLANGWERTUNG

Generelle Festlegung38
Detailausführungen39
 Klangwertungstabelle40
 Klangwertung vom Umfeld her42
 Klangwertung durch enharmonische Umdeutung43

ZUM HARMONISCHEN BEZUGSFELD

Tonal-orientierte Kompositionsweise44
 Begriffsklärung44
 Tonalitätsebenen – Zentraltönigkeit45
 Tonale Beziehungen46
 Literaturbelege47
Nichttonal-orientierte Kompositionsweise52
 Begriffsklärung52
 Literaturbelege53
Kompositionsweise mit Einbeziehung von tonaler und nichttonaler Orientierung 55

EXKURS

Zur Satztechnik58
 Homophonie und Polyphonie58
 Paraphonie58
 Engführung/kanonische Stimmenbehandlung59
Außerharmonische Aktionen60

ANHANG

Zu Kompositionen aus dem 17.,18.,19.Jahrhundert62
Zu Jazz, Pop- und Rockmusik66
Register der Literatur-Notenbelege68
Literaturverzeichnis70

II ÜBUNGSTEIL

Klangfixierung II. 3
Klangwertung14
Zum harmonischen Bezugsfeld15
Exkurs25
Anhang29