

CONTENUTI

INFORMAZIONI SULL'AUTORE	4
--------------------------	---

INTRODUZIONE	5
--------------	---

CAPITOLO 1 – PER INIZIARE

Le corde a vuoto	6
I numeri romani	6
Era accordata quando l'ho comprata!	7
Il blackout della tastiera e come prevenirlo	8
Notazione musicale	11

CAPITOLO 2 - TECNICA

Posizione del corpo	17
La mano sinistra	19
La mano destra	20

CAPITOLO 3 – PATTERN FINGERSTYLE FONDAMENTALI

Pattern #1	22
Pattern #2	23
Pattern #3	24
Pattern #4	25

CAPITOLO 4 – SUONARE DUE LINEE MELODICHE IN CONTEMPORANEA

Esercizi in prima posizione	26
<i>Blues sulle corde a vuoto</i>	27
Combinare corde a vuoto e note digitate	28

CAPITOLO 5 – TEORIA DI BASE

O anche, perché il pollo ha attraversato la strada?	33
La scala maggiore	33
La scala minore naturale	35
Facciamo conoscenza dei parenti: la relativa minore	35
Formule numeriche: relazioni parallele	36
Armature di chiave	37

CAPITOLO 6 – ACCORDI FONDAMENTALI

Ad ogni modo, quanti accordi ci sono?	38
Teoria fondamentale degli accordi	39
Armonia diatonica	40
Eseguire gli accordi in prima posizione	41

CAPITOLO 7 – ALTRI PATTERN FINGERSTYLE

Pattern #5	43
Pattern #6	44
Pattern #7	45

CAPITOLO 8 – ALTERNARE IL BASSO

Pattern fondamentali di basso alternato	46
Slash chord	48
<i>Boxing</i>	48
<i>Picking on Travis</i>	49
<i>The Backwards Roll</i>	50
<i>Studio in basso alternato #1</i>	51
<i>Studio in basso alternato #2</i>	52
<i>Studio in basso alternato #3</i>	53

CAPITOLO 9 – ALCUNI ALTRI PATTERN FINGERSTYLE

Pattern #8	54
Pattern #9	55
Pattern #10	56
Pattern #11	57

CAPITOLO 10 – ALTRE TECNICHE FONDAMENTALI DEL FINGERSTYLE

La melodia al basso	58
Sincopi	60
Studio sincopato	61
Linee in walking bass	62
Armonizzazione delle melodie ad intervalli costanti	64
<i>Studio in SOL sugli intervalli</i>	66
<i>Studio in LA sugli intervalli</i>	67

CAPITOLO 11 – TECNICHE SPECIALI

Legati ascendenti e discendenti	68
Studio sui legati	69
Suonare imitando l'arpa	70
<i>Studio in "stile arpa"</i>	73
Armonici artificiali	74
<i>Studio sugli armonici</i>	75

CAPITOLO 12 – ACCORDATURE ALTERNATIVE

Accordatura drop D	76
Blues in drop D	77
Accordatura in SOL aperto	78
Blues in SOL aperto	80
<i>Open Minded</i>	81

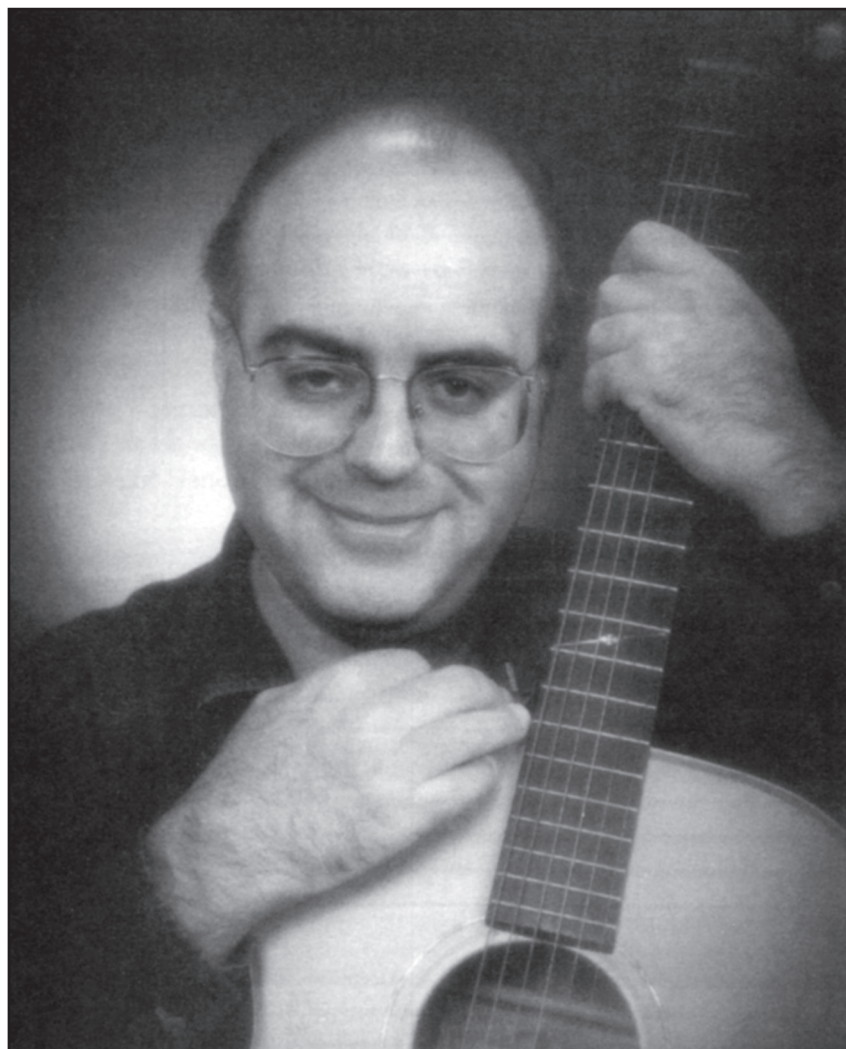
CAPITOLO 13 – BRANI FINGERSTYLE

Consigli per l'esecuzione dei brani	82
<i>Tre più tre più due</i>	84
<i>Surfin' in the sand</i>	85
<i>Coffee Time Rag</i>	86
<i>Blues in SOL</i>	88
<i>Blues in MI</i>	89
<i>Sounds Like Lightning</i>	90
<i>Garden Song</i>	91
<i>Lucy's Waltz</i>	92
<i>The Light Through the Leaves</i>	93

CONCLUSIONI

Sullo studio	94
Esprimi te stesso	94
Guida all'ascolto	95

INFORMAZIONI SULL'AUTORE



Lou Manzi iniziò la sua carriera musicale nel 1974. Ha suonato in diversi generi musicali nell'area di New York, e insegna al National Guitar Summer Workshop. È l'autore di *Fingerstyle Guitar Technique Builder*, pubblicato da Alfred e dal National Guitar Workshop. Lou vive a Stonington, nel Connecticut, dove insegna e aiuta a gestire i programmi didattici offerti dal National Music Workshop in tutto il New England.

RINGRAZIAMENTI

Grazie a: Barbara Smolover, Mike Alain e allo staff della casa editrice Alfred per l'aiuto offerto nella realizzazione di questo libro; a David Smolover per le opportunità che mi ha dato; infine speciali ringraziamenti vanno a Nat Gunod, il mio editor, per avermi permesso di portare questo libro alla stampa.

DEDICA

Beginning Fingerstyle è dedicato a Dorothy Chaplaski, per gli infiniti modi in cui mi ha aiutato nel corso degli anni.

INTRODUZIONE

Posso ricondurre tutto ad un preciso momento. Erano i primi anni '70, e io avevo preso a prestito un disco dalla biblioteca locale. Non avevo mai sentito parlare dell'artista, un certo Ry Cooder, ma la cover aveva un aspetto interessante, così decisi di provare ad ascoltare l'album. Una volta giunto a casa lanciai la riproduzione del vinile, e apprezzai molto quella musica.

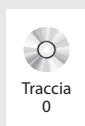
Poi successe qualcosa. Uno dei brani mi sconvolse. Ry cantava e suonava *Police Dog Blues* da solo. Una voce, una chitarra e un suono incredibile, che mi colpirono tanto profondamente che posso ancora sentire l'impatto che ebbero su di me, a venticinque anni di distanza.

Quello che avevo ascoltato era un grande musicista fingerstyle, che proponeva la sua versione di un classico pezzo blues, composto in origine da Blind Blake, artista blues/ragtime risalente agli albori del genere. Ora, devo ammettere che non sapevo nulla di Ry Cooder, né di Blind Blake. In seguito scoprii che il brano era eseguito con un'accordatura aperta in RE, ma allora non avevo alcuna conoscenza delle accordature alternative per chitarra, eccetto quelle che ottenevo involontariamente cercando di accordare il mio strumento in modo canonico.

Ero solamente un principiante; passare senza pause da un accordo di Sol a uno di Do per me era già un buon risultato. Per essere felice mi bastava riuscire a eseguire in strumming qualche pezzo di Bob Dylan o Woody Guthrie. Suonavo con il plettro, non sapevo farlo con le dita. Ma quando ascoltai Ry suonare in fingerpicking *Police Dog Blues* fui rapito totalmente. Dovevo assolutamente diventare un chitarrista fingerstyle.

Fu l'intreccio tra le complicate linee di basso e i fraseggi melodici sulle corde alte che mi catturò. Trovavo intrigante che una singola persona, suonando la chitarra, potesse fare tanto e dar vita a sonorità così complete. Fu questo che mi spinse a diventare un chitarrista fingerstyle. Presumibilmente, hai già trovato qualcosa che ti ha invogliato a diventare un chitarrista fingerstyle. Questo libro ti aiuterà a raggiungere il tuo obiettivo. Affronteremo gli elementi fondamentali della tecnica, e ti accompagnerò attraverso le prime fasi dello studio di questo stile così coinvolgente.

Spero che affronterai questo libro senza fretta e con meticolosità, adoperandoti per padroneggiare ogni tecnica, esercizio e brano proposti. Verrai introdotto ad alcuni degli stili più comuni che vengono suonati con la tecnica del fingerstyle, come il folk, il blues, la musica acustica contemporanea e così via. Se dedicherai sufficiente tempo allo studio e ti applicherai ad esso con passione e perseveranza, sarai in grado di portare le tue abilità esecutive a qualunque livello tu desideri. Man mano che migliorerai aumenterà anche il divertimento. Spero che apprezzerai ciascun passo del percorso.



Questo libro include un compact disc. Tale CD può rendere l'apprendimento più semplice e divertente. Troverai questo simbolo di fianco ad ogni esempio presente sul CD. Usa il disco per aiutarti ad assicurarti che tu stia catturando correttamente il *feel* degli esempi, interpretando nel modo giusto le ritmiche e così via. Il numero della traccia riportato sotto il simbolo corrisponde direttamente all'esempio che vuoi ascoltare. La traccia 1 ti aiuterà ad accordare lo strumento. Buon divertimento!