

Inhalt

Dank	11
Vorwort	13
Voraussetzungen für das Studium der Instrumentation	16
Eine Gratwanderung: schwierig – leicht	18
1. Die Besetzungstypen	19
1.1 Brass Band	19
1.2 Blasorchester	20
1.3 Fanfare-Blechmusik	21
1.4 Fanfare mixte	21
1.5 Die Situation in der Schweiz	22

INSTRUMENTATION FÜR BRASS BAND

2. Die Instrumente der Brass Band	25
2.1 Cornet (dt. Kornett, frz. cornet à pistons)	25
2.2 Flügelhorn (engl. Flugel Horn/Flugelhorn, frz. Bugle)	26
2.3 Althorn (Horn/Es-Horn, engl. Horn/Tenor Horn/Eb-Horn, frz. Alto)	26
2.4 Baritone (dt. Tenorhorn, frz. Baryton)	27
2.5 Posaune (engl./frz. Trombone)	28
2.6 Euphonium (dt. Euphonium/Bariton, frz. Euphonium/petite basse) ..	29
2.7 Basstuben in Es und B (engl. Basses Eb/Bb, frz. Tubas en mib et sib) .	30
2.8 Schlagzeug (engl. Drums/Percussion, frz. Batterie)	31
3. Besetzung	32
3.1 Normbesetzung	32
3.2 Notationsweise, Griffschrift	34
3.3 Transpositionen/Notation und Klang	34
3.4 Umfänge	38
3.5 Historischer Einschub	40
Die Entwicklung der Besetzung	40
Die Notation der Posaunen	42
Moderne Tendenzen	44

4. Quartettbesetzungen/Kammermusik	46
5. Der vierstimmige Satz	51
5.1 Das Vorbild: 120 Hymns for Brass Band	51
5.2 Die Zuteilung der Instrumente	53
5.3 Einschub: Die Fußzahlen der Orgel	58
5.4 Oktavierungen	59
5.5 Füllstimmen	61
5.6 Der Einsatz der Posaunen/Registerprinzip	62
6. Einschub: Die Wahl der Tonarten	65
7. Beispiel: Die Instrumentation des Chorals »Lobe den Herren« für Brass Band	70
Einschub: Die Natur der Singstimme	77
8. Weitere Choräle und Kantionalsätze	79
9. Tänzerische Stücke	84
9.1 Struktur: Melodie/Bass/Begleitung	85
9.2 Bass/Begleitung	86
9.3 Reibungen S 16' mit Mittelstimmen	88
9.4 Umgang mit einer Vorlage	89
9.5 Reduzierte Besetzung	90
9.6 Einschub: Intervall-Grenzwerte	91
9.7 Ein weiteres Beispiel: Schuberts »Deutscher Tanz für Klavier« Nr. 9 ..	94
10. »Bass-Solo«	96
10.1 Zuteilung der Instrumente	96
10.2 Abgrenzung der Bereiche	97
10.3 Beispiel: »Fröhlicher Landmann«	97
11. »Größere« Instrumentationen	100
11.1 Analyse der Vorlage	100
11.2 Das Register-Prinzip	101
11.3 Beispiele	102

12. Unterhaltungsmusik	109
12.1 Arrangement – Instrumentation	109
12.2 Vorgehensweise	110
13. Orgelmusik	114
13.1 Was man wissen muss	114
13.2 Beispiel: Präludium d-Moll	115
14. Kontrapunktische Formen	120
14.1 Grundlegende Prinzipien	120
14.2 Orgelfuge e-Moll von Johann Pachelbel	122
15. Märsche	127
15.1 Grundlegende Prinzipien – Fanfare/Blech	127
15.2 Beispiel: »Hugo Schaad« von Edouard Roethlisberger	129

INSTRUMENTATION FÜR BLASORCHESTER

16. Begriffe/Besetzungen	139
17. Die Holzblasinstrumente des Blasorchesters	141
17.1 Die Saxofone	141
17.2 Die Klarinettenfamilie	145
17.3 Flöten/Piccolo	151
17.3 Oboen	154
17.4 Fagotte	156
17.5 Streichbass/Kontrabass	157
17.6 E-Bass	159
18. Die »Brass Section«	160
18.1 Trompeten	160
18.2 Posaunen	161
18.3 Euphonium/Bariton	163
18.4 Basstuben	164
18.5 Waldhörner	166

19. Besonderheiten	170
20. Verwandtschaften und Unterschiede zwischen Brass Band und Blasorchester	172
21. Kammermusikbesetzungen – Die einzelnen Register	174
21.1 Saxofone	175
21.2 Klarinetten	175
21.3 Doppelrohrblattinstrumente	176
21.4 Blechbläser	178
22. Der vierstimmige Satz	179
23. Vergleich von Brass Band und Blasorchester: Oktavierungen	184
24. Tänzerische Stücke	186
25. »Bass-Solo«	191
26. Unterhaltungsmusik	197
27. Orgelmusik	205
28. Kontrapunktische Formen	210
29. Märsche	215
30. »Größere« Instrumentationen	221
INSTRUMENTATIONSRETUSCHEN	
31. Grundsätzliches	235
31.1 Brass Band	235
31.2 Blasorchester	236

PRAKTISCHE BEISPIELE

32. Prüfungsaufgaben 241

ANHANG

Abbildungsverzeichnis 253
Verzeichnis der Notenbeispiele 255
Verwendete und weiterführende Literatur 263
Stichwortverzeichnis 265