

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Piccolo

Géo-Pierre Moren

EMR 77775

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren

Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.

Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.

Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.

Géo-Pierre Moren

Overcoming difficulties

Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.

A. Interval jumps

Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:

No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.

No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.

B. Enharmonic equivalence

Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.

No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.

C. Slurs

Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.

No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.

Start at the right tempo (often very slow).

Then switch to a faster tempo when you know the exercise.

For slurs, try to reach the Tempo indicated.

Géo-Pierre Moren

Überwindung von Schwierigkeiten

Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.

A. Intervallsprünge

Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:

Nr. 1 bis 44 - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

Nr. 45 bis 48 - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

B. Enharmonische Gleichwertigkeit

Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.

Nr. 49 bis 69 - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

C. Bindungen

Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.

Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.

Nr. 70 bis 110 - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).

Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.

Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.

Surmonter les Difficultés

Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden

Sauts d'intervalles

Interval Jumps / Intervallsprünge

Les Secondes et les Tierces

Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen

Géo-Pierre Moren

1

2

EMR 77775

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Les Quartes

Fourths / Die Quarten



Les Quintes

Fifths / Die Quinten

17



18



19



20



Les Sixtes

Sixths / Die Sechsten

24



25



26



27



Les Septièmes

Sevenths / Die Septimen

31

Exercise 31, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time, key of D major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The second staff continues the melody in the same key and time. The third staff continues the melody, ending with a double bar line.

32

Exercise 32, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time, key of D major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The second staff continues the melody in the same key and time. The third staff continues the melody, ending with a double bar line.

33

Exercise 33, measures 1-4. The first staff is in 3/4 time, key of D major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The second staff continues the melody in the same key and time. The third staff continues the melody, ending with a double bar line.

34

Exercise 34, measures 1-4. The first staff is in 4/4 time, key of D major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The second staff continues the melody in the same key and time. The third staff continues the melody, ending with a double bar line.

Les Octaves

Octaves / Die Oktaven

38



Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

G-DUR / SOL MAJEUR / G MAJOR

45

2ème manière

3ème manière

4ème manière

A-DUR / LA MAJEUR / A MAJOR

B-DUR / SI $\flat$ MAJEUR / B $\flat$ MAJOR

Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures

Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern

G-MOLL / SOL MINEUR / G MINOR



A-MOLL / LA MINEUR / A MINOR



H-MOLL / SI MINEUR / B MINOR



C-MOLL / DO MINEUR / C MINOR



B. L'enharmonie

Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit

49



50



51



C. Les Liaisons

Slurs / Die Bindungen

♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



PICCOLO

PICCOLO SOLO

EMR 50199	PAGANINI, Niccolò	Caprice Nr.17
EMR 50592	VARIOUS	20 Slow Melodies Volume 1
EMR 50620	VARIOUS	20 Slow Melodies Volume 2

PICCOLO & PIANO

EMR 28641	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Bb Major
EMR 28695	ALBINONI, Tomaso	Concerto in D minor
EMR 28668	ALBINONI, Tomaso	Concerto in F Major
EMR 30869	ALETTER, Wilhelm	Plainte d'amour
EMR 37401	ALFORD, Kenneth J.	Colonel Bogey
EMR 36315	ALOCK, John	Trumpet Voluntary
EMR 44147	ALSCHAUSSKY, J.	Bravour
EMR 44218	ALSCHAUSSKY, J.	Concerto N° 1
EMR 44167	ALSCHAUSSKY, J.	Ein Kuss von ihren süßen Lippen
EMR 44503	ALSCHAUSSKY, J.	Im Walde / In The Forest
EMR 44241	ALSCHAUSSKY, J.	Walzer Arie N° 2
EMR 44286	ALSCHAUSSKY, J.	Walzer Arie N° 6
EMR 40246	ANONYMUS	Sonata
EMR 46885	ANTJUFEV, Boris	Nordlied
EMR 40541	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 35391	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 41817	ARMITAGE, Dennis	Fascinating' Gospels
EMR 33127	ARMITAGE, Dennis	Four Golden Bells
EMR 23575	BACH / GOUNOD	Ave Maria
EMR 46194	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 31521	BACH, Johann S.	Gavotte G minor
EMR 35121	BACH, Johann S.	Jesu, Joy Of Man's Desiring
EMR 41217	BACH, Johann S.	Largo
EMR 23676	BACH, Johann S.	Menuet
EMR 23588	BACH, Johann S.	Polonaise
EMR 43351	BACH, Johann S.	Preludes Vol.1
EMR 43375	BACH, Johann S.	Preludes Vol.2
EMR 43399	BACH, Johann S.	Preludes Vol.3
EMR 25368	BARTOK, Bela	3 Romanian Folk Dances
EMR 43278	BASSMAN, George	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 31546	BECKER, Jean	Gavotte in G minor
EMR 36867	BECKWITH, John	Trumpet Voluntary
EMR 23693	BEETHOVEN, L.v.	Minuet
EMR 28776	BEETHOVEN, L.v.	Romance
EMR 30551	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 35463	BEETHOVEN, L.v.	Sonate
EMR 35143	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique
EMR 23335	BEETHOVEN, L.v.	Turkish March
EMR 29244	BELLINI, Vincenzo	Romance
EMR 27628	BERLIOZ, Hector	Marche Hongroise
EMR 33555	BESOZZI, Alessandro	Sonata D Major
EMR 44480	BIBER. Carl Heinrich	Sonata C Major
EMR 44457	BIBER. Carl Heinrich	Sonata D Major
EMR 27236	BIZET, Georges	Entracte
EMR 23374	BIZET, Georges	Farandole
EMR 23392	BIZET, Georges	Menuetto
EMR 44557	BLAZHEVICH, V.	Scherzo
EMR 24145	BOCCHERINI, Luigi	Minuetto
EMR 44813	BOEHME, Oskar	Ballet Scene
EMR 44776	BOEHME, Oskar	La Napolitaine
EMR 49903	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 44752	BOEHME, Oskar	Soirée de St.Petersbourg
EMR 44824	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.Petersbourg
EMR 33377	BOISMORTIER, J.	Sonate F Major
EMR 41665	BONFA, Luiz	Manha De Carnaval
EMR 35967	BOYCE, William	Trumpet Voluntary
EMR 25620	BRAHMS, Johannes	Albumblatt
EMR 41262	BRAHMS, Johannes	Melodie
EMR 29812	BRAHMS, Johannes	Walzer
EMR 25900	BRUCH, Max	Aria
EMR 49533	BRUCH, Max	Kol Nidrei
EMR 27292	BULL, Ole	I Ensomme Stunde
EMR 33893	CALDARA, Antonio	Sonata C Major
EMR 25452	CAPLET, André	Adagio
EMR 37356	CARRON, Martin	Happy Times
EMR 25732	CARULLI, Ferdinando	Andante Affettuoso
EMR 33920	CESARE, Giovanni	Canzon
EMR 46204	CHAKOV, Ilia	Rumba-Scherzo
EMR 46363	CHAKOV, Ilia	Scherzino
EMR 30981	CHAUSSEON, Ernest	Le Temps des Lilas
EMR 25284	CHOPIN, Frédéric	2 Préludes
EMR 27460	CHOPIN, Frédéric	Largo and Cantabile
EMR 39987	CHOPIN, Frédéric	Prélude
EMR 29702	CHOPIN, Frédéric	Valse
EMR 39946	CIMA, Giovanni	Sonata
EMR 43744	CIRRI, Giovanni	Sonata Nr.1

Piccolo & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 43773	CIRRI, Giovanni	Sonata Nr.2
EMR 43802	CIRRI, Giovanni	Sonata Nr.3
EMR 35822	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary
EMR 53137	CRUSELL, Bernhard	Concerto
EMR 27572	CUI, Cesar	Lullaby
EMR 40409	CUI, Cesar	Oriental
EMR 25282	CZERNY, Carl	2 Marches
EMR 24379	DANCLA, Charles	Theme with Variation N°4
EMR 24394	DANCLA, Charles	Theme with Variation N°5
EMR 24405	DANCLA, Charles	Theme with Variation N°6
EMR 30766	DE FALLA, Manuel	Ritual Fire Dance
EMR 41185	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 43117	DEBONS, Eddy	Diabolical Burlesque
EMR 44195	DEBONS, Eddy	Dinardzade
EMR 41166	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 41199	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 40114	DEBUSSY, Claude	Arabesque N°1
EMR 29188	DEBUSSY, Claude	Rêverie
EMR 23729	DEBUSSY, Claude	The Girl With The Flaxen Hair
EMR 40199	DEBUSSY, Claude	Valse
EMR 24186	DELIBES, Léo	Coppélia
EMR 29758	DELIBES, Léo	Valse
EMR 36179	DELLA BELLA, D.	Sonata in G Major
EMR 50533	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 29590	DIABELLI, Anton	Sonatina
EMR 46780	DOKSHITSER, T.	Suite
EMR 29478	DONIZETTI, Gaetano	Romanza
EMR 30693	DONIZETTI, Gaetano	Una Furtiva Lagrima
EMR 37492	DOSTAL, Hermann	Aviators March
EMR 29420	DVORAK, Antonin	Romantische Stücke N°1
EMR 40134	DVORAK, Antonin	Slavonic Dance
EMR 39128	EILENBERG, Richard	St. Petersburg Sleigh Ride
EMR 25844	FAURE, Gabriel	Après un Rêve
EMR 24414	FIOCCO, Joseph-H.	Allegro
EMR 39661	FISHER, Fred	Chicago
EMR 44118	FONSI / AYALA	Despacito
EMR 23738	FOSTER, Stephen	Old Folks At Home
EMR 29020	FRANCK, César	Pièce N°5
EMR 37232	FUCIK, Julius	Entry Of The Gladiators
EMR 23789	GABRIEL MARIE, J.	The Golden Wedding
EMR 25564	GADE, Niels W.	Album Leaves N°1
EMR 44685	GARDEL, Carlos	Por Una Cabeza
EMR 28922	GAY, Bertrand	3 Sketches pour Justine
EMR 28849	GAY, Bertrand	Dans la vieille maison
EMR 28873	GAY, Bertrand	Dolly
EMR 28898	GAY, Bertrand	M'Elodie
EMR 30721	GAY, Bertrand	Verbier Mon Amour
EMR 45441	GEIFMANN, Abraham	Romanze
EMR 45418	GEIFMANN, Abraham	Zwei Jüdische Stücke
EMR 45991	GERSHWIN, George	3 Preludes
EMR 43469	GERSHWIN, George	Embraceable You
EMR 43422	GERSHWIN, George	I Got Plenty O'Nuttin'
EMR 36957	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 38238	GERSHWIN, George	Liza
EMR 36151	GERSHWIN, George	Love Is Here To Stay
EMR 45289	GERSHWIN, George	Rhapsody In Blue
EMR 37002	GERSHWIN, George	Slap That Bass
EMR 38168	GERSHWIN, George	Somebody Loves Me
EMR 36263	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 46135	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 47221	GERVAISE, Claude	Dances de la Renaissance
EMR 45220	GLAZOUNOV, A.	Albumblatt
EMR 28799	GLINKA, Mikhail	Reiselied
EMR 31498	GLINKA, Mikhail	The Plough
EMR 31346	GLUCK, Christoph W.	Melodie
EMR 45106	GODEL, Didier	Aria Fiorentina
EMR 40818	GOEDICKE, A.	Konzert-Etüde
EMR 36059	GOLD, Ernest	Exodus
EMR 37047	GOLDMAN, Jean-J.	La Chanson des Restos du Coeur
EMR 23758	GOSSEC, Fr.-J.	Gavotte
EMR 25508	GOUNOD, Charles	Air des Bijoux – Chœur des Soldats
EMR 29534	GOUNOD, Charles	Sérénade
EMR 35017	GOURLAY, James	A Scottish Cradle Song
EMR 43190	GOURLAY, James	Alpine Tuba
EMR 44073	GRÄFE, Friedebald	Konzert
EMR 27068	GRIEG, Edvard	Elégie
EMR 27348	GRIEG, Edvard	Ich Liebe Dich
EMR 31793	GRIEG, Edvard	Solfegg's Song
EMR 34728	GUILLMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 38352	HALLYDAY, Johnny	Allumer Le Feu
EMR 30578	HÄNDEL, G.F.	Arie
EMR 33632	HÄNDEL, G.F.	Concerto B minor
EMR 33449	HÄNDEL, G.F.	Concerto D Major
EMR 30498	HÄNDEL, G.F.	Concerto in A minor