



Molenaar Edition

Golden Age

Suite For Band

Haagse Praal (entrata Pomposa) / Gelderse galjaars / Frise Mars / Zeeuwse jog en parade finale

Henk Badings

Art.nr: 021534090

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

GOUDEN EEUW van Henk Badings

In 1979 kreeg Badings een opdracht van de Sonno om een meerdalige compositie te schrijven voor blaasorkest, zowel bruikbaar voor harmonie als voor fanfare, met het verzoek het in technisch opzicht niet te moeilijk en in muzikaal opzicht vooral begrijpelijk voor de amateur-spelers te houden.

Het laatstegevoel verzoek bracht de componist ertoe om het motivisch materiaal te ontleenen aan Nederlandse folklorie uit de 17e eeuw en daarmee was tevens de titel bepaald. Het is echter niet zo, dat Badings de melodien onveranderd citeerde. Meestal hebben een aantal melodien aan de wieg gestaan van een thema in deze suite en de eerste in dit materiaal werd - zoals in de Franse schilderkunst gezegd wordt - "gezien door het temperament van de artiest".

Er zijn vier delen. Het eerste, Grave, is een pompeuze inleiding; met die praal, maar ook met die rustige en omvarende vastbeslotenheid, die men op de schilderijen uit de tijd van Johan de Witt kan aflezen. Vandaar de titel Haagse Praal.

Het tweede deel is een oude driedelige dans, bekend als Gaillarde. Zo'n Gaillarde werd vaak met een tweede, contrast-erende, gecombineerd ook wel door een variatie, de zogenaamde Gaillarde double, gevolgd. Zo is het ook in dit tweede deel: een eerste Gaillarde in mineur met een hobo-solo, een tweede iets bewegelijker gaillarde in majeur, waarin combinaties van drie hoorns of drie andere instrumenten opvallen en tot slot een variatie van de eerste in mineur nu met klarinet en fluit als dominerende kleur. Het thematische materiaal is ontleend aan Gelderse motieven. Het derde deel is een mars, waarvan het thema afkomstig is uit Friesland. Het is als een vierstemmige kanon in trompetten en cornetten gezet. Er is een uitvoerig Trio, waarin eerst het zachte koper zingt. Tegen dit klankmateriaal als achtergrond verschijnt een nieuw thema in de klarinetten. Daarna brengen de saxofoons een schijnbaar zelfstandig scherpscherm thema, maar dan verschijnt hiertegen het trio-thema en in een tutti de drie thema's tegelijkertijd. De reprise van de mars wordt gescandeerd door felle accenten.

Het vierde deel heeft weer een dansritme. Het is de uit Engeland afkomstige, snelle Gigue of Jigg. Het naar Zeeuwse motieven gestyleerde thema wordt als een fuga uitgewerkt. Eerst ritmisch in het slagwerk, dan in saxen en klarinetten, vervolgens als doorwerking in het hele orkest geplaatst tegen steeds andere contrapuntten (tegenstemmen). En wie oplet, kan in die tegenstemmen varianten van de beide Gaillardes en van het mars-thema vinden. Dit laatste ontwikkelt zich zelfs tot een speels fugato binnen de fuga, hetgeen aanleiding geeft tot een grote dynamische stijging. Tenslotte keert, tegen de Jigg-fuga in het hout, de pompeuze inleiding in het koper terug. Het is dus een ware parade van alle thematische figuren uit de suite.

Het de plaatsing van het plechtstipje eerste deel tegen de snelle fuga over het Jigg-thema zinspeelt de componist op een 17e eeuwse gebruik om een fuga door het invoeren van een koraal of van een andere zogenaamde cantus-firmus tot een apotheose te brengen.

DAS GOLDENE JAHRHUNDERT von Henk Badings

Im Jahre 1979 wurde Henk Badings von der Sonno beauftragt, ein aus mehreren Teilen zusammengefasstes Werk zu komponieren für Blasorchester, ausführbar mit jeder beliebigen Besetzung, und mit dem Ersuchen, es in musikalischer Hinsicht nicht zu schwierig und vor allem für die Amateurmusiker leicht begreiflich zu gestalten. Letztgenanntes Ersuchen bewog den Komponisten dazu, das Leitmotiv der niederländischen Folklore aus dem 17. Jahrhundert zu entnehmen und damit war zugleich der Titel gegeben. Es ist jedoch nicht so, dass Badings die Melodien unverändert verarbeitet; meistens forsten einige Melodien den Untergrund eines Themas in dieser Suite und diese Tonschöpfung wurde - wie die französische Kunstmalerei sich ausdrückt - "bestimmt durch das Temperament des Künstlers".

Die Komposition ist in vier Teile aufgliedert.

Der erste Teil, Grave, ist eine pompeöse Einleitung mit von Johan de Witt (1625-74) erkennen kann. Deshalb der Titel "Haagse Praal".

Der zweite Teil ist ein alter, aus drei Teilen bestehender Tanz, bekannt als Gaillarde. Diese Gaillarde wurde oft mit einer zweiten, entgegengesetzten kombiniert, und wurde bisweilen auch durch eine Variation, der sogen. Gaillarde double, ergänzt. So verläuft es auch im zweiten Teil: eine erste Gaillarde in Moll mit Oboesolo, eine zweite, etwas beweglichere Gaillarde in Dur, in welcher Abwechslungen von drei Hörnern oder drei anderen Musikinstrumenten in den Vordergrund treten, und zum Schluss eine Variation der ersten in Moll, nun mit Klarinette und Flöte als dominierendes Instrument. Der thematische Untergrund ist geldersche Motive entnommen.

Der dritte Teil ist ein Marsch, dessen Thema aus Friesland abstammt. Er ist als vierstimmige Kanone in Trompeten und Pisten komponiert. Es folgt ein ausführliches Trio in dem erst die Blechinstrumente, und zwar Saxophone und Klarinetten, gegen diesen Klangkörper als Hintergrund setzen die Klarinetten ein neues Thema. Hiernächst das Triothema hinein und in einem Tutti ertönen alle drei Themen gleichzeitig. Die Wiederholung des Marsches wird durch starke Betonung unterstrichen.

Teil vier hat wieder einen Tanzrhythmus. Es ist der aus England stammende, schnelle Gigue oder Jigg. Das Thema wird hier in Zeeuwsche Motive gestylt. Es wird als Fuga ausgearbeitet; anfangs rhythmisch im Schlagwerk, dann in Saxen und Klarinetten, und schließlich als Durchwirkung in dem gesamten Orchester. Gegen diesen Klangkörper als Hintergrund setzen die Klarinetten ein neues Thema. Hiernächst das Triothema hinein und in einem Tutti ertönen alle drei Themen gleichzeitig. Die Wiederholung des Marsches wird durch starke Betonung unterstrichen.

Die Komposition ist in vier Teile aufgliedert.

Der erste Teil, Grave, ist eine pompeöse Einleitung mit von Johan de Witt (1625-74) erkennen kann. Deshalb der Titel "Haagse Praal".

Der zweite Teil ist ein alter, aus drei Teilen bestehender Tanz, bekannt als Gaillarde. Diese Gaillarde wurde oft mit einer zweiten, entgegengesetzten kombiniert, und wurde bisweilen auch durch eine Variation, der sogen. Gaillarde double, ergänzt. So verläuft es auch im zweiten Teil: eine erste Gaillarde in Moll mit Oboesolo, eine zweite, etwas beweglichere Gaillarde in Dur, in welcher Abwechslungen von drei Hörnern oder drei anderen Musikinstrumenten in den Vordergrund treten, und zum Schluss eine Variation der ersten in Moll, nun mit Klarinette und Flöte als dominierendes Instrument. Der thematische Untergrund ist geldersche Motive entnommen.

Der dritte Teil ist ein Marsch, dessen Thema aus Friesland abstammt. Er ist als vierstimmige Kanone in Trompeten und Pisten komponiert. Es folgt ein ausführliches Trio in dem erst die Blechinstrumente, und zwar Saxophone und Klarinetten, gegen diesen Klangkörper als Hintergrund setzen die Klarinetten ein neues Thema. Hiernächst das Triothema hinein und in einem Tutti ertönen alle drei Themen gleichzeitig. Die Wiederholung des Marsches wird durch starke Betonung unterstrichen.

Teil vier hat wieder einen Tanzrhythmus. Es ist der aus England stammende, schnelle Gigue oder Jigg. Das Thema wird hier in Zeeuwsche Motive gestylt. Es wird als Fuga ausgearbeitet; anfangs rhythmisch im Schlagwerk, dann in Saxen und Klarinetten, und schließlich als Durchwirkung in dem gesamten Orchester. Gegen diesen Klangkörper als Hintergrund setzen die Klarinetten ein neues Thema. Hiernächst das Triothema hinein und in einem Tutti ertönen alle drei Themen gleichzeitig. Die Wiederholung des Marsches wird durch starke Betonung unterstrichen.

GOLDEN AGE

(GOUDEN EEUW)
FANFARE

Condens Score C.

HENK BADINGS

duration ± 14 min

I. Haagse Praal (entrata Pomposa)

Grave $\text{♩} = 60 \sim 72$

1 Cornet Hrms

quasi f marc.

Bar. + Trb.

Bass

Timp S.D.

Tam Tam

mf sost.

solo Filigél sop. Saxen

poco f

2+3 Filigél Sax

poco a poco, cresc.

poco a poco, cresc.

Trp. Cornets

Cornets

pesante

Cymb.

simile

f portato

03.1534.09

Mini Score

+ Glockenspiel *ad lib*
sop. Sax.
1 Cornet

marcato mf

marcato mf

f mf cresc.

03.1534.09

Mini Score

B.D.

B.D.

cresc. al fine

03.1534.09

Mini Score

B.D.

II. Gelderse galjaard

Gagliarda minore $\text{♩} = 112 \sim 120$

Cornet solo con sord.

dolce sostenuto

Ten. Bar. Sax.

1 Alt. Sax.

2 Alt. Sax.

P

P espr.

sop. Sax.

03.1534.09

Mini Score

piu espr. Cornet

+ Bar.

④ *gagliarda maggiore*
Sax. *fp leggiero* *P piu mosso*
Cornet C. S. *poco f sonoro* *P* Flûgel
+ Bases
Cymb. *dolce* with Triangel stick

03.1534.09

mf

rit.
Flûgel
Tam Tam Cymb. Timp.

gagliarda doppia Tempo I *ossia piuttosto pochettino meno*
I Alt. Sax.
p dolce

03.1534.09

Cornet C. S. Flûgel *poco f espr.*
P marcato

rit. sop.+ Alt Sax. *piu f espr.*
Ten. Sax. Bar.
Bar. Sax. Eb Bas.

meno rit.

03.1534.09

sop.+ Alt Sax. Flûgel *poco f*

⑦ *espr.* Hrns.
mp sempre dolce marcato

mp sempre dolce marcato

03.1534.09

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The second system is a multi-staff arrangement. It includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a rhythmic bass line with eighth notes and a harmonic accompaniment with chords. The score includes performance instructions such as '8' in a circle, '+ Flügel', '+ Cornet', '+ Basses', and 'Tam Tam' with a 'mf sost.' marking. The piece concludes with a final chord and a fermata.

03.1534.09

III. Friese mars

Allegro marcato $\text{♩} = 120$

f marcato
1 Trp.

1 Cornet

S.D.

2 Trp.

08.1594.09

The image shows a page from a musical score for "The Sound of Music". It contains three systems of music.

- System 1:** Features staves for Saxophone (Sax), Flute (Flügel), Bassoon (Fag.), Trombone (Trb.), and Cymbal (Cymb.). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood marking is "f".
- System 2:** Features staves for Tenor Saxophone (ten.), Bassoon (Fag.), Trombone (Trb.), Horn (Hrn.), and Tam Tam. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood marking is "sf smorz".
- System 3:** Titled "Trio", it features staves for Alto Saxophone (Alt. Sax.), Eb Bass, and Piano. The tempo/mood marking is "P dolce sost.". There are also markings like "piu. f sereno" and "piu. f sereno".

A large diagonal watermark across the page reads "Mini Score - Mini Score - Mini Score". At the bottom right, there is a date stamp "08.1594.09".

subito *pp*

poco a poco, meno pp

Flügel (11) *cantabile* *poco f* sop. Sax.

03.1534.09

Tam Tam

12

13 *poco f scherz*

03.1534.09

Glockenspiel *ad lib.* Cornet con sord.

sop. Sax.

Saxen Cornet

14 Cornet Flügel *poco f marcato* *poco f sost.*

03.1534.09

Tam Tam

Alt Sax. Cornet

03.1534.09

16 + Glockenspiel ad. lib.
Fügel
Cornet

+ Xylophone ad. lib.

03.1534.09

f p cresc. poco a poco.
p cresc. poco a poco.
f p cresc. poco a poco.
S.D.

17 *mf staccatissimo*
f marcato
1 Trp.
1 Cornet
f marcato
poco f marcato

03.1534.09

2 Trp.
2 Cornet

03.1534.09

18

03.1534.09

S.D.  *pp marcato* 

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system also consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes a 'p marcato Woodblock' instruction, indicating a dynamic of piano and a marcato (accented) articulation for the woodblock instrument.

Musical score for the piece "Paresc, poco a poco." The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Temp." and the dynamics are "marc." (marcato). The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The basso continuo line begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piece concludes with a final cadence.

- Ten. Sax.

meno f leggiero

sop. Sax.
 poco *f marc.*
 Cymb.

A musical score snippet featuring two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The tempo/mood marking 'meno f leggiero' is written below the first measure of the top staff. A large, semi-transparent black watermark with the text 'Mini Score' in white is diagonally placed across the right side of the image.

03.1534.09

03.1534.09

03.1534.09

03.1534.09

2 Alt. Sax. Flügel II + III

Cornet

Alt Sax. Flügel I + solo

Ten. Sax. Bar.

Trp.

Mini Score

03.1534.09

Cornet

Trb.

Hrn.

Mini Score

03.1534.09

Cornet

S.D.

Cymb.

Mini Score

03.1534.09

29 Flügel

con aord.

poco leggero

Grave $\text{♩} = 60$

Mini Score

03.1534.09

poco marc.

Mini Score

03.1534.09

Alt Sax.

W.B.

Mini Score

03.1534.09

sop. Sax.

Mini Score

S.D.

mf

03.1534.09

Alt Sax.

cresc. poco a poco.

Mini Score

03.1534.09

03.1534.09

03.1534.09

G 2 P *a tempo* $\text{♩} = \text{largamento } \text{♩} = \pm 60$

03.1534.09