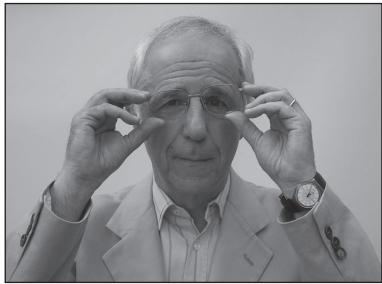


GLI AUTORI

Franco D'Andrea



Nato a Merano nel 1941, D'Andrea incomincia a suonare il piano a 17 anni. Nel 1964 incide il suo primo disco con Gato Barbieri, col quale collabora due anni. Nel 1968 forma, con Franco Tonani e Bruno Tommaso, il Modern Art Trio. Dal 1972 al 1977 suona con il gruppo jazz rock Perigeo. Nel 1978 forma un quartetto con Tino Tracanna, Attilio Zanchi e Gianni Cazzola. Al gruppo si uniscono nel 1986 il percussionista Luis Agudo, nel 1989 il percussionista Naco

e il trombonista Glenn Ferris, e nel 1991 il vibrafonista Saverio Tasca. All'inizio del 1993 dà vita ad un nuovo trio, Current Changes, col trombettista David Boato e Naco.

Il suo attuale quartetto comprende il sassofonista Andrea Ayassot, il bassista Aldo Mella e il batterista Zeno de Rossi. D'Andrea è anche alla guida di una formazione allargata a 11 elementi, Franco D'Andrea Eleven, e di un progetto speciale in trio, D'Andrea Three. Nel corso della sua carriera, in occasione di tour nazionali ed internazionali, ha inciso più di 200 dischi, collaborando con musicisti di fama mondiale.

Franco D'Andrea insegna all'Accademia nazionale del Jazz di Siena e dirige i Mittel-european Jazz Workshop di Merano. Collabora inoltre con la Scuola Civica di Musica di Milano, nell'ambito dei Civici Corsi di Jazz.

Ha inoltre avuto occasione di collaborare a numerosi seminari in Italia e anche all'estero (Master Class alla Thelma Yellin High School of Arts di Tel Aviv; Seminario sull'improvvisazione alla Scuola Amr di Ginevra). Nel 2010 l'Academie du Jazz de France gli ha conferito il prestigioso "Prix du Musicien Européen".

Luigi Ranghino



Nato a Vercelli nel 1958, ha studiato pianoforte con il M.to Carlo Pestalozza. Composizione con il M.to Vittorio Fellegara, M.to Danilo Lorenzini, M.to Mario Garuti e Jazz con il M.to Franco D'Andrea. Nel 1991 forma un trio "Three Views" con il quale ha partecipato a rassegne ed a Festival Nazionali ed Internazionali. Nel 1998 ha collaborato alla realizzazione del video di Franco D'Andrea "Dall'Africa allo Swing - la poliritmia nel linguaggio jazz".

Dal 1987 al 2001, in qualità di assistente ha tenuto con Franco D'Andrea le classi di "Piano Jazz" ed i "Laboratori di Musica d'insieme" presso il "Centro Professione Musica" di Milano. Ha partecipato come insegnante, dal 1988 al 1990, ai Seminari Jazz di Ingolstadt e, recentemente, presso la scuola di musica Jazz del Conservatori Svizzeri di Losanna e di La Chaux de fond. Attualmente insegna Pianoforte Jazz, Musica d'Insieme presso il "Centro Vercelli Musica", fondato con Claudio Saveriano nel 1992, e presso il CEMM (Centro Educativo Musica Moderna) di Bussero.

INDICE

Gli Autori 5

Prefazione 7

Parte I

Spiegazione dei termini.....	13
Descrizione analitica delle singole aree	14
Aree Intervallari.....	16

Parte II

Esercizi.....	24
---------------	----

Parte III

Modalità d'uso	27
Esempi Aree - Sistema Tonale	28
Esempi Aree - Sistema Modale	38

Parte IV

“Free Improvisations”	47
-----------------------------	----

Parte V

Prospetti Riassuntivi.....	49
----------------------------	----

Indice tracce CD

Esempi:

Uso delle Aree in contesto Tonale:

1. Area Triadica
2. Area Aumentata
3. Area Pelog
4. Area Diminuita 1
5. Area Pentatonica
6. Area Toni Interi
7. Area Diminuita 2
8. Area Mista 1
9. Area Mista 2

Uso delle Aree in contesto Modale:

10. Area Triadica
11. Area Aumentata
12. Area Pelog
13. Area Diminuita 1
14. Area Pentatonica
15. Area Toni Interi
16. Area Diminuita 2
17. Area Mista 1
18. Area Mista 2

Libere Improvvisazioni:

Franco D'Andrea “Free Improvisation”

19. Area Triadica
20. Area Triadica
21. Area Pentatonica
22. Area Pentatonica
23. Area Toni Interi
24. Area Toni Interi
25. Area Aumentata
26. Area Aumentata
27. Area Pelog
28. Area Pelog
29. Area Diminuita 1
30. Area Diminuita 1
31. Area Diminuita 2
32. Area Diminuita 2
33. Area Mista
34. Area Mista