

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Michael Custodis</i>	
Einleitende Überlegungen .....	9
<i>Gerhard Splitter</i>	
Richard Strauss und die Reichsmusikkammer – im Zeichen der Begrenzung von Kunst? .....	15
<i>Oliver Rathkolb</i>	
Radikale Gleichschaltung und Rückbruch statt „Neubau“. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte der Reichsmusikkammer .....	33
<i>Sophie Fetthauer</i>	
„Unerlaubtes“ Musizieren und Unterrichten. Die Ordnungsstrafverfahren der Reichsmusikkammer nach Paragraph 28 der „Ersten Durchführungsverordnung des Reichskulturmärgesetzes“ .....	47
<i>Andreas Domann</i>	
„Führer aller schaffenden Musiker“. Paul Graener als nationalsozialistischer Kulturpolitiker .....	69
<i>Friedrich Geiger</i>	
Werner Egk als Leiter der Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer .....	87
<i>Martin Thrun</i>	
Führung und Verwaltung. Heinz Drewes als Leiter der Musikabteilung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda (1937–1944) .....	101

*Jürgen May*

- Richard Strauss' Lied *Das Bächlein* (1933). Bekenntnis zur „Führertreue“ oder Camouflage? ..... 147

*Susanne Schaal-Gotthardt*

- „Die Geflügelzucht“. Hindemiths Blick auf die Reichsmusikkammer .... 163

*Oliver Bordin*

- „Der Taktstock als Waffe“. Zum Kriegseinsatz deutscher Dirigenten .... 189

*Michael Custodis*

- Bürokratie versus Ideologie? Nachkriegsperspektiven zur Reichsmusikkammer am Beispiel von Fritz Stein ..... 221

*Albrecht Riethmüller*

- Nachlese ..... 239

- Autorinnen und Autoren ..... 246

- Personenregister ..... 247