

Siegfried Schmalzriedt

RAVELS
KLAVIERMUSIK

Ein musikalischer Werkführer

Verlag C.H. Beck

Inhalt

I. Die Welt des Maurice Ravel	7
II. Ravels musikalische Ästhetik	16
III. Kompositionstechnik und Stil	25
IV. Originalkompositionen und Bearbeitungen	33
V. Werke für Klavier zu zwei Händen	36
<i>«Sérénade grotesque»</i> (1893)	36
<i>«Menuet antique»</i> (1895)	38
<i>«Pavane pour une infante défunte»</i> (1899)	40
<i>«Jeux d'eau»</i> (1901)	43
Sonatine (1903–1905)	48
<i>«Miroirs»</i> (1904/1905)	50
<i>«Gaspard de la nuit»</i> (1908)	62
<i>«Menuet sur le nom de HAYDN»</i> (1909)	69
<i>«Valses nobles et sentimentales»</i> (1911)	70
<i>«Prélude»</i> (1913)	74
<i>«À la manière de ... Borodine, Chabrier»</i> (1913)	75
<i>«Le Tombeau de Couperin»</i> (1914–1917)	76
VI. Ein Werk für Klavier zu vier Händen	85
<i>«Ma Mère l'Oye»</i> (1908)	85
VII. Werke für zwei Klaviere	93
<i>«Sites auriculaires»</i> (1895–1897)	93

VIII. «Zwei gegensätzliche Konzerte»	98
Konzert in G (1929–1931)	99
Konzert für die linke Hand (1929–1930)	103
IX. Zur Rezeption der Werke Ravels	106
Quellen- und Literaturverzeichnis	108
Notenausgaben	108
Literatur (Auswahl)	109
Personenregister	111