

INHALT	Seite
Karl Bormann zum Gedenken	7
Vorwort	8
I. Allgemeines	11
1. Zur Darstellung des Stoffes	11
2. Voraussetzungen für den erfolgreichen Heimorgelbau	13
3. Was selbst machen, was fertig beschaffen?	15
II. Bau einer Intonierlade	17
1. Verwendung	17
2. Einzelteile mit Hauptmaßen	19
3. Bearbeitung der vorbereiteten Teile	23
4. Zusammenbau der Intonierlade	26
III. Bau eines Portativs	28
1. Verwendungszweck	28
2. Entwurf	30
3. Fertigung	32
IV. Bau eines Positivs	38
1. Disposition	38
2. Messuren	41
3. Entwurf	44
4. Gehäuse	51
5. Fertigung	54
6. Positiv mit Pedal	72
V. Bau mehrmanualiger Hausorgeln	79
1. Allgemeine Gesichtspunkte	79
2. Entwurf	80
3. Bauliche Besonderheiten	87
4. Ausführungsbeispiele	96

VI. Klanggut	101
1. Tonbildung der Labialpfeife	101
2. Mensurieren	105
3. Holzpfeifen	114
4. Kartonpfeifen	122
5. Pfeifen aus anderen Werkstoffen	129
6. Intonieren	130
7. Stimmen	134
8. Zungenstimmen	138
VII. Klaviaturen	147
1. Manualklaviere	147
2. Pedalklavier	153
VIII. Gebläse	155
1. Bälge	155
2. Ventilatoren	158
IX. Bau eines Flötenwerks	161
1. Allgemeines	161
2. Entwurf	161
3. Bälge	165
4. Windlade	168
5. Pfeifen	171
6. Antrieb	173
7. Stiftwalze	178
8. Klavierholz und Mechanik	180
9. Stellvorrichtungen	184
10. Gehäuse	185
11. Zusammenbau	186
12. Zeichnen und Bestecken der Walze	188
Schlußwort	193
Suchverzeichnis	194
Bilderverzeichnis	199