

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Ravels musikalische Sprache und Ästhetik	14
Thematische Akzente in Ravels Vokalmusik	17
Der Künstler und seine Masken	19
Einzeln stehende Klavierlieder	21
<i>Ballade de la reine morte d'aimer</i> (1893)	22
<i>Un grand sommeil noir</i> (1895)	26
<i>Sainte</i> (1896)	29
<i>La chanson du rouet</i> (1898)	32
<i>Si morne !</i> (1898)	33
<i>Manteau de fleurs</i> (1903)	36
<i>Noël des jouets</i> (1905)	39
<i>Les grands vents venus d'outre-mer</i> (1906)	43
<i>Sur l'herbe</i> (1907)	46
<i>Ronsard à son âme</i> (1924)	50
<i>Rêves</i> (1927)	54
Lebensferne und Todesnähe in den Klavierliedern	58
Zyklische Gedichtvertonungen	59
<i>Deux épigrammes de Clément Marot</i> (1899)	60
D'Anne qui me jecta de la neige	60
D'Anne jouant de l'espinette	64
<i>Shéhérazade – Trois poèmes de Tristan Klingsor</i> (1903)	66
Asie	67
La flûte enchantée	76
L'indifférent	79
<i>Histoires naturelles</i> (1906)	81
Le paon	83
Le grillon	86
Le cigne	89
Le martin-pêcheur	92
La pintade	94

<i>Trois poèmes de Stéphane Mallarmé</i> (1913)	97
Soupir	99
Placet futile	102
Surgi de la croupe et du bond	106
<i>Chansons madécasses</i> (1925-26)	111
Nahandove, ô belle Nahandove !	115
Aoua !	119
Il est doux	127
<i>Don Quichotte à Dulcinée</i> (1932-33)	131
Chanson romanesque	132
Chanson épique	134
Chanson à boire	137
Sprache und poetische Form in Ravels Liederzyklen	139
Volksliedbearbeitungen	141
<i>Cinq mélodies populaires grecques</i> (1904-06)	144
Chanson de la mariée	145
Là-bas, vers l'église	147
Quel galant m'est comparable	148
Chanson des cueilleuses de lentisques	150
Tout gai!	153
<i>Tripatos</i> , chanson grecque (1909)	155
<i>Chants populaires</i> (1910)	159
Chanson espagnole	161
Chanson française	163
Chanson italienne	165
Chanson hébraïque	166
<i>Chanson écossaise</i> (o. J.)	169
<i>Deux mélodies hébraïques</i> (1914)	173
Kaddisch	174
L'énigme éternelle	179
Opern	183
<i>L'heure espagnole</i> (1907)	186
Die Vorbereitung: Vorspiel und Szene 1-2	189
Der Empfang des Liebhabers: Szene 3-6	194
Ein aufdringlicher zweiter Freier: Szene 7-9	199
Was tun mit Don Inigo? Szene 10-13	203
Gonzalves verpasste Chance: Szene 14-15	208
Die unerwartete Lösung: Szene 16-19	210
Das glückliche Ende: Szene 20-21	216

<i>L'enfant et les sortilèges</i> (1919-25)	221
Das bockige Kind: Einleitung und Szene 1-2	230
Der Hausrat wird lebendig: Szene 3-5	233
Die Opfer des Schürhakens: Szene 6-8	237
Aus zerrissenen Büchern: Szene 9-11	242
Tiere unter sich, in Haus und Garten: Szene 12-13	249
Klagen aus Flora und Fauna: Szene 14-16	252
Die Selbstvergewisserung der Tiere: Szene 17-19	256
Eklat und Versöhnung: Szene 20-21 und Apotheose	262
Zwei musiktheatralische Parodien	269
Lied ohne Worte, Chor ohne Begleitung	273
<i>Vocalise-étude en forme de habanera</i> (1907)	274
<i>Trois chansons</i> für Chor a cappella (1914-15)	277
Nicolette	278
Trois beaux oiseaux du paradis	281
Ronde	283
Pflichtkompositionen für den Prix de Rome	288
Anhang I: Die Opernlibretti in deutscher Übersetzung	289
<i>L'heure espagnole</i>	289
<i>L'enfant et les sortilèges</i>	303
Anhang II: Die vokalen Phrasenschlussfloskeln	315
Liste der Illustrationen	319
Bibliografie	324
Index	329
Über die Autorin	333