

HIMALAYA MUSIC



EXCLUSIEF WERELDWIJD VERTEGENWOORDIGD DOOR
EXCLUSIVE WORLDWIDE DISTRIBUTION BY



TIEROLFF MUZIEKCENTRALE

Roosendaal | the Netherlands

www.tierolff.nl | info@tierolff.nl

+31(0)165 541255

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

Ivo Kouwenhoven

JOVB 102

Grade / Moeilijkheidsgraad **2**
Duration / Tijdsduur **13'00**

Score

Zang

Trumpet signals (Jan Klaassen de Trompetter)

Part 1 C upper

Part 1 C

Part 1 Bb

Part 1 Eb

Part 2 Bb

Part 2 Eb

Part 2 F

Part 3 Bb treble clef

Part 3 Bb bass clef

Part 3 Eb

Part 3 F

Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef

Part 4 Bb bass clef

Part 4 Eb treble clef

Part 4 Eb bass clef

Part 4 C bass clef

Part 4 C bass clef low

Drumset

Percussion

Timpani

Bells

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

(mogelijk gemaakt door het fonds 'Lang Leve Kunst')

1. TWEE MOTTEN

Score in C

Tom Manders
arr. Ivo Kouwenhoven

♩ = 166 ♪ = ♩³♩

Score for 1. TWEE MOTTEN, featuring vocal parts (Zang, Part 1, Part 2, Part 3, Part 4), Drumset, Percussion, Timpani, and Bells.

Tempo: ♩ = 166, ♪ = ♩³♩

Score in C

Tom Manders
arr. Ivo Kouwenhoven

(ad lib. snare drum with brushes, like original) H.H.

Er wo - nen twee mot - ten in me ou - we jas

Simile

Beating

7 8 9 10 11 12

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

Score in C

En die twee mot-ten die wo-nen d'r pas Je raakt ge - woon-weg van je

Measures 13-18. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and guitar parts. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some measures containing 'x' marks indicating muted notes.

stuk as je 't ziet dat pril ge - luk Hij vreet me he - le jas ka - pot al - leen voor haar die dot van een

Measures 19-24. The score continues with vocal lines, piano accompaniment, and guitar parts. The guitar part maintains the rhythmic pattern from the previous section, with some measures containing 'x' marks.

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

Score in C

mot Ik noem haar Char - lot - te en hem noem ik Bas Die dot - ten van mot - ten

25 26 27 28 29 30

in me ou - we jas Ik voel - de me eerst een beet - je be - laagd Ik dacht 't is

31 32 33 34 35

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

Score in C

net of er wat aan me knaagt Maar toen kreeg ik die ga - ten in de ga - ten Ik dacht nog

36 37 38 39 40 41

This block contains the musical notation for measures 36 through 41. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with multiple staves, and a guitar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'net of er wat aan me knaagt Maar toen kreeg ik die ga - ten in de ga - ten Ik dacht nog'.

e - ven hoe heb ik het nou maar toen be - greep ik 't al gauw Ik zag twee mot - ten in die

42 43 44 45 46

This block contains the musical notation for measures 42 through 46. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The lyrics are: 'e - ven hoe heb ik het nou maar toen be - greep ik 't al gauw Ik zag twee mot - ten in die'.

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

Score in C

ga - ten zit - ten pra - ten Ik greep met - een naar de D D T maar daar ver -

47 48 49 50 51

woest je zo'n huw'-lijk mee En be-sloot met - een ik zal dat echt - paar daar maar la - ten Er wo - nen twee

52 53 54 55 56 57

2. KLEINE CAFÉ AAN DE HAVEN

Score in C

Pierre Kartner
arr. Ivo Kouwenhoven

♩. = 60

Score for 2. KLEINE CAFÉ AAN DE HAVEN, arranged by Ivo Kouwenhoven. The score is in C major, 6/8 time, with a tempo of 60 beats per minute.

Instrumentation: Zang (Vocal), Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Drumset, Percussion, Timpani, Bells, Triangle.

Lyrics:

De a - vond - zon valt o - ver stra - ten en plei - nen De gou - den zon zakt in de stad En
toog is van ko - per toch ligt er geen lo - per De voet - bal - club hangt aan de muur De
we - reld - pro - ble - men die zijn tus - sen twee gla - zen bier op - ge - lost voor al - tijd Op de

Performance Notes:

- Drumset:** Toms, C.C. H.H., Beating, Rim-click.
- Percussion:** Beating.
- Triangle:** Triangle.

The score is divided into two systems, each containing five measures. The first system includes measures 1 through 5, and the second system includes measures 6 through 10.

men - sen die moe in hun hui - zen ver - dwij - nen Ze heb - ben de dag weer ge - had De
 trek - kast die maakt meer la - waai dan de juke - box Een pils - je dat is er niet duur Een
 rand van een bier - vilt - je staat daar je re - ke - ning Of je staat in het krijt Het

11 12 13 14

ne - on - re - cla - me die knip - oogt langs ra - men Het mot - re - gent zacht - jes op straat De
 mens is daar mens rijk of arm 't is daar warm Geen mon - sieur of ma - dam maar W. C. Maar
 e - ni - ge wat je aan e - ten kunt krij - gen dat is daar een hard - ge - kookt ei De

15 16 17 18

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

stad lijkt ge - stor - ven toch klinkt er mu - ziek uit een deur die nog wijd o - pen staat
 't glas is ge - spoeld in het hel - der - ste wa - ter Ja 't is daar een heel goed ca - fé
 men - sen die zijn daar ge - luk - kig ge - woon Ja de men - sen die zijn daar nog blij

Daar in dat

19 20 21 22 23

klei - ne ca - fé aan de ha - ven Daar zijn de mens - sen ge - lijk en te - vree

24 25 26 27 28 29 30

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

3. DE POSTKOETS

Jos Cleber / Ferry van Delden
arr. Ivo Kouwenhoven

Score in C

♩ = 168

Score for the first system (measures 1-6) of "3. DE POSTKOETS". The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩ = 168.

Parts:

- Zang:** Vocal line, mostly rests.
- Part 1:** Treble clef, mostly rests.
- Part 2:** Treble clef, mostly rests.
- Part 3:** Bass clef, mostly rests.
- Part 4:** Bass clef, mostly rests.
- Drumset:** Woodblocks, playing a steady eighth-note pattern.
- Percussion:** Sleighbells, playing a steady eighth-note pattern.
- Timpani:** Whip, playing a steady eighth-note pattern.
- Bells:** Treble clef, mostly rests.

Measures 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated below the staff.

Score for the second system (measures 7-13) of "3. DE POSTKOETS".

Parts:

- Vocal:** Heel veel (Heel veel)
- Part 1:** Treble clef, mostly rests.
- Part 2:** Treble clef, mostly rests.
- Part 3:** Bass clef, mostly rests.
- Part 4:** Bass clef, mostly rests.
- Drumset:** Woodblocks, playing a steady eighth-note pattern.
- Percussion:** Sleighbells, playing a steady eighth-note pattern.
- Timpani:** Whip, playing a steady eighth-note pattern.
- Bells:** Treble clef, mostly rests.

Measures 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated below the staff.

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

ja - ren ge - le - den op de di - li - gen - ce Reed trots en fier een knap - pe pos - til - jon

14 15 16 17 18 19 20

This block contains the musical notation for measures 14 through 20. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a bass line, and a guitar part with a repeating eighth-note pattern. The key signature is B-flat major (two flats).

A - mor lach - te te-vre - den om zo'n keur van kan - sen En me - nig har - tje dat hij o - ver -

21 22 23 24 25 26 27

This block contains the musical notation for measures 21 through 27. It continues the vocal line with lyrics, the piano accompaniment, and the guitar part. The key signature remains B-flat major.

won Ver o-ver berg en dal klonk er 't hoorn - ge - schal Steeds als een blij sig - naal voor al - le

Horn solo (ad lib.)

Horn solo (ad lib.)

28 29 30 31 32 33 34

maal Meis - jes richt - ten hun blik - ken naar de di - li - gen - ce Wie van hen

Tutti

Tutti

35 36 37 38 39 40 41

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

won die knap - pe pos - til - jon 't Lief blo - zend blond - je dat trok hem aan

Measures 42-48. The score includes vocal staves with lyrics, piano accompaniment, and a guitar part. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'EXPRESS'.

Hij dorst 't wa - gen haar tot z'n vrouw te vra - gen Dra gaf haar mond - je toen te ver -

Measures 49-55. The score continues with vocal staves, piano accompaniment, and a guitar part. The key signature remains B-flat major. The tempo is marked 'EXPRESS'.

4. JAN KLAASSEN DE TROMPETTER

Score in C

Boudewijn de Groot / Lennaert Nijgh
arr. Ivo Kouwenhoven

♩ = 116

Score for measures 1 through 7. The score includes parts for Zang, Trumpet signals, Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Drumset, Percussion, Timpani, and Bells. The key signature is C major (one flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 116.

Measures 1-7 show the initial musical material, including a triplet in the Trumpet signals and various rhythmic patterns in the percussion and string parts.

Score for measures 8 through 14. The score continues with the same instrumental parts as the previous section. Measure 8 features a triplet in the Trumpet signals. The vocal part (Zang) enters in measure 9 with the lyrics "Jan".

Measures 8-14 show the continuation of the musical material, including the vocal entry and various rhythmic patterns in the instrumental parts.

15 16 17 18 19 20 21

Klaas - sen was trom - pet - ter in het le - ger van de prins Hij mar - cheer - de van Den Hel - der tot Den Briel

Cymb a2

This block contains the musical score for measures 15 through 21. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a percussion part for cymbals. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Klaas - sen was trom - pet - ter in het le - ger van de prins Hij mar - cheer - de van Den Hel - der tot Den Briel'.

22 23 24 25 26 27 28

Hij had geen geld en hij was geen held en hij hield niet van het krijgs - ge - weld maar trom - pet - ter was hij wel in hart en

(4e x) ⊕

This block contains the musical score for measures 22 through 28. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The lyrics are: 'Hij had geen geld en hij was geen held en hij hield niet van het krijgs - ge - weld maar trom - pet - ter was hij wel in hart en'. A repeat sign with '(4e x) ⊕' is placed above measure 26. The percussion part continues with cymbal patterns.

GOUWE OUWE MEEZING EXPRESS

29 30 31 32 33 34 35

ziel
 Het le - ger sloeg z'n ten - ten op voor Alk - maar in het
 De prins sprak op in - spec - tie tot de ma - joor van de com - pag -
 Jan Klaas - sen zei vaar - wel mijn lief ik zie je vol - gend

36 37 38 39 40 41 42

veld En zo - lang geen vij - and zich liet zien was ie - der - een een held De kroeg werd als stra - te - gisch punt door
 nie Ik zag hier al - le stuk - ken wel van mijn ar - til - le - rie Ja zelfs dat klei - ne in uw kraag en dat
 jaar Wan - neer de len - te t'rug - komt dan zijn wij weer bij el - kaar De win - ter ging de zo - mer kwam De