

# Surmonter les Difficultés

*Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden*

Bass Clarinet

Géo-Pierre Moren

EMR 77779

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Géo-Pierre Moren



**Français :** Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

**English:** Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Géo-Pierre Moren

## Surmonter les difficultés

Les difficultés sont diverses. Toutes se travaillent.

- **Sauts d'intervalles**

*Les sauts d'intervalles posent des problèmes à nombre d'élèves. Certains peinent à trouver la bonne hauteur lorsqu'ils passent d'une note à l'autre, ce qui les handicape. D'où ces exercices :*

***No 1 à 44** – sauts d'intervalles – chanter l'intervalle dans sa tête en le jouant.*

***No 45 à 48** – sauts d'intervalles sur les gammes majeures et mineures. Jouer des croches courtes et bien attaquer les notes.*

- **Enharmonie**

*L'enharmonie est le fait de notes qui s'écrivent différemment mais se jouent de la même manière (avec le même doigté ou position pour le trombone) comme fa dièse et sol bémol, par exemple. La lecture est parfois ardue et se travaille. Les double-dièses et les double-bémols sont une grande difficulté pour à peu près tout le monde. Les exercices suivants permettent une approche de ces problèmes.*

***No 49 à 69** – En jouant une mesure lire déjà la suivante. Ce n'est pas si difficile et ça aide.*

- **Liaisons**

*Rares sont les élèves qui maîtrisent facilement les liaisons. Voici des exercices progressifs pour travailler ces difficultés :*

***No 70 à 110** – Bien articuler les notes attaquées – Egalement lire à l'avance.*

*Prendre le Tempo qui convient (souvent très lent) pour commencer.*

*Passer ensuite à un Tempo plus rapide lorsque l'exercice est su.*

*Pour les liaisons essayer d'arriver jusqu'au Tempo indiqué.*

# **Géo-Pierre Moren**

## *Overcoming difficulties*

*Difficulties come in all shapes and sizes. All can be worked on.*

### **A. Interval jumps**

*Interval jumps pose problems for many pupils. Some struggle to find the right pitch when they move from one note to another, which handicaps them. Hence these exercises:*

*No 1 to 44 - interval skipping - sing the interval in your head as you play it.*

*No 45 to 48 - interval jumps in major and minor scales. Play short eighth notes and attack the notes well.*

### **B. Enharmonic equivalence**

*Enharmonic equivalence refers to notes that are written differently but played in the same way (with the same fingering or same position on the trombone) such as F sharp and G flat, for example. It can be difficult to read, but you need to work on it. Double sharps and double flats are a major difficulty for just about everyone. The following exercises provide an approach to these problems.*

*No 49 to 69 - When playing one bar, read the next. It's not that difficult and it helps.*

### **C. Slurs**

*Few students master slurs easily. Here are some progressive exercises to work on these difficulties.*

*No. 70 to 110 - Articulate the attacking notes well - Also read in advance.*

*Start at the right tempo (often very slow).*

*Then switch to a faster tempo when you know the exercise.*

*For slurs, try to reach the Tempo indicated.*

# **Géo-Pierre Moren**

## *Überwindung von Schwierigkeiten*

*Es gibt viele verschiedene Schwierigkeiten. An allen kann man arbeiten.*

### **A. Intervallsprünge**

*Intervallsprünge bereiten vielen Schülerinnen und Schülern Schwierigkeiten. Für Manche ist es schwierig, die richtige Tonhöhe zu finden, wenn sie von einer Note zur nächsten springen, und sind dadurch behindert. Daher diese Übungen:*

**Nr. 1 bis 44** - Intervallsprünge - Singen Sie das Intervall im Kopf, während Sie es spielen.

**Nr. 45 bis 48** - Intervallsprünge auf Dur- und Moll-Tonleitern. Kurze Achtelnoten spielen und die Noten gut angreifen.

### **B. Enharmonische Gleichwertigkeit**

*Enharmonische Gleichwertigkeit ist, wenn Noten unterschiedlich geschrieben, aber gleich gespielt werden (mit demselben Fingersatz oder derselben Position bei der Posaune), wie z. B. Fis und Gb. Das Lesen ist manchmal schwierig und muss geübt werden. Doppelkreuze und Doppel-b stellen für so gut wie jeden eine große Schwierigkeit dar. Die folgenden Übungen bieten eine Annäherung an diese Probleme.*

**Nr. 49 bis 69** - Beim Spielen eines Taktes bereits den nächsten Takt lesen. Das ist nicht so schwierig und hilft.

### **C. Bindungen**

*Nur wenige Schülerinnen und Schüler beherrschen die Bindungen problemlos.*

*Hier sind einige progressive Übungen um an diesen Schwierigkeiten zu arbeiten.*

**Nr. 70 bis 110** - Die angegriffenen Noten gut artikulieren - auch vorlesen.

*Wählen Sie zunächst das passende Tempo (oft sehr langsam).*

*Wechseln Sie dann zu einem schnelleren Tempo, wenn Sie die Übung beherrschen.*

*Bei Verbindungen versuchen Sie, bis zum angegebenen Tempo zu kommen.*

# Surmonter les Difficultés

*Overcoming Difficulties / Schwierigkeiten Überwinden*

## Sauts d'intervalles

*Interval Jumps / Intervallsprünge*

### Les Secondes et les Tierces

*Seconds and Thirds / Die Sekunden und die Terzen*

Géo-Pierre Moren

1

2

EMR 77779

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Les Quartes

Fourths / Die Quarten

10



11



12



13



# *Les Quintes*

## *Fifths / Die Quinten*

17



18



19



20





## *Les Sixtes*

## *Sixths / Die Sechsten*

24

25

26

27

# *Les Septièmes*

## *Sevenths / Die Septimen*

31



32



33



34



# *Les Octaves*

*Octaves / Die Oktaven*

38



39



40



41



# Sauts d'intervalles sur les gammes Majeures

Interval skips on major scales / Intervallsprünge auf Dur-Tonleitern

## C-DUR / DO MAJEUR / C MAJOR

45

2ème manière

3ème manière

4ème manière

## D-DUR / RE MAJEUR / D MAJOR

## ES-DUR / MI $\flat$ MAJEUR / E $\flat$ MAJOR

# Sauts d'intervalles sur les gammes Mineures

Interval skips in minor scales / Intervallsprünge auf Moll-Tonleitern

## C-MOLL / DO MINEUR / C MINOR

47



## D-MOLL / RE MINEUR / D MINOR



## E-MOLL / MI MINEUR / E MINOR



## F-MOLL / FA MINEUR / F MINOR



# B. L'enharmonie

*Enharmonic equivalence / Enharmonische Gleichwertigkeit*

49



50



51



# *C. Les Liaisons*

## *Slurs / Die Bindungen*

♩ = 100

70



♩ = 112

71



♩ = 120

72



# BASS CLARINET

## BASS CLARINET SOLO

|           |                 |                           |
|-----------|-----------------|---------------------------|
| EMR 18786 | MOUREY, Colette | Abstract                  |
| EMR 50596 | VARIOUS         | 20 Slow Melodies Volume 1 |
| EMR 50624 | VARIOUS         | 20 Slow Melodies Volume 2 |

## BASS CLARINET & PIANO

|           |                      |                                  |
|-----------|----------------------|----------------------------------|
| EMR 28645 | ALBINONI, Tomaso     | Concerto in Bb Major             |
| EMR 28699 | ALBINONI, Tomaso     | Concerto in C minor              |
| EMR 28672 | ALBINONI, Tomaso     | Concerto in Eb Major             |
| EMR 30877 | ALETTER, Wilhelm     | Plainte d'amour                  |
| EMR 37405 | ALFORD, Kenneth J.   | Colonel Bogey                    |
| EMR 36319 | ALOCK, John          | Trumpet Voluntary                |
| EMR 44151 | ALSCHAUSKY, J.       | Bravour                          |
| EMR 44222 | ALSCHAUSKY, J.       | Concerto N° 1                    |
| EMR 44171 | ALSCHAUSKY, J.       | Ein Kuss von ihren süßen Lippen  |
| EMR 44507 | ALSCHAUSKY, J.       | Im Walde / In The Forest         |
| EMR 44245 | ALSCHAUSKY, J.       | Walzer Arie N° 2                 |
| EMR 44290 | ALSCHAUSKY, J.       | Walzer Arie N° 6                 |
| EMR 40250 | ANONYMUS             | Sonata                           |
| EMR 46889 | ANTJUFEV, Boris      | Nordlied                         |
| EMR 49559 | APPLEFORD, M.        | Three Easy Pieces                |
| EMR 40545 | ARBAN, J.B.          | The Carnival of Venice           |
| EMR 35395 | ARMITAGE, Dennis     | Autumn With You                  |
| EMR 41821 | ARMITAGE, Dennis     | Fascinating' Gospels             |
| EMR 33131 | ARMITAGE, Dennis     | Four Golden Bells                |
| EMR 49118 | ARMITAGE, Dennis     | Haunting Melody                  |
| EMR 47005 | ARMITAGE, D. (Arr.)  | 28 Weihnachtsmelodien Vol.1      |
| EMR 47040 | ARMITAGE, D. (Arr.)  | 28 Weihnachtsmelodien Vol.2      |
| EMR 49448 | BACH, Johann S.      | Adagio                           |
| EMR 46195 | BACH, Johann S.      | Badinerie                        |
| EMR 34631 | BACH, Johann S.      | Chorale Prelude                  |
| EMR 35124 | BACH, Johann S.      | Jesu, Joy Of Man's Desiring      |
| EMR 41221 | BACH, Johann S.      | Largo                            |
| EMR 34681 | BACH, Johann S.      | Prelude in D minor               |
| EMR 34647 | BACH, Johann S.      | Prelude XVII                     |
| EMR 34615 | BACH, Johann S.      | Prelude XX                       |
| EMR 34665 | BACH, Johann S.      | Prelude XXII                     |
| EMR 43355 | BACH, Johann S.      | Preludes Vol.1                   |
| EMR 43379 | BACH, Johann S.      | Preludes Vol.2                   |
| EMR 43402 | BACH, Johann S.      | Preludes Vol.3                   |
| EMR 25372 | BARTOK, Bela         | 3 Romanian Folk Dances           |
| EMR 43282 | BASSMAN, George      | I'm Getting Sentimental Over You |
| EMR 36871 | BECKWITH, John       | Trumpet Voluntary                |
| EMR 28780 | BEETHOVEN, L.v.      | Romance                          |
| EMR 30555 | BEETHOVEN, L.v.      | Schottisches Lied                |
| EMR 35467 | BEETHOVEN, L.v.      | Sonate                           |
| EMR 35147 | BEETHOVEN, L.v.      | Sonate Pathétique                |
| EMR 28830 | BEETHOVEN, L.v.      | Sonatine                         |
| EMR 29252 | BELLINI, Vincenzo    | Romance                          |
| EMR 27636 | BERLIOZ, Hector      | Marche Hongroise                 |
| EMR 33559 | BESOZZI, Alessandro  | Sonata Bb Major                  |
| EMR 44461 | BIBER. Carl Heinrich | Sonata Bb Major                  |
| EMR 44484 | BIBER. Carl Heinrich | Sonata Ab Major                  |
| EMR 27244 | BIZET, Georges       | Entracte                         |
| EMR 44561 | BLAZHEVICH, V.       | Scherzo                          |
| EMR 49904 | BOEHME, Oskar        | Russian Dance                    |
| EMR 44756 | BOEHME, Oskar        | Soirée de St.Petersbourg         |
| EMR 33381 | BOISMORTIER, J.      | Sonate F Major                   |
| EMR 41669 | BONFA, Luiz          | Manha De Carnaval                |
| EMR 35971 | BOYCE, William       | Trumpet Voluntary                |
| EMR 25628 | BRAHMS, Johannes     | Albumblatt                       |
| EMR 41266 | BRAHMS, Johannes     | Melodie                          |
| EMR 29820 | BRAHMS, Johannes     | Walzer                           |
| EMR 25908 | BRUCH, Max           | Aria                             |
| EMR 49537 | BRUCH, Max           | Kol Nidrei                       |
| EMR 27300 | BULL, Ole            | I Ensomme Stunde                 |
| EMR 33897 | CALDARA, Antonio     | Sonata Bb Major                  |
| EMR 25456 | CAPLET, André        | Adagio                           |
| EMR 37360 | CARRON, Martin       | Happy Times                      |
| EMR 25740 | CARULLI, Ferdinando  | Andante Affettuoso               |
| EMR 33924 | CESARE, Giovanni     | Canzon                           |
| EMR 46208 | CHAKOV, Ilia         | Rumba-Scherzo                    |
| EMR 46374 | CHAKOV, Ilia         | Scherzino                        |
| EMR 30989 | CHAUSSEON, Ernest    | Le Temps des Lilas               |
| EMR 25288 | CHOPIN, Frédéric     | 2 Préludes                       |
| EMR 47896 | CHOPIN, Frédéric     | Etude                            |
| EMR 50026 | CHOPIN, Frédéric     | Funeral March                    |
| EMR 27468 | CHOPIN, Frédéric     | Largo and Cantabile              |
| EMR 39991 | CHOPIN, Frédéric     | Prélude                          |
| EMR 29710 | CHOPIN, Frédéric     | Valse                            |
| EMR 41049 | CIBIN, Vladimir      | Konzert                          |
| EMR 39950 | CIMA, Giovanni       | Sonata                           |

## Bass Clarinet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                    |                                    |
|-----------|--------------------|------------------------------------|
| EMR 43748 | CIRRI, Giovanni    | Sonata Nr.1                        |
| EMR 43777 | CIRRI, Giovanni    | Sonata Nr.2                        |
| EMR 43806 | CIRRI, Giovanni    | Sonata Nr.3                        |
| EMR 35826 | CLARKE, Jeremiah   | Trumpet Voluntary                  |
| EMR 27580 | CUI, Cesar         | Lullaby                            |
| EMR 40413 | CUI, Cesar         | Oriental                           |
| EMR 25283 | CZERNY, Carl       | 2 Marches                          |
| EMR 30770 | DE FALLA, Manuel   | Ritual Fire Dance                  |
| EMR 41189 | DEBONS, Eddy       | A Bumble Bee's Fantasy             |
| EMR 43121 | DEBONS, Eddy       | Diabolical Burlesque               |
| EMR 44199 | DEBONS, Eddy       | Dinardzade                         |
| EMR 41170 | DEBONS, Eddy       | Divertimento                       |
| EMR 41203 | DEBONS, Eddy       | Fantasietta                        |
| EMR 40118 | DEBUSSY, Claude    | Arabesque N°1                      |
| EMR 29196 | DEBUSSY, Claude    | Rêverie                            |
| EMR 40203 | DEBUSSY, Claude    | Valse                              |
| EMR 47336 | DELIBES, Léo       | Les Filles de Cadix                |
| EMR 29764 | DELIBES, Léo       | Valse                              |
| EMR 36183 | DELLA BELLA, D.    | Sonata in F Major                  |
| EMR 50537 | DEMERSSEMAN, J.    | Cavatina                           |
| ENR 29598 | DIABELLI, Anton    | Sonatina                           |
| EMR 47159 | DJERBASHIAN, S.    | Scherzo                            |
| EMR 46784 | DOKSHITSER, T.     | Suite                              |
| EMR 29486 | DONIZETTI, Gaetano | Romanza                            |
| EMR 30697 | DONIZETTI, Gaetano | Una Furtiva Lagrima                |
| EMR 37496 | DOSTAL, Hermann    | Aviators March                     |
| EMR 29428 | DVORAK, Antonin    | Romantische Stücke N°1             |
| EMR 40138 | DVORAK, Antonin    | Slavonic Dance                     |
| EMR 39132 | EILENBERG, Richard | St. Petersburg Sleigh Ride         |
| EMR 25852 | FAURE, Gabriel     | Après un Rêve                      |
| EMR 39665 | FISHER, Fred       | Chicago                            |
| EMR 44122 | FONSI / AYALA      | Despacito                          |
| EMR 49137 | FRANCK, César      | Panis Angelicus                    |
| EMR 29028 | FRANCK, César      | Pièce N°5                          |
| EMR 37236 | FUCIK, Julius      | Entry Of The Gladiators            |
| EMR 25572 | GADE, Niels W.     | Album Leaves N°1                   |
| EMR 44689 | GARDEL, Carlos     | Por Una Cabeza                     |
| EMR 28926 | GAY, Bertrand      | 3 Sketches pour Justine            |
| EMR 28853 | GAY, Bertrand      | Dans la vieille maison             |
| EMR 28877 | GAY, Bertrand      | Dolly                              |
| EMR 28902 | GAY, Bertrand      | M'Elodie                           |
| EMR 30725 | GAY, Bertrand      | Verbier Mon Amour                  |
| EMR 45445 | GEIFMANN, Abraham  | Romanze                            |
| EMR 45422 | GEIFMANN, Abraham  | Zwei Jüdische Stücke               |
| EMR 45995 | GERSHWIN, George   | 3 Preludes                         |
| EMR 43449 | GERSHWIN, George   | Embraceable You                    |
| EMR 43426 | GERSHWIN, George   | I Got Plenty O'Nuttin'             |
| EMR 36961 | GERSHWIN, George   | I Got Rhythm                       |
| EMR 38242 | GERSHWIN, George   | Liza                               |
| EMR 36155 | GERSHWIN, George   | Love Is Here To Stay               |
| EMR 45292 | GERSHWIN, George   | Rhapsody In Blue                   |
| EMR 37006 | GERSHWIN, George   | Slap That Bass                     |
| EMR 38172 | GERSHWIN, George   | Somebody Loves Me                  |
| EMR 36267 | GERSHWIN, George   | Summertime                         |
| EMR 46139 | GERSHWIN, George   | The Man I Love                     |
| EMR 47225 | GERVAISE, Claude   | Danses de la Renaissance           |
| EMR 45223 | GLAZOUNOV, A.      | Albumblatt                         |
| EMR 28803 | GLINKA, Mikhail    | Reiselied                          |
| EMR 40822 | GOEDICKE, A.       | Konzert-Etüde                      |
| EMR 36063 | GOLD, Ernest       | Exodus                             |
| EMR 37051 | GOLDMAN, Jean-J.   | La Chanson des Restos du Coeur     |
| EMR 25516 | GOUNOD, Charles    | Air des Bijoux – Chœur des Soldats |
| EMR 29542 | GOUNOD, Charles    | Sérénade                           |
| EMR 35021 | GOURLAY, James     | A Scottish Cradle Song             |
| EMR 43194 | GOURLAY, James     | Alpine Tuba                        |
| EMR 44077 | GRÄFE, Friedebald  | Konzert                            |
| EMR 27356 | GRIEG, Edvard      | Elégie                             |
| EMR 27076 | GRIEG, Edvard      | Ich Liebe Dich                     |
| EMR 47251 | GRILLO, Giovanni   | Canzon XV                          |
| EMR 34733 | GUILMANT, A.       | Morceau Symphonique                |
| EMR 38356 | HALLYDAY, Johnny   | Allumer Le Feu                     |
| EMR 30582 | HÄNDEL, G.F.       | Arie                               |
| EMR 33453 | HÄNDEL, G.F.       | Concerto Bb Major                  |
| EMR 30502 | HÄNDEL, G.F.       | Concerto in G minor                |
| EMR 50456 | HÄNDEL, G.F.       | Josua                              |
| EMR 30528 | HÄNDEL, G.F.       | Larghetto                          |
| EMR 49404 | HÄNDEL, G.F.       | Sonate Ab Major                    |
| EMR 30674 | HÄNDEL, G.F.       | Sonate N° VI                       |
| EMR 36364 | HÄNDEL, G.F.       | Trumpet Voluntary                  |
| EMR 49483 | HANSEN, Thorvald   | Sonate                             |
| EMR 27020 | HUMMEL, Johann     | Cantabile                          |
| EMR 43221 | JAMES, Harry       | Concerto                           |
| EMR 49178 | JAMES, Ifor        | Little Suite Nr.1                  |
| EMR 49203 | JAMES, Ifor        | Little Suite Nr.2                  |