

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	XII
Einleitung	1
Zweistimmige Strettakanons	9
Historische Quellen	10
Gioseffo Zarlino, <i>Istitutioni Harmoniche</i> (1589)	10
Thomas Morley, <i>A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musick</i> (1597)	17
Fray Thomas de Sancta Maria, <i>Libro Llamado El Arte de tañer fantasía</i> (1565)	23
Satzlehre zweistimmiger Strettakanons	29
Bestimmung der einsetzbaren melodischen Intervalle	29
Parallelen perfekter Konsonanzen	35
Zweistimmige Strettakanons in Kompositionen	38
Gegenschrittmodelle	45
Zweistimmige Gegenschritte	45
Ausformung von zweistimmigen Gegenschritten	52
Dehnungen	52
Stauchungen	53
Diminuierte Gegenschritte	57
Vierstimmige Gegenschritte	61
Ave mundi spes Maria	64
Gegenschritte als Mnemotechnik	73
Zweistimmige Strettakanons zu einem <i>cantus firmus</i>	77
Schalttöne	78
Historische Quellen	85
Zarlinos Regeln für Einklangskanons zu einem <i>cantus firmus</i>	85
William Bathe, <i>A briefe introduction to the skill of song</i> (ca. 1596)	88
Zweistimmige Kanons mit weiten Einsatzabständen	99
Satzlehre	99
Parallelenvermeidung	107
Kadenzbildung im Kanon	108
„Agnus Dei I“ der Missa Ave maris stella	114
Douleur me bat	125

Dreistimmige Kanons	131
Satzlehre	132
Gioseffo Zarlino, <i>Istitutioni Harmoniche</i> (1589)	132
Herleitung der Intervallmenge	136
Exkurs: Kanon und doppelter Kontrapunkt	142
Parallelenvermeidung	146
Zusammenfassung der satztechnischen Bedingungen	148
Bedingungen des von Zarlino gegebenen Kanons	150
Vive Le Roy	152
Symmetrien in Kanons	157
Exkurs: Symmetrien in zweistimmigen Kanons	158
Inversionen in dreistimmigen Kanons	160
Anweisungen in historischen Traktaten	161
Vertauschungen in dreistimmigen Kanons	164
Vierstimmige Kanons	169
Vierstimmige Kanons mit nur einer Guida	169
Die Kompositionswweise von <i>stacked canons</i> nach Alan Gosman	171
Doppelkanons	177
Doppelkanons im Einklang	178
Parallelen perfekter Konsonanzen	180
„Agnus Dei III“ der Missa L’Homme armé sexti toni	182
Die Einrichtung des <i>cantus firmus</i>	182
Die Komposition des Doppelkanons	187
Doppelkanons in der Oberquarte	192
Intervallkombinationen	194
Anwendung in der Komposition	196
Chronologie der Doppelkanons Josquins	200
Baisiez moy	201
En l’ombre d’ung buissonnet	204
Dictez moy bergere	209
Se congé prens/Recordans de my signora	215
Zusammenfassung	218
Proportionskanons	221
Zweistimmige 2:1 Proportionskanons	222
Diminutionen in Proportionskanons	226
Kadenzen in zweistimmigen Proportionskanons	227
Proportionskanons in teilerfremden Verhältnissen	230
Dreistimmige Proportionskanons	233
Josquins dreistimmiger Proportionskanon „Agnus Dei II“	242

Schlussbetrachtung	249
<i>Forschungsausblick: Vielstimmige Kanons</i>	253
Anhang I: Steckbriefe zwei- und dreistimmiger Kanons	261
Anhang II: Kanons im Werk Josquins	281
Literaturverzeichnis	301
Sachregister	305
Personenregister	308
Werkregister	310
Danksagung	313