

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	XII
Einleitung	1
Zweistimmige Strettakanons	9
<i>Historische Quellen</i>	10
Gioseffo Zarlino, <i>Istitutioni Harmoniche</i> (1589)	10
Thomas Morley, <i>A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke</i> (1597)	17
Fray Thomas de Sancta Maria, <i>Libro Llamado El Arte de tañer fantasía</i> (1565)	23
<i>Satzlehre zweistimmiger Strettakanons</i>	29
Bestimmung der einsetzbaren melodischen Intervalle	29
Parallelen perfekter Konsonanzen	35
<i>Zweistimmige Strettakanons in Kompositionen</i>	38
Gegenschrittmodelle	45
<i>Zweistimmige Gegenschritte</i>	45
<i>Ausformung von zweistimmigen Gegenschritten</i>	52
Dehnungen	52
Stauchungen	53
Diminuierte Gegenschritte	57
<i>Vierstimmige Gegenschritte</i>	61
<i>Ave mundi spes Maria</i>	64
<i>Gegenschritte als Mnemotechnik</i>	73
Zweistimmige Strettakanons zu einem <i>cantus firmus</i>	77
<i>Schalttöne</i>	78
<i>Historische Quellen</i>	85
Zarlinos Regeln für Einklangskanons zu einem <i>cantus firmus</i>	85
William Bathe, <i>A briefe introduction to the skill of song</i> (ca. 1596)	88
Zweistimmige Kanons mit weiten Einsatzabständen	99
<i>Satzlehre</i>	99
Parallelenvermeidung	107
Kadenzbildung im Kanon	108
<i>„Agnus Dei I“ der Missa Ave maris stella</i>	114
<i>Douleur me bat</i>	125

Dreistimmige Kanons	131
<i>Satzlehre</i>	132
Gioseffo Zarlino, <i>Istitutioni Harmoniche</i> (1589)	132
Herleitung der Intervallmenge	136
Exkurs: Kanon und doppelter Kontrapunkt	142
Parallelenvermeidung	146
Zusammenfassung der satztechnischen Bedingungen	148
Bedingungen des von Zarlino gegebenen Kanons	150
Vive Le Roy	152
<i>Symmetrien in Kanons</i>	157
Exkurs: Symmetrien in zweistimmigen Kanons	158
Inversionen in dreistimmigen Kanons	160
Anweisungen in historischen Traktaten	161
Vertauschungen in dreistimmigen Kanons	164
Vierstimmige Kanons	169
<i>Vierstimmige Kanons mit nur einer Guida</i>	169
Die Kompositionsweise von <i>stacked canons</i> nach Alan Gosman	171
<i>Doppelkanons</i>	177
Doppelkanons im Einklang	178
Parallelen perfekter Konsonanzen	180
„Agnus Dei III“ der Missa L'Homme armé sexti toni	182
Die Einrichtung des <i>cantus firmus</i>	182
Die Komposition des Doppelkanons	187
<i>Doppelkanons in der Oberquarte</i>	192
Intervallkombinationen	194
Anwendung in der Komposition	196
<i>Chronologie der Doppelkanons Josquins</i>	200
<i>Baisiez moy</i>	201
<i>En l'ombre d'ung buissonnet</i>	204
<i>Dictez moy bergere</i>	209
<i>Se congié prens/Recordans de my signora</i>	215
Zusammenfassung	218
Proportionskanons	221
<i>Zweistimmige 2:1 Proportionskanons</i>	222
Diminutionen in Proportionskanons	226
Kadenzen in zweistimmigen Proportionskanons	227
<i>Proportionskanons in teilerfremden Verhältnissen</i>	230
<i>Dreistimmige Proportionskanons</i>	233
<i>Josquins dreistimmiger Proportionskanon „Agnus Dei II“</i>	242

Schlussbetrachtung 249
 Forschungsausblick: Vielstimmige Kanons 253

Anhang I: Steckbriefe zwei- und dreistimmiger Kanons 261

Anhang II: Kanons im Werk Josquins 281

Literaturverzeichnis 301

Sachregister 305

Personenregister 308

Werkregister 310

Danksagung 313