



Molenaar Edition

Ouverture Militaire

C. Bocha

Desire Dondeyne

Art.nr: 021820070

Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Charles Bocha père Ouverture Militaire (±1810)

Pour Harmonie et Fanfare

Reconstitution: Désiré Dondeyne



N OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", Frans instrumentalist, in 1821 gestorven in Parijs, musicus uit de Napoleontische tijd. Hij was hoboïst aan het Théâtre van Lyon en het Théâtre van Bordeaux. In 1806 vestigde hij zich in Parijs als muziekhandelaar- en uitgever.

Hij componeerde een kwartet voor klarinet, viool, altviool en cello, 6 concertante duos voor hobo, een leerboek voor klarinet en fluit, en vele werken voor blaasinstrumenten (kwintetten en klassieke harmonie-stukken).

Zijn zoon, de harpist Robert, Nicolas Karl Bocha, gestorven in 1856 in Sydney (Australië), geniet meer bekendheid als componist. Van zijn hand zijn vele studies en concerten voor harp, verschenen, die nog steeds gespeeld worden. Hij componeerde eveneens 7 komische opera's en een serieuze opera: diverse balletten en een oratorium.

"Hector Berlioz" werkte samen met "Karl Bocha" Sr. en had grote bewondering voor deze musicus.

E OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", a French instrumentalist and a musician from the Napoleonic era, died in Paris in 1821. He worked as an oboe-player in the Theatre of Lyons and in the Theatre of Bordeaux. In 1806 he settled in Paris as a sheetmusic seller and publisher.

He composed a quartet for clarinet and strings (violin, viola and violoncello); six duos concertante for oboe; a tutor for clarinet and flute and various works for windinstruments (quintets and classical pieces for windband).

His son, the harpist Robert Nicholas Karl Bocha - who died in Sydney (Austr.) in 1856 - enjoys a greater fame as a composer. From his hand many studies and concertos for harp, which are still performed today, saw the light.

He composed one serious opera; seven comic operas; various balletscores and one oratorium.

"Hector Berlioz" used to work together with Karl Bocha (the father) and the former respected him greatly as a musician.

F OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", instrumentiste français mort à Paris en 1821, musicien de l'Epoque Napoléonienne. Il fut hautboïste du Théâtre de Lyon, puis de celui de Bordeaux. En 1806 il se trouve à Paris comme marchand et éditeur de musique.

Il compose un quatuor pour clarinette - violon - alto et violoncelle - 6 duos Concertants pour Hautbois - une méthode de clarinette et de flûte - et de nombreuses oeuvres pour instruments à vent (quintettes et harmonie classique).

Il eut un fils (Robert Nicolas Karl Bocha), harpiste mort en Sydney (Austr.) en 1856 qui est plus connu comme compositeur: oeuvres pour harpe (études et concert). Toujours au répertoire des harpistes actuels. Il composa aussi 7 opéras comiques - un opéra - des Ballets et un oratorio).

Il faut signaler aussi que "Hector Berlioz" travailla la composition avec "Karl Bocha" père, et qu'il portait une réelle admiration pour ce musicien.

D OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", französischer Instrumentalist, 1821 gestorben in Paris, Musiker während der Napoleonischen Epoche. Oboïst am Théâtre de Lyon, später in Bordeaux. Ab 1806, Musikhändler und Verleger in Paris. Schrieb ein Quartett für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, 6 konzertante Duos für Oboe, eine Schule für Klarinette und Flöte sowie zahlreiche Werke für Blasinstrumente (Quintette, Harmoniemusik).

Karl Bocha arbeitete auch mit "Hector Berlioz" zusammen, der den Musiker sehr schätzte. Sein Sohn Robert Nicolas Karl Bocha, Harfist, gestorben 1856 in Sydney (Australien), wurde durch Kompositionen für Harfe wie Studien und Konzerte, die auch heute noch zu hören sind, bekannt. Er komponierte auch 7 komischen Opern, ein ernstes Ballet und ein Oratorium.

Man muss auch erwähnen, dass "Hector Berlioz" die Kompositionen mit "Karl Bocha" (Vater) zusammenarbeitete und diesen als Musiker sehr respektierte.

INSTRUMENTATION "OUVERTURE MILITAIRE" - 03.1820.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- 1 Condensed Score
- 1 Piccolo C
- 8 Flute I + II
- 2 Oboe I + II
- 2 Bassoon I + II
- 1 Eb Clarinet
- 8 Clarinet I
- 8 Clarinet II
- 1 Alto Clarinet (ad.lib.)
- 1 Bass Clarinet (ad.lib.)
- 2 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 4 Cornet I + II (ad.lib.)
- 4 Trumpet I + II
- 2 Horn I Eb + F
- 1 Horn II Eb + F

- 1 Horn III Eb + F
- 2 Trombone I C
- 4 Trombone II + III C
- 2 Barit.Euph. C
- 2 Barit.Euph. Bb
- 4 Basses (Tuba) C I + II
- 2 Bass C (Euphonium)
- 1 Stringbass C (ad.lib.)
- 2 Snare Drum
- 1 Bass Drum/Cymbals/Triangle
- 1 Triapani

ADDITIONAL PARTS

- 1 Trombone I Bb
- 1 Trombone II Bb
- 1 Trombone III Bb
- 2 Barit.Euph. Bb
- 2 Eb Bass
- 2 Bb Bass

- 1 Soprano Saxophone
- 1 Eb Flugelhorn
- 3 Eb Solo + I
- 3 Flugelhorn II + III

FANFARE PARTS

- 1 Soprano Saxophone
- 1 Flugelhorn Solo + I
- 3 Flugelhorn II + III



OUVERTURE MILITAIRE

Pour Harmonie ou Fanfare

Charles Bochsà Père (1810)

Reconstitution: Désiré DONDEYNE

Largo $\text{♩} = 54$
(Tutti Anches)

Score for **Trpettes C^{tes}**, **Horns**, **(Tutti Graves)**, **Cymb.**, **Timb.**, and **Cres. Cal.**

Score for **Clar. (Sax.)**, **Fl.Ob.**, **(Bug. Eb, Sax. Sopr.)**, **Fag. (S.T.)**, **Trb. I**, and **Bas C.B.**

Score for **Horns** and **Trb.**

© 1989 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

Niet van deze uitgave mag worden vervoerwdigd of of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1820.07

Score for **Clar.Sax.**, **(Fl.Ob.)**, **Horns**, **P Clar. I (S.S.)**, **Sax. (Clar. II)**, **Fl.Ob. (Bug.)**, **(Fg. S.T.)**, and **Bas C.B.**

Score for **Fl.Ob.**, **Clar.**, **(Bug.) expressif**, **(Horns)**, **(+S.A.)**, **(Fg. Byton)**, and **+Trb. I**

Score for **Clar.**, **-Fl.Ob.**, **(Clar.-)**, **(Fl.Ob.)**

Score for **Allegro Vivace $\text{♩} = 108$** , **Anches:**, **cavalres**, **Tutti:**, **Cymb. Gros. cal.**, and **Timb.**

Score for **Clar.Sax.**, **(Bug.)**, and **(Fg. S.T.)**

Score for **Clar.Sax.**, **(Bug.)**, and **(Fg. S.T.)**

03.1820.07

03.1820.07

(+Fl.)

Clar. S.A. (Bug.)

Trpet. I

(Horns Trba.)

Bas C.B.

Timb.

f *cresc.*

(Fl.Ob.)

Byton S.T.

f

50

Mini Score

03.1820.07

(S.T.)

(S.T.)

Cros Cal

4 (Fl.Ob.)

(Clar.)

Sax.

f (+Trpa.)

Grav.

Timb. Cal clai

Cymb. Gros Cal

Mini Score

03.1820.07

(Oboe)

p *cresc.*

S.T. Bion.

cresc.

60

(Trpa.-Horns)

Tutti

3

Trpettes (Horns)

(Trba.)

Timb. Cal clai

Cymb. Gros cal

Mini Score

03.1820.07

50

Fl.Ob.

Clar.

Sax.

Trpa.

Horns

5

Fl.Ob. (S.S.)

Anches

(Bug.)

Bas

Horns

Byton

f *dim.*

60

6

Fag. (Byton)

Mini Score

03.1820.07

Fl.Ob.
P dolce (S.S. Bug. Eb)
Timp.
P

19

Horns
FP
(+Sax. By.)

03.1820.07

20

21

Fl. (Anches)
(Bug.)
Oboes
Timp.
P

03.1820.07

+Sax.
(Fl.Ob.) (S.S. Bug. Eb)
(Clar.)
(Sax.-) (Bug.)
(Horns)
Triang.
Timp.

7
cresc.
Trepptes
FP
(+Trb. I)
cresc.
FP
(+C.B.)
cresc.
Timp.
FP
Gor. Cais.

Tutti (Anches)
(+Horns)
(+Ob.)
Cais clai.

03.1820.07

30
(+Trep.)

(Fl. Clar.)
Ob.
(Bug.)
(cuivres)
(Timp.)
+Cais clai

31
+Cais clai

03.1820.07

10

Treppe I

dim.

Timb.

Cai clai

12

(Clar.) (Bug.)

Oboe I (Sax. Sop.)

Byton (Fag.)

C. Bas.

p

14

Fl.

Pet. Clar.

Clar. I

pp (S. Sop. Bug.)

(Bug. en fanfare)

Fag.

p

03.1820.07

12

Fl. Clar. I

(Bug. en Fanfare)

Clar. II-S.A.

Ob. Picc. (S. Sop.)

S.T.

p

13

Fl. Clar. I

Clar. II S.A.

S.T. (Cets)

p

14

Ob. Picc.

S.T.

p

03.1820.07

11

Fl. Clar. I

(S.S. Bug.)

Clar. II-(Sax.)

Horn I (Byton)

+Fag. (Sax. Byt.)

p

13

Oboe (Cets)

p

15

(+Trbs.)

Bas C.B. (arco)

p

03.1820.07

13

Fl.

Clar. (Ob.)

(Bug. en Fanfare)

Treppe I

Trb.

S.T. (Byton) Fag.

Horns

cresc.

p

14

(Bug. en Fanfare)

Clar.-Sax.

Fag. (Byton)

dim.

p

15

Fl. Picc. (Sax. Sop.)

(+Sve Bassa: S.A.-Clar. Picc.)

+Sve basso

p dolce

p

03.1820.07

210

p (+Oboe bass)

ff (Horns)

Bas.

Timb. *ff*

(S.Sop.) Fl.

S.A.

Ob. Clar. I

(Bug. en Fanfare)

S.T.

Triangle

Timb.

221

Fl. Clar. I - (S.Sop.)

Ob. Clar. I

cresc. -

225

C.B.

Timb.

224

03.1820.07

226

Fl. Ob.

(Clar.)

(+Horns)

230

231

Tutti

(Ob.)

Horns

Trbs.

235

236

240

03.1820.07

241

p (+Oboe bass)

246

Trp. ettes

Trbon.

(Horns) (Baryton)

251

255

Timb.

03.1820.07

256

Clar. I (Bug. en Fanfare)

Clar. II S.T.

Fag. Byton.

Bas.

260

(S.Sop.) Fl.

Clar. I

Clar. II S.A.

Fag. S.T.

261

Tutti

+Ob.

Trp. et.

Horns

Anches

p (S.Byt.)

C.B.

265

266

Horns

Trbs.

03.1820.07

19

p sub. cresc.

p sub. cresc.

sub. cresc.

sub. cresc.

sub. cresc.

Les Papottes

Musical score for "The Rose Tree" (Act II, Scene 1). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and voices include:

- Oboes (Sax. Sop.):** Play a melodic line starting on a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4.
- Tutti:** Indicated for the Oboes and Horns.
- Horns:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trippettes:** Indicated for the Trippettes.

 The score includes a rehearsal mark 270.

A musical score with five staves. A large, black, diagonal banner with the words "Mini Score" in white serif font is superimposed over the right side of the score. The banner is tilted at approximately 45 degrees. The musical notation includes various notes, rests, and a double bar line.