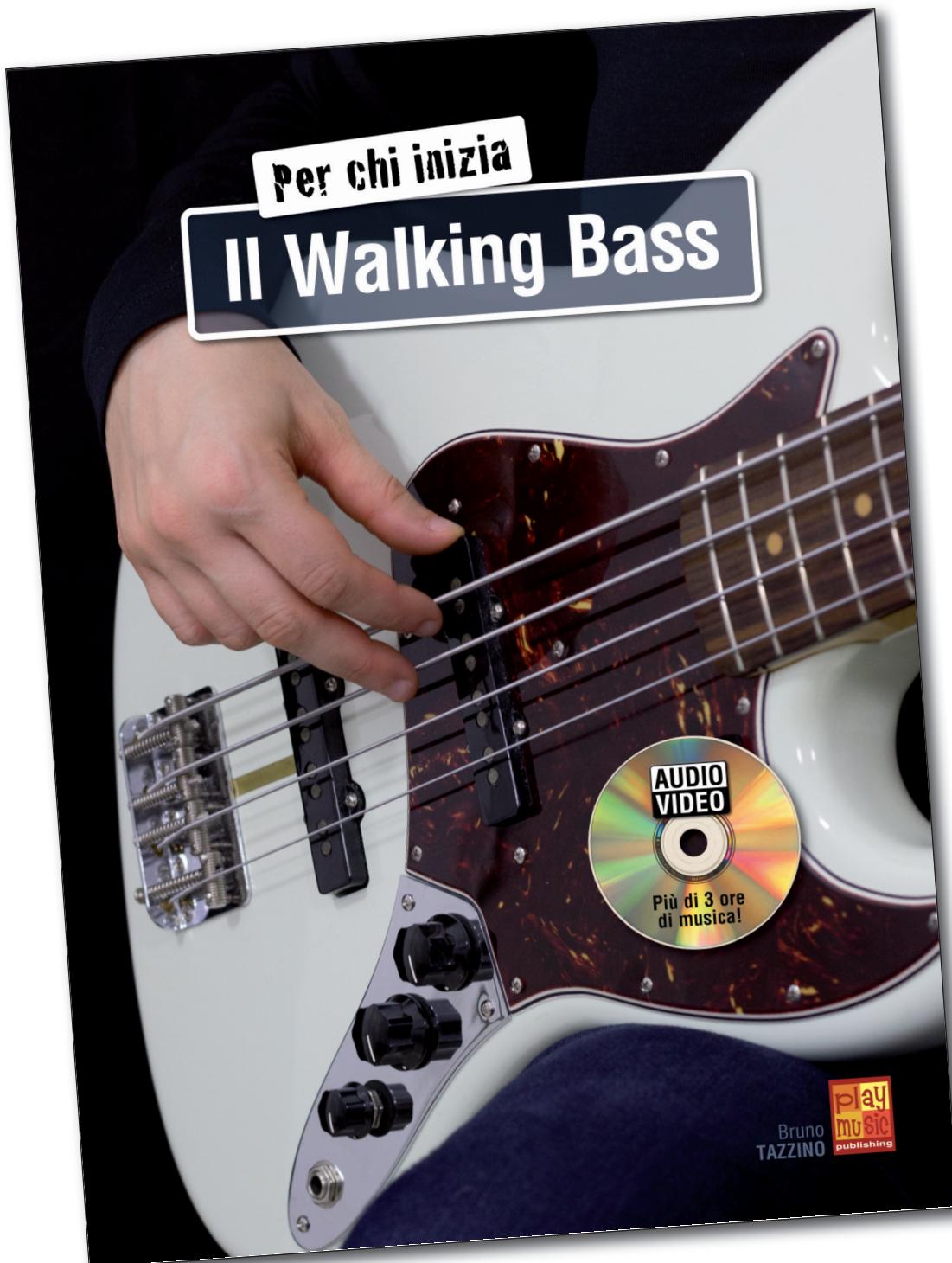


LIBRO + DISCO DATI



Per chi inizia il walking bass

CONTENUTO

Questo metodo si propone d'insegnarvi le basi del jazz per il basso tramite lo studio e la pratica del famoso Walking Bass.

Composto da 6 capitoli, imparerete progressivamente ad utilizzare la fondamentale, la terza, la quinta e la settima, nonché i rivolti e l'approccio cromatico.

Ognuna di queste 6 nozioni sarà ovviamente applicata su 6 giri diversi che s'ispirano ai più grandi standards del jazz. Di che divertirvi alla grande!

Inoltre, tutto quello che imparerete in queste pagine vi sarà utile anche altrove, cioè per altri stili musicali, poiché il jazz è un linguaggio universale.

Sul disco dati allegato al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video (mp4) presentano tramite l'immagine le numerose linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale poi ridotta. Le registrazioni audio (mp3) invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarci sopra le linee proposte ed in un secondo tempo sviluppare liberamente i vostri propri walkings.

GIRO 1: Se l'accordo dura quattro quarti, la fondamentale sarà suonata sul primo battito e la quinta sul terzo battito, avremo quindi due mélange per battuta. Se l'accordo dura due quarti, la fondamentale sarà suonata sul primo battito e la quinta sul secondo battito, avremo quindi quattro mélange per battuta.

Gli accordi che contengono una quinta giusta sono gli accordi minori (m), gli accordi di settima maggiore (maj7), gli accordi di minore settima (m7) e gli accordi di settima di dominante (7). L'unico che contiene una quinta diminuita è l'accordo di settima minore, segnato m7b5 (m7 con quinta diminuita).

In questo giro armonico non ci sono accordi con una quinta aumentata.

C'sono più opzioni per scegliere la quinta, più o meno acuta o grave, sta a voi sceglierle!

VIDEO 15 | 14 | AUDIO 1 | 2

$\text{♩} = 100$

19

GIRO 3: Ora tutti gli accordi cominciano dalla fondamentale, eccetto nella battuta 6 (accordo Bbm7) che inizia con la terza minore Fis, switched dal semitono inferiore, Do. Per gli approcci cromatici

$\text{♩} = 100$

VIDEO 65 | 66 | AUDIO 5 | 6

49

Per chi inizia il walking bass

SOMMARIO

Introduzione

Prima di tutto

•

Capitolo 1: La fondamentale

Capitolo 2: La quinta

Capitolo 3: La terza

Capitolo 4: La settima

Capitolo 5: I rivolti

Capitolo 6: L'approccio cromatico

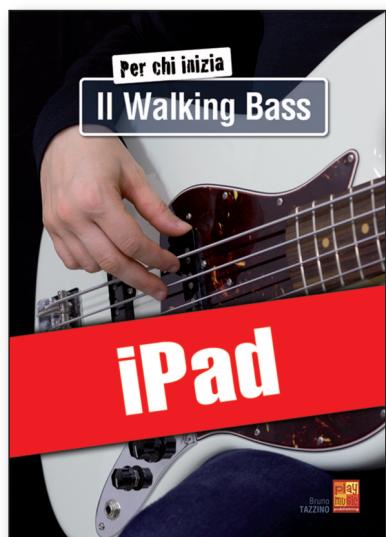
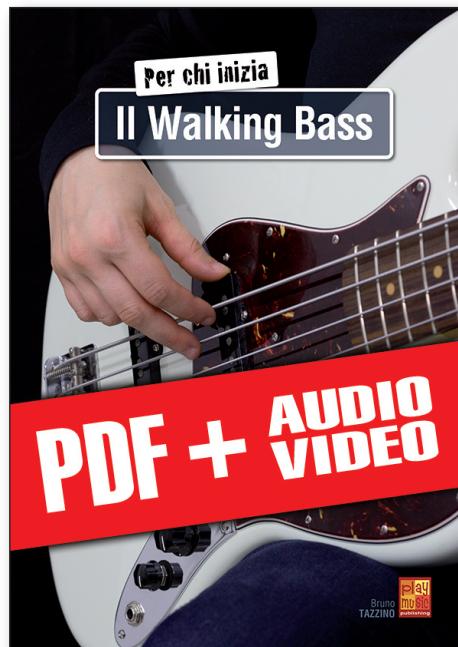
•

I giri di accordi

Per chi inizia il walking bass

DOWNLOAD

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3 e video MP4) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).



Per chi inizia il walking bass