

Inhalt

Vorwort		7
Wolf Hobohm	Telemanns Kirchenmusik – Vorbemerkungen zur Konferenz	9
Elke Axmacher	Telemanns kirchenmusikalische Texte aus theologischer Sicht	19
Wolfgang Hirschmann	„Nachdruck“ und „edle Simplizität“ in Telemanns Kirchenmusik	31
Ute Poetzsch-Seban	Telemann als Prediger. Zum Verhältnis von Kirchenmusik und Predigt	44
Rainer Bayreuther	Untersuchungen zum musikalischen Satz in Telemanns Leipziger Kirchenmusik	61
Klaus-Peter Koch	Kantoren und Organisten an Telemanns Wirkungsstätten	76
Rashid-S. Pegah	„Er ist eine Person für Aurich“. Georg Caspar Schürmann, Georg Philipp Telemann und die Neubesetzung des Auricher Kantorats 1728	88
Michael Maul	Telemann und die „sächsischen Probekantaten“	113
Simon Rettelbach	Frankfurter Interpreten der Trompeten- und Hornpartien von Telemanns Kirchenmusiken in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	132
Christiane Jungius	Telemanns Kantaten und die Frankfurter Kirchenmusik im 18. Jahrhundert	145
Martina Falletta	Telemanns Kompositionen aus dem Blickwinkel neuer, durch das RISM-Projekt erschlossener Quellen	178
Elena Sawtschenko	Gottfried Simonis als Dichter des „Concerten-jahrgangs“ von Georg Philipp Telemann. Überlegungen zur Biographie des Autors und zur theologischen Position der Texte	208

Eric Fiedler	Perikopen und loci topici. Einige Notizen über Rede- und Satzkunst in Telemanns Kantaten für den Sonntag Rogate	228
Jeanne Swack	Antijudaismus in Telemanns Kantate zum Sonntag Judica „Der Kern verdammter Sünder“ TVWV 1:303	256
Joachim Kremer	Die Modernisierung der Choralkantate in der Mitte des 18. Jahrhunderts: Zu Georg Philipp Telemanns Kantate „Du, o schönes Weltgebäude“ TVWV 1:394	279
Brit Reipsch	„Cantaten“ in Telemanns Hamburger Kirchenmusik der 1720er Jahre. Zur Genese des „Brandenburg-Jahrgangs“ und des „Harmonischen Gottes-Dienstes“	290
Andreas Waczkat	Die „Dicta Biblica“ TVWV 10:21–31. Aspekte einer apokryphen Sammlung	309
Jürgen Neubacher	„Gesungen“ versus „musiciret“. Zur Ausführung des Tedeums in den Hamburger Gottesdiensten der Telemann-Zeit	328
Ralph-Jürgen Reipsch	Telemanns „Jahrgang ohne Recitativ“	340
Steffen Voss	„Der aus der Löwengrube errettete Daniel“: Eine unbekannte Hamburger Michaelismusik von Georg Philipp Telemann?	369
Thomas Daniel	Harmonik und Satztechnik in den Choralsätzen aus Telemanns Lukaspassion 1728	384
Jason B. Grant	Die Choralbearbeitungen in den späten liturgischen Passionen von Georg Philipp Telemann	390
Carsten Lange	„Eingemischte Poesien“ in Telemanns gottesdienstlichen Passionen der 1720er Jahre	416
Abkürzungsverzeichnis		437
Personenregister		452
Ortsregister		459