

Inhaltsübersicht

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Orchester und Orchestermusik | 11 |
| Konzertformen der Barockepoche | 15 |
| Das Concerto (Solo-Konzert) | 15 |
| Das Concerto grosso | 17 |
| Die Orchestersuite (Ouvvertürensuite) | 17 |
| Konzertformen am Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts | 19 |
| Die Meister der Instrumentalmusik um die Mitte des 17. Jahrhunderts | 21 |
| Die hohe Zeit der barocken Instrumentalmusik am Ende des 17. und in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts | 25 |
| Italien | 25 |
| Frankreich | 40 |
| England | 41 |
| Deutschland und Österreich | 42 |
| Andere Länder | 89 |
| Orchestermusik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Wiener Klassik | 91 |
| Mannheim | 93 |
| Österreich und Böhmen. Die Wiener Schule | 97 |
| Norddeutschland. Die Berliner Schule | 98 |
| Italien | 107 |
| Frankreich | 111 |
| England | 112 |
| Die Wiener Klassik | 115 |
| Das 19. Jahrhundert | 291 |
| Aufbruch in die Romantik und den Klassizismus | 291 |
| Hochromantik der Jahrhundertmitte | 374 |

| | |
|---|------|
| Das späte 19. und das 20. Jahrhundert | 535 |
| Um die Jahrhundertwende | 535 |
| Vor und nach dem Ersten Weltkrieg | 694 |
| Vor und nach dem Zweiten Weltkrieg | 835 |
| Neubeginn nach 1950 | 910 |
| Moderne und Postmoderne | 1050 |
| Vor der Jahrtausendwende | 1113 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 1128 |
| Namenregister mit Verzeichnis der besprochenen Werke | 1129 |