

## Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	7
Orchester und Orchestermusik . . . . .	11
Konzertformen der Barockepoche . . . . .	15
Das Concerto (Solo-Konzert) . . . . .	15
Das Concerto grosso . . . . .	17
Die Orchestersuite (Ouvertürensuite) . . . . .	17
Konzertformen am Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts . . . . .	19
Die Meister der Instrumentalmusik um die Mitte des 17. Jahrhunderts . . . . .	21
Die hohe Zeit der barocken Instrumentalmusik am Ende des 17. und in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	25
Italien . . . . .	25
Frankreich . . . . .	40
England . . . . .	41
Deutschland und Österreich . . . . .	42
Andere Länder . . . . .	89
Orchestermusik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Wiener Klassik . . . . .	91
Mannheim . . . . .	93
Österreich und Böhmen. Die Wiener Schule . . . . .	97
Norddeutschland. Die Berliner Schule . . . . .	98
Italien . . . . .	107
Frankreich . . . . .	111
England . . . . .	112
Die Wiener Klassik . . . . .	115
Das 19. Jahrhundert . . . . .	291
Aufbruch in die Romantik und den Klassizismus . . . . .	291
Hochromantik der Jahrhundertmitte . . . . .	374

Das späte 19. und das 20. Jahrhundert . . . . .	535
Um die Jahrhundertwende . . . . .	535
Vor und nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	694
Vor und nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . .	835
Neubeginn nach 1950 . . . . .	910
Moderne und Postmoderne . . . . .	1050
Vor der Jahrtausendwende . . . . .	1113
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	1128
Namenregister mit Verzeichnis der besprochenen Werke . . . . .	1129