

Inhalt

Vorspann	11
I »Reisesonate«	15
1 »Vorwärts, doch nichts vergessen«	17
2 Lieder vom Resignieren	30
3 »The Mother Road«	49
4 Ein Film vom Aufbruch	62
5 »Unter den grünen Pfefferbäumen«	74
II Filmmusik	89
1 Theorie und Praxis	91
2 »None But the Lonely Heart« – das soziale Drama	114
3 Die 'Symphonie' auf dem Schneidetisch	133
4 »The Woman on the Beach« – das psychische Drama	143
5 Das Verhältnis zum Bild	162
III Lou	179
1 »Also man wird ja sehen«	181
2 Künstlergattin	196
3 »Aus der Heimat hinter den Blitzen rot«	210
4 Schriftstellerin	222
5 »Wie in den Shakespeareschen Königsdramen«	234

IV Komponieren	251
1 Konstruktion des Exils	253
2 Lieder vom Hoffen	272
3 Das Verhältnis zum Wort	290
4 Abgesang auf die Sonate	305
5 Das Verhältnis zum Ton	331
 V Tribunale	359
1 »Executive Session« – Hinter verschlossenen Türen	361
2 »Galileo« – Das FBI und der Emigrant	383
3 »The Hearing« – Am Pranger	412
4 »Johann Faustus« – Die Partei und das Exil	435
5 »Technical Deportation« – Protokoll einer Vertreibung	456
 Abspann	479
 Anhang	483
Abkürzungen und Siglen	485
Filmographie (von Peter Deeg)	488
Literatur	504
Personen	515
Register	520