

Inhalt

- 7 Vom Wunderkind zum eigenwilligen Genie

Leben

- 9 Kindheit und erste Reisejahre (1756-1769)
22 Die drei Italienreisen (1769-1773)
26 Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle (1773-1777)
33 Reise nach Mannheim und Paris – Enttäuschungen und Selbstfindung (1777-1781)
42 Im Zenit des Ruhms (1781-1786)
58 Wechselnder Erfolg und wachsende Schwierigkeiten (1786-1790)
67 Der Frühvollendete (1791)

Werk

- 75 Schwebende Leichtigkeit und künstlerischer Tiefsinn
76 Opern
Idomeneo 76 – *Die Entführung aus dem Serail* 78 –
Le nozze di Figaro 80 – *Don Giovanni* 83 – *Così fan tutte* 85 – *La clemenza di Tito* 87 – *Die Zauberflöte* 89
92 Sinfonien
Sinfonie D-Dur KV 385 (»Haffner-Sinfonie«) 93 –
Sinfonie D-Dur KV 504 (»Prager Sinfonie«) 94 –
Sinfonie Es-Dur KV 543 95 – *Sinfonie g-Moll KV 550* 96 –
Sinfonie C-Dur KV 551 (»Jupiter-Sinfonie«) 98
100 Konzerte
Klavierkonzerte 100 (*Klavierkonzert d-Moll KV 466* 102 –
– *Klavierkonzert A-Dur KV 488* 103 – *Klavierkonzert B-Dur KV 595* 104) – *Violinkonzerte* 105 – *Klarinettenkonzert A-Dur KV 622* 106 – *Hornkonzerte* 107
108 Serenaden
109 Kammermusik
111 Klaviersonaten
112 Kirchenmusik
Salzburger Messen 113 – *Messe c-Moll KV 427* 114 –
Requiem d-Moll KV 626 115

Wirkung

- 119 Gegner und Befürworter (bis 1800)
- 123 Klassiker oder Romantiker? (1800-1830)
- 126 Mozart – nicht mehr zeitgemäß? (1830-1900)
- 131 Auf der Suche nach dem »wahren« Mozart (20. Jahrhundert)
- 138 Mozart heute

Anhang

- 141 Zeittafel
- 145 Bibliographie
- 150 Personenregister
- 155 Werkregister
- 158 Bildnachweis