

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	11
Danksagungen.....	14
<b>1. Ritual und Tanzgeschichte: Gedanken zur Methodik</b> .....	17
Historiography of Others .....	19
Ritual .....	24
<i>Anwendung</i> .....	24
<i>Hinleitung zu einer Definition des Ritualbegriffes</i> .....	26
Kommunikation, Performativität und Tanz .....	35
<i>Tanz als Kommunikation</i> .....	35
<i>Kommunikation und Performativität der Rituale: Die poetische Funktion</i> .....	38
<i>Ritualtypen</i> .....	41
<b>2. Kosmologien, gesellschaftliche Strukturen und die Vorstellung von Tanz im 17. Jahrhundert</b> .....	43
Kosmologien .....	43
<i>Neoplatonische Kosmologie und der Tanz</i> .....	44
<i>Aristotelische Kosmologie und der Tanz</i> .....	52
<i>Rationalismus und Descartes</i> .....	58
<i>Vielfalt und Synkretismus der Kosmologien im 17. Jahrhundert</i> .....	65
Tanz und Musik.....	67
<i>Das Verhältnis von Tanz und Musik</i> .....	67
<i>Harmonie, Arithmetik und Geometrie</i> .....	75
<i>Nationale und soziale Identität</i> .....	84
<b>3. Das Ballet royal de la nuit als neoplatonischer Diskurs</b> .....	91
Eine Revitalisierungsbewegung .....	91
Die erste Szene als Beginn eines Rituals gedeutet .....	98
<i>Das Libretto</i> .....	98
<i>Der Tanz</i> .....	113
<i>Metapher und Kosmologie</i> .....	118
Handlung und Bedeutung .....	122
<i>Harmonie der Gegensätze</i> .....	122
<i>Die Einsetzung des Königs als Ritualspezialisten</i> .....	127
<i>Sonnenaufgang</i> .....	136

Kommunikation und Mitteilung im <i>Ballet royal de la nuit</i> .....	146
<i>Musik und Tanz</i> .....	146
<i>Symbolische Kommunikation: Sender und Autorschaft</i> .....	147
<i>Symbolische Kommunikation: Mitteilung</i> .....	152
<i>Symbolische Kommunikation: Empfänger und Rezeption</i> .....	165
Wirksamkeit: Erfolg oder Misserfolg des <i>Ballet royal de la nuit</i> .....	177
<i>Sender, Empfänger und die Macht der Mitteilung</i> .....	177
<i>Tanz und Kosmologie</i> .....	181
<i>Ritualtheorie und das Ballet royal de la nuit</i> .....	182
 <b>4. Konventionalisierung oder Komplexisierung: Ballett und Oper</b> <b>im Zeitalter Ludwigs XIV</b> .....	 185
Das <i>Ballet royal de la nuit</i> und die Oper: <i>Orfeo</i> und <i>Le nozze di Peleo e di Teti/ Les noces de Pélée et de Thétis</i> .....	186
<i>Orfeo (1647)</i> .....	186
<i>Le nozze di Peleo e di Teti/ Les noces de Pélée et de Thétis (1654)</i> .....	188
<i>Wirksamkeit</i> .....	192
Komplexisierung und Missverständnis: Die späteren Ballets de cour und die Pariser Opern von Francesco Cavalli.....	194
<i>Konventionalisierung: Die Ballette und die Bedeutung des Tanzes</i> .....	194
<i>Komplexisierung: Elemente der italienischen Oper und die Bedeutung der Musik</i> .....	197
<i>Konfrontation und Missverständnis: Die Opern Cavallis in Paris</i> .....	201
<i>Absolute Herrschaft und das Ende der Ballets de cour</i> .....	214
Tanz als Ausdruck des Affekts: Französische Oper und Comédie-ballet .....	221
<i>Zwischen Hofgesellschaft und Bürgertum: Comédie-ballet</i> .....	221
<i>Zusammenspiel und Austauschbarkeit der Medien: Oper</i> .....	228
<i>Die Académie royale de danse als Organ einer neuen Formalisierung und</i> <i>Stereotypisierung</i> .....	237
Von der Schaffung der Ordnung zum Symbol der Ordnung: Bühnentanz und Mitteilung unter Ludwig XIV. ....	241
<i>Kosmologie</i> .....	241
<i>Symbolische Kommunikation</i> .....	243
<i>Identität und Transfer</i> .....	245
 <b>5. Tanzsprachen: Mitteilungen und Missverständnisse zwischen italienischem und französischem Bühnentanz</b> .....	 247
Ballett und Oper in Savoyen und Norditalien.....	247
<i>Hofballett und Oper in Turin</i> .....	247
<i>Ballett und Oper in Norditalien</i> .....	252

Ein Franzose in Venedig .....	259
<i>Badewasser und Sprachanalogie</i> .....	261
Tanzende Republikaner .....	265
<i>Wahnsinnige Monarchen</i> .....	269
Oper und Ballett als Zeichen der Allianzzugehörigkeit: Turin, 1689 .....	272
Silvio, rè degli Albani (1689) .....	274
<i>Ballett als Rahmen der Oper</i> .....	276
<i>Binnenballette</i> .....	281
<b>6. Musik als Ausdruck von Identität in französischen und italienischen</b>	
<b>Balletten und Opern.....</b>	<b>283</b>
Musik in Ballets de cour und Opern Ludwigs XIV. ....	283
<i>Ballette mit überwiegend neoplatonischer oder aristotelischer Kosmologie</i> .....	283
<i>Descartes und Lully: Liebe und Hass</i> .....	292
Darstellung des Anderen in französischen Balletten .....	297
<i>Récit italien</i> .....	297
<i>Schlichtheit und Regelmaß als Ausweis des Fremden</i> .....	302
Tanz und Musik in italienischen Opern und Balletten.....	307
<i>Tanz und Tanzmusik als Metapher</i> .....	308
<i>Tanzmusik und Unordnung: Die Ballette der venezianischen Oper</i> .....	312
<i>Tanz und Wahn: Pompeo magno</i> .....	316
Tugendhafte Untreue: französische Tanzmusik und italienische Oper .....	325
<i>Konfrontation und Wettbewerb der Stile in Silvio, rè degli Albani: Ouverture</i>	
<i>und Sinfonia</i> .....	326
<i>Konfrontation und Wettbewerb der Stile in Silvio, rè degli Albani: Ciacona</i> .....	338
<i>Komplexisierung: Tanz, Text und Musik in Silvio, rè degli Albani</i> .....	347
Tanz, Musik und Tanzmusik in französischen und italienischen Balletten	
und Opern .....	350
<i>Regelmaß und Schlichtheit in der Darstellung des Anderen</i> .....	351
<i>Tanzartigkeit als Zeichen</i> .....	352
<b>7. Pragmatische Funktion: Tanz und gesellschaftliche Stellung .....</b>	<b>355</b>
<i>Regionale Unterschicht, internationale Elite</i> .....	356
Gesellschaftstanz und höfische Gesellschaft unter Ludwig XIV. ....	358
<i>Ludwig und die Prinzessin, oder: Pragmatische Funktionen eines Hofballs</i> .....	361
<i>Gesellschaftstanz als Ausdruck und Konstituierung der sozialen Rangfolge</i>	
<i>bei Hofe</i> .....	364
<i>Stereotypisierung als rituelles Merkmal des höfischen Gesellschaftstanzes</i> .....	369

Bürgertum und Gesellschaftstanz .....	373
<i>Das französische Bürgertum im absolutistischen Staat</i> .....	373
<i>Gesellschaftstanz als Ausdruck bürgerlicher Identität</i> .....	374
<i>Gesellschaftstanz und soziale Stellung: Stereotypisierung versus     Komplexisierung</i> .....	376
Gesellschaftstanz und nationale Identität .....	385
<i>Französischer Tanz als internationales Phänomen: Deutschland,     England, Italien</i> .....	385
<i>Bürgerliche Tanzkultur und das Andere</i> .....	389
Französische Hofkultur und bürgerlicher Tanz in Europa:	
Ritual und Vorbildfunktion .....	392
<b>8. Das Menuett als Überwindung des Konzepts vom Anderen</b> .....	<b>395</b>
<i>Menuett und Sarabande in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts</i> .....	395
Schlichtheit und Komplexität: Das Menuett im französischen Ballett .....	396
<i>Menuett statt Sarabande: Le mariage forcé</i> .....	396
<i>Das Menuett als Zeichen des idealisierten Anderen: Hirten und Nymphen</i> .....	399
<i>Das Menuett als Zeichen eigener Identität</i> .....	405
<i>Die Stereotypisierung der musikalischen Form von Menuett und Sarabande</i> .....	412
Das Menuett in Italien .....	416
<i>Die Tanzform der Sarabande als Grundlage für kompositorisches Spiel</i> .....	416
<i>Italienisches Menuett als Grundlage für kompositorisches Spiel</i> .....	422
Tanzmusik und Kunstmusik .....	427
<i>Der Transfer der pragmatischen Funktion des Menuetts aus Italien nach     Deutschland</i> .....	438
<i>Re-Import nach Frankreich</i> .....	447
Überwindung des Andersseins durch den Ritualcharakter des Menuetts .....	454
<b>Nachwort: Tanz und Ritualtheorie</b> .....	<b>459</b>
<b>Anhang</b> .....	<b>463</b>
Glossar .....	463
Bibliographie .....	466
<i>Primärquellen</i> .....	466
<i>Musikalische Quellen</i> .....	470
<i>Sekundärliteratur</i> .....	472
Index .....	483