

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Einleitung..... | 11 |
| Danksagungen | 14 |
| 1. Ritual und Tanzgeschichte: Gedanken zur Methodik | 17 |
| Historiography of Others | 19 |
| Ritual | 24 |
| <i>Anwendung</i> | 24 |
| <i>Hinleitung zu einer Definition des Ritualbegriffes</i> | 26 |
| Kommunikation, Performativität und Tanz | 35 |
| <i>Tanz als Kommunikation</i> | 35 |
| <i>Kommunikation und Performativität der Rituale: Die poetische Funktion</i> | 38 |
| <i>Ritualtypen.....</i> | 41 |
| 2. Kosmologien, gesellschaftliche Strukturen und die Vorstellung von Tanz im 17. Jahrhundert..... | 43 |
| Kosmologien | 43 |
| <i>Neoplatonische Kosmologie und der Tanz</i> | 44 |
| <i>Aristotelische Kosmologie und der Tanz</i> | 52 |
| <i>Rationalismus und Descartes</i> | 58 |
| <i>Vielfalt und Synkretismus der Kosmologien im 17. Jahrhundert.....</i> | 65 |
| Tanz und Musik | 67 |
| <i>Das Verhältnis von Tanz und Musik</i> | 67 |
| <i>Harmonie, Arithmetik und Geometrie</i> | 75 |
| <i>Nationale und soziale Identität.....</i> | 84 |
| 3. Das <i>Ballet royal de la nuict</i> als neoplatonischer Diskurs | 91 |
| Eine Revitalisierungsbewegung | 91 |
| Die erste Szene als Beginn eines Rituals gedeutet | 98 |
| <i>Das Libretto</i> | 98 |
| <i>Der Tanz</i> | 113 |
| <i>Metapher und Kosmologie</i> | 118 |
| Handlung und Bedeutung | 122 |
| <i>Harmonie der Gegensätze</i> | 122 |
| <i>Die Einsetzung des Königs als Ritualspezialisten</i> | 127 |
| <i>Sonnenaufgang</i> | 136 |

| | |
|--|------------|
| Kommunikation und Mitteilung im <i>Ballet royal de la nuict</i> | 146 |
| <i>Musik und Tanz</i> | 146 |
| <i>Symbolische Kommunikation: Sender und Autorschaft</i> | 147 |
| <i>Symbolische Kommunikation: Mitteilung</i> | 152 |
| <i>Symbolische Kommunikation: Empfänger und Rezeption</i> | 165 |
| Wirkung: Erfolg oder Misserfolg des <i>Ballet royal de la nuict</i> | 177 |
| <i>Sender, Empfänger und die Macht der Mitteilung</i> | 177 |
| <i>Tanz und Kosmologie</i> | 181 |
| <i>Ritualtheorie und das Ballet royal de la nuict</i> | 182 |
| 4. Konventionalisierung oder Komplexisierung: Ballett und Oper im Zeitalter Ludwigs XIV | 185 |
| Das <i>Ballet royal de la nuict</i> und die Oper: <i>Orfeo</i> und <i>Le nozze di Peleo e di Teti/ Les noces de Pélée et de Thétis</i> | 186 |
| <i>Orfeo</i> (1647) | 186 |
| <i>Le nozze di Peleo e di Teti/ Les noces de Pélée et de Thétis</i> (1654) | 188 |
| <i>Wirkung</i> | 192 |
| Komplexisierung und Missverständnis: Die späteren <i>Ballets de cour</i> und die Pariser Opern von Francesco Cavalli..... | 194 |
| <i>Konventionalisierung: Die Ballette und die Bedeutung des Tanzes</i> | 194 |
| <i>Komplexisierung: Elemente der italienischen Oper und die Bedeutung der Musik</i> | 197 |
| <i>Konfrontation und Missverständnis: Die Opern Cavallis in Paris</i> | 201 |
| <i>Absolute Herrschaft und das Ende der Ballets de cour</i> | 214 |
| Tanz als Ausdruck des Affekts: Französische Oper und <i>Comédie-ballet</i> | 221 |
| <i>Zwischen Hofgesellschaft und Bürgertum: Comédie-ballet</i> | 221 |
| <i>Zusammenspiel und Austauschbarkeit der Medien: Oper</i> | 228 |
| <i>Die Académie royale de danse als Organ einer neuen Formalisierung und Stereotypisierung</i> | 237 |
| Von der Schaffung der Ordnung zum Symbol der Ordnung: Bühnentanz und Mitteilung unter Ludwig XIV. | 241 |
| <i>Kosmologie</i> | 241 |
| <i>Symbolische Kommunikation</i> | 243 |
| <i>Identität und Transfer</i> | 245 |
| 5. Tanzsprachen: Mitteilungen und Missverständnisse zwischen italienischem und französischem Bühnentanz | 247 |
| Ballett und Oper in Savoyen und Norditalien..... | 247 |
| <i>Hofballett und Oper in Turin</i> | 247 |
| <i>Ballett und Oper in Norditalien</i> | 252 |

| | |
|--|------------|
| Ein Franzose in Venedig | 259 |
| <i>Badewasser und Sprachanalogie</i> | 261 |
| Tanzende Republikaner | 265 |
| <i>Wahnsinnige Monarchen</i> | 269 |
| Oper und Ballett als Zeichen der Allianzzugehörigkeit: Turin, 1689..... | 272 |
| <i>Silvio, rè degli Albani (1689)</i> | 274 |
| <i>Ballett als Rahmen der Oper</i> | 276 |
| <i>Binnenballette</i> | 281 |
| 6. Musik als Ausdruck von Identität in französischen und italienischen Balletten und Opern..... | 283 |
| Musik in Balletts de cour und Opern Ludwigs XIV..... | 283 |
| <i>Ballette mit überwiegend neoplatonischer oder aristotelischer Kosmologie</i> | 283 |
| <i>Descartes und Lully: Liebe und Hass</i> | 292 |
| Darstellung des Anderen in französischen Balletten | 297 |
| <i>Récit italien</i> | 297 |
| <i>Schlichtheit und Regelmaß als Ausweis des Fremden</i> | 302 |
| Tanz und Musik in italienischen Opern und Balletten..... | 307 |
| <i>Tanz und Tanzmusik als Metapher</i> | 308 |
| <i>Tanzmusik und Unordnung: Die Ballette der venezianischen Oper</i> | 312 |
| <i>Tanz und Wahn: Pompeo magno</i> | 316 |
| Tugendhafte Untreue: französische Tanzmusik und italienische Oper | 325 |
| <i>Konfrontation und Wettbewerb der Stile in Silvio, rè degli Albani: Ouvertüre und Sinfonia</i> | 326 |
| <i>Konfrontation und Wettbewerb der Stile in Silvio, rè degli Albani: Ciaccona</i> | 338 |
| <i>Komplexisierung: Tanz, Text und Musik in Silvio, rè degli Albani</i> | 347 |
| Tanz, Musik und Tanzmusik in französischen und italienischen Balletten und Opern | 350 |
| <i>Regelmaß und Schlichtheit in der Darstellung des Anderen</i> | 351 |
| <i>Tanzartigkeit als Zeichen</i> | 352 |
| 7. Pragmatische Funktion: Tanz und gesellschaftliche Stellung | 355 |
| <i>Regionale Unterschicht, internationale Elite</i> | 356 |
| Gesellschaftstanz und höfische Gesellschaft unter Ludwig XIV. | 358 |
| <i>Ludwig und die Prinzessin, oder: Pragmatische Funktionen eines Hofballs</i> | 361 |
| <i>Gesellschaftstanz als Ausdruck und Konstituierung der sozialen Rangfolge bei Hofe</i> | 364 |
| <i>Stereotypisierung als rituelles Merkmal des höfischen Gesellschaftstanzes</i> | 369 |

| | |
|--|------------|
| Bürgertum und Gesellschaftstanz | 373 |
| <i>Das französische Bürgertum im absolutistischen Staat</i> | 373 |
| <i>Gesellschaftstanz als Ausdruck bürgerlicher Identität</i> | 374 |
| <i>Gesellschaftstanz und soziale Stellung: Stereotypisierung versus Komplexisierung</i> | 376 |
| Gesellschaftstanz und nationale Identität | 385 |
| <i>Französischer Tanz als internationales Phänomen: Deutschland, England, Italien</i> | 385 |
| <i>Bürgerliche Tanzkultur und das Andere</i> | 389 |
| Französische Hofkultur und bürgerlicher Tanz in Europa: Ritual und Vorbildfunktion | 392 |
| 8. Das Menuett als Überwindung des Konzepts vom Anderen | 395 |
| <i>Menuett und Sarabande in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts</i> | 395 |
| Schlichtheit und Komplexität: Das Menuett im französischen Ballett | 396 |
| <i>Menuett statt Sarabande: Le mariage forcé</i> | 396 |
| <i>Das Menuett als Zeichen des idealisierten Anderen: Hirten und Nymphen</i> | 399 |
| <i>Das Menuett als Zeichen eigener Identität</i> | 405 |
| <i>Die Stereotypisierung der musikalischen Form von Menuett und Sarabande</i> | 412 |
| Das Menuett in Italien | 416 |
| <i>Die Tanzform der Sarabande als Grundlage für kompositorisches Spiel</i> | 416 |
| <i>Italienisches Menuett als Grundlage für kompositorisches Spiel</i> | 422 |
| Tanzmusik und Kunstmusik | 427 |
| <i>Der Transfer der pragmatischen Funktion des Menuetts aus Italien nach Deutschland</i> | 438 |
| <i>Re-Import nach Frankreich</i> | 447 |
| Überwindung des Andersseins durch den Ritualcharakter des Menuetts | 454 |
| Nachwort: Tanz und Ritualtheorie | 459 |
| Anhang | 463 |
| Glossar | 463 |
| Bibliographie | 466 |
| <i>Primärquellen</i> | 466 |
| <i>Musikalische Quellen</i> | 470 |
| <i>Sekundärliteratur</i> | 472 |
| Index | 483 |