

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	XI
EINFÜHRUNG	1
 HAUPTTEIL I: DIE FRÜHEN JAHRE	 11
I, 1 ENTERING INTO THE WORLD OF THE IMMORTALS	
Das Credo nach Themen aus Symphonien Beethovens (1873)	13
Einleitung – Elgars frühe Beethoven-Rezeption	13
Vorbild Beethoven	15
Das Credo von 1873	16
Zusammenfassung	26
Die Chorphartitur des Credo	27
Die erhaltenen Blätter der Partitur	43
 I, 2 AMONGST THE NOBLEST ACHIEVEMENTS OF ART	
Der Symphonie-Entwurf nach Mozart (1878)	46
Einleitung – Mozart als Mentor Elgars	46
Elgars Rezeption der Symphonie KV 550	48
Der Symphonie-Entwurf von 1878	49
Die Vorlesung von 1906	55
Zusammenfassung	60
Abschrift des Symphonieentwurfs nach KV 550	61
 HAUPTTEIL II: AUF DEM WEG ZUR GROSSEN FORM	 71
II, 1 THE BEST OF THIS WORLD AND THE NEXT	
Wagner und die Konzertouvertüre <i>Froissart</i> op. 19 (1890) ..	73
Einleitung: Wagner – Elgars Zeitgenosse	73
Die Wagner-Rezeption in England	74
Elgar und die Wagner-Rezeption in der englischen Provinz	77
Elgar und die Wagner-Rezeption in London	79
Wagner und die Entstehung von <i>Froissart</i>	83
Analyse <i>Froissart</i>	85
Der Einfluß der Wagnerschen Vorbilder auf <i>Froissart</i>	89
Zusammenfassung	95

	<i>Froissart</i> : Formprobleme	96
	<i>Froissart</i> : Formkonzepte	99
II, 2	MY IDEAL!	
	Robert Schumann und die <i>Enigma-Variationen</i> op. 36 (1899)	102
	Einleitung	102
	Schumann als Vorbild Elgars	103
	<i>Enigma-Variationen</i> und <i>Etudes symphoniques</i>	110
	Mögliche Vorbilder aus der Gattung der	
	Orchester-Variation	121
	Folgerungen	123
II, 3	IN REGULAR FORM SOMEWHAT EXTENDED	
	Die Ouvertüre <i>Cockaigne</i> op. 40 (1901)	126
	Einleitung	126
	Strategien motivischer Vernetzung	128
	Die Entwicklung rückbezüglicher Strukturen	135
	Zusammenfassung	137
II, 4	RICHARD COEUR DE LION! EIN HELD!	
	Richard Strauss und die Ouvertüre <i>In the South</i> op. 50 (1904)	139
	Einleitung	139
	Chronologie	141
	Richard Strauss – Freund, Konkurrent,	
	Vorbild und Maßstab Elgars	147
	Zusammenfassung	163
	Strauss' Einfluß auf die Ouvertüre <i>In the South</i>	163
	a. Programm, Form und Gestalt	171
	b. Motiv, Bewegung, Klang	185
	c. Tonalität und Orgelpunkt	190
	Zusammenfassung	192
 HAUPTTEIL III: DIE SYMPHONIEN		
III, 1		
	Intermezzo: Elgar und Mahler	197
III, 2	BRAHMS' FIFTH	
	Die erste Symphonie op. 55 (1908)	203

Einleitung: Komponieren im Bewußtsein der Nachfolge .	203
Die Vorbilder Schumann und Brahms	207
Spannungsverhältnisse	212
Fragestellungen	215
A MASSIVE HOPE IN THE FUTURE?	
Zur Verwirklichung des Konzepts der Finalsymphonie ...	215
HE ADORED SCHUMANN AND WOULD DISCUSS HIS SYMPHONIES AT GREAT LENGTH	
Zur Problematik der Form des Finalsatzes	227
A VEILED REFERENCE	
Strategien motivischer Vernetzung in der ersten Symphonie	253
STERN AND MELANCHOLY SUBJECTS	
Brahms-Themen in Elgars erster Symphonie	261
Zusammenfassung	281
III, 3 MUCH BIGGER IN IDEA	
Die zweite Symphonie op. 63 (1911)	283
Einleitung	283
A CURIOUS SORT OF 'MOTTO' THEME	
Brahms Dritte als Modell für Elgars Zweite	286
Die Eröffnungstakte	291
Relevanz des Mottos für den ersten Satz in Brahms' dritter Symphonie	293
Relevanz des Mottos für den ersten Satz in Elgars zweiter Symphonie	294
Konzeptvergleich:	
Brahms dritte und Elgars zweite Symphonie	304
Strategien motivisch-thematischer Vernetzung in Elgars zweiter Symphonie	308
Zusammenfassung	316
SCHLUSSBETRACHTUNG	318
Literaturverzeichnis	323