Guillaume CONNESSON

CHOREA

CONCERTO POUR CLARINETTE EN SI♭ ET ORCHESTRE

RÉDUCTION
POUR CLARINETTE EN SI♭ ET PIANO

CONCERTO FOR B♭ CLARINET AND ORCHESTRA

B♭ CLARINET AND PIANO REDUCTION

Éditions Billaudot

Guillaume CONNESSON

C H O R E A

CONCERTINO POUR CLARINETTE EN SI ♭ ET ORCHESTRE

RÉDUCTION
POUR CLARINETTE EN SI ♭ ET PIANO

CONCERTO FOR B♭ CLARINET AND ORCHESTRA

B♭ CLARINET AND PIANO REDUCTION

Commande du 7e Concours International de Clarinette
Jacques Lancelot-France (2025)
Commissionned by the 7th edition of the Concours International de Clarinette Jacques-Lancelot (2025).

Collection Jacques Lancelot

la culture avec la copie privée
sacem

Éditions Billaudot

PRÉFACE

Chorea est un ballet imaginaire sous forme de concertino pour clarinette et orchestre à cordes. Reprenant le terme d'« entrée », caractéristique de l'opéra-ballet du XVIII^{e} siècle, il se déroule en trois mouvements contrastés, une cadence reliant le mouvement lent du final.

La première « entrée » est un mouvement continu de rythmes funk qui se développent sur une pulsation incessante.

La deuxième « entrée » est un pas-de-deux où les lignes chromatiques s'enlacent dans le mystère de la nuit.

Une cadence-pantomime, très narrative et libre de rythme, opère la transition entre ce monde de la nuit et la joie de la dernière entrée. Celle-ci est un rondo à deux thèmes, l'un de pure vitalité exultante et l'autre déployant une ligne quasi vocale. C'est dans ce climat de divertissement solaire que s'achève mon ballet concertant miniature.

FOREWORD

Chorea *is an imaginary ballet in concertino form for clarinet and string orchestra. Using the term "entrée de ballet", characteristic of 18th-century opera-ballet, it unfolds in three contrasting movements, with a cadenza linking the slow movement to the finale.*

The first "entrée" is a continuous movement of funk rhythms that develop over an incessant pulse.

The second "entrée" is a pas-de-deux in which chromatic lines intertwine in the mystery of night.

A highly narrative, rhythmically free cadenza-pantomime makes the transition from this world of night to the joy of the final "entrée". This is a rondo with two themes, one of pure exultant vitality, the other a quasi-vocal line. It is in this climate of sunny entertainment that my miniature ballet concertante ends.

Guillaume CONNESSON

à Aude Camus

CHOREA

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

concertino pour clarinette en Si♭ et orchestre à cordes

concertino for B♭ clarinet and string orchestra

réduction pour clarinette en Si♭ et piano

B♭ clarinet and piano reduction

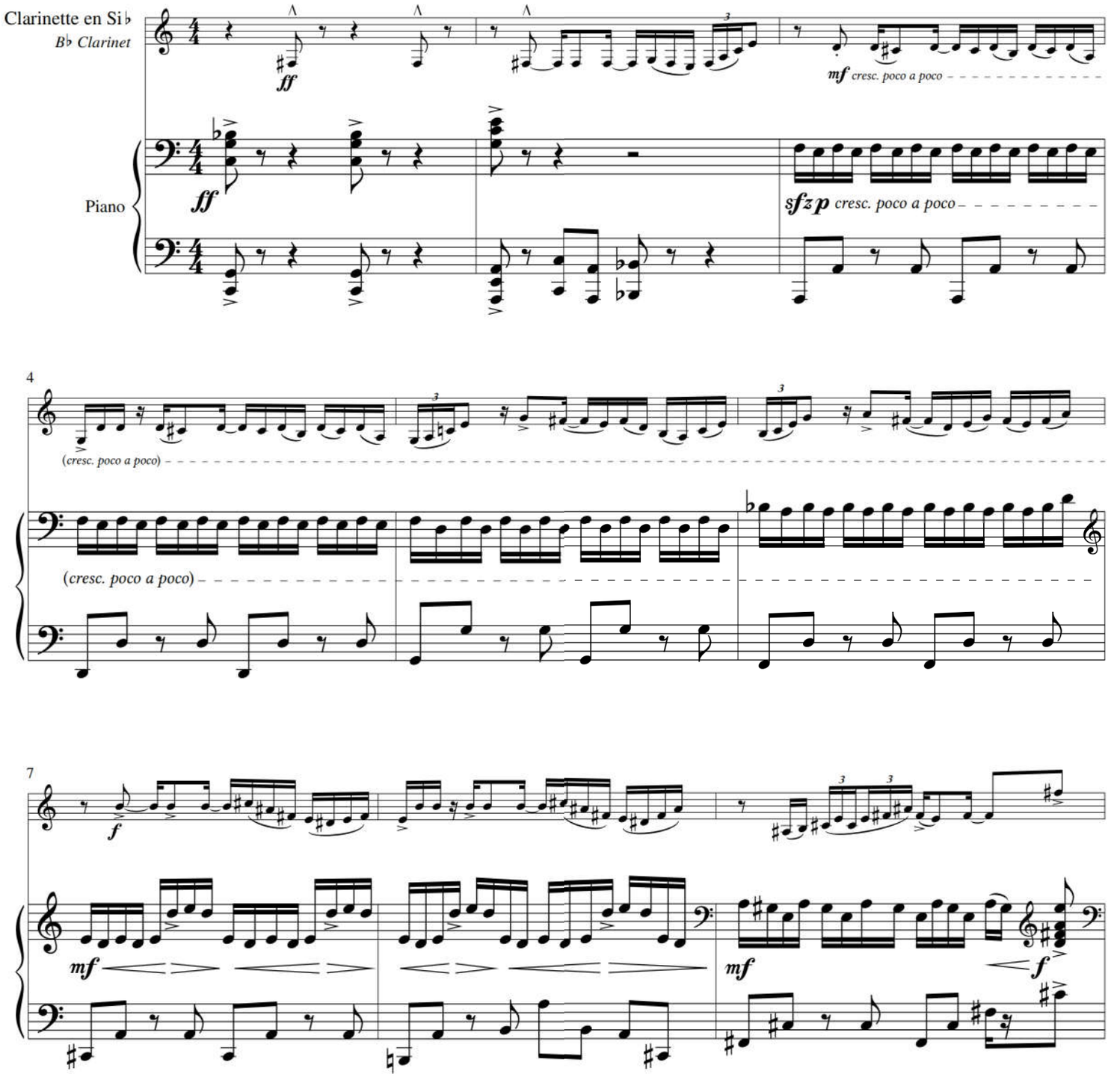
Durée totale / *Total duration* : 12 mn

Guillaume CONNESSON

I. Entrée Funky

(2 mn 10 s)

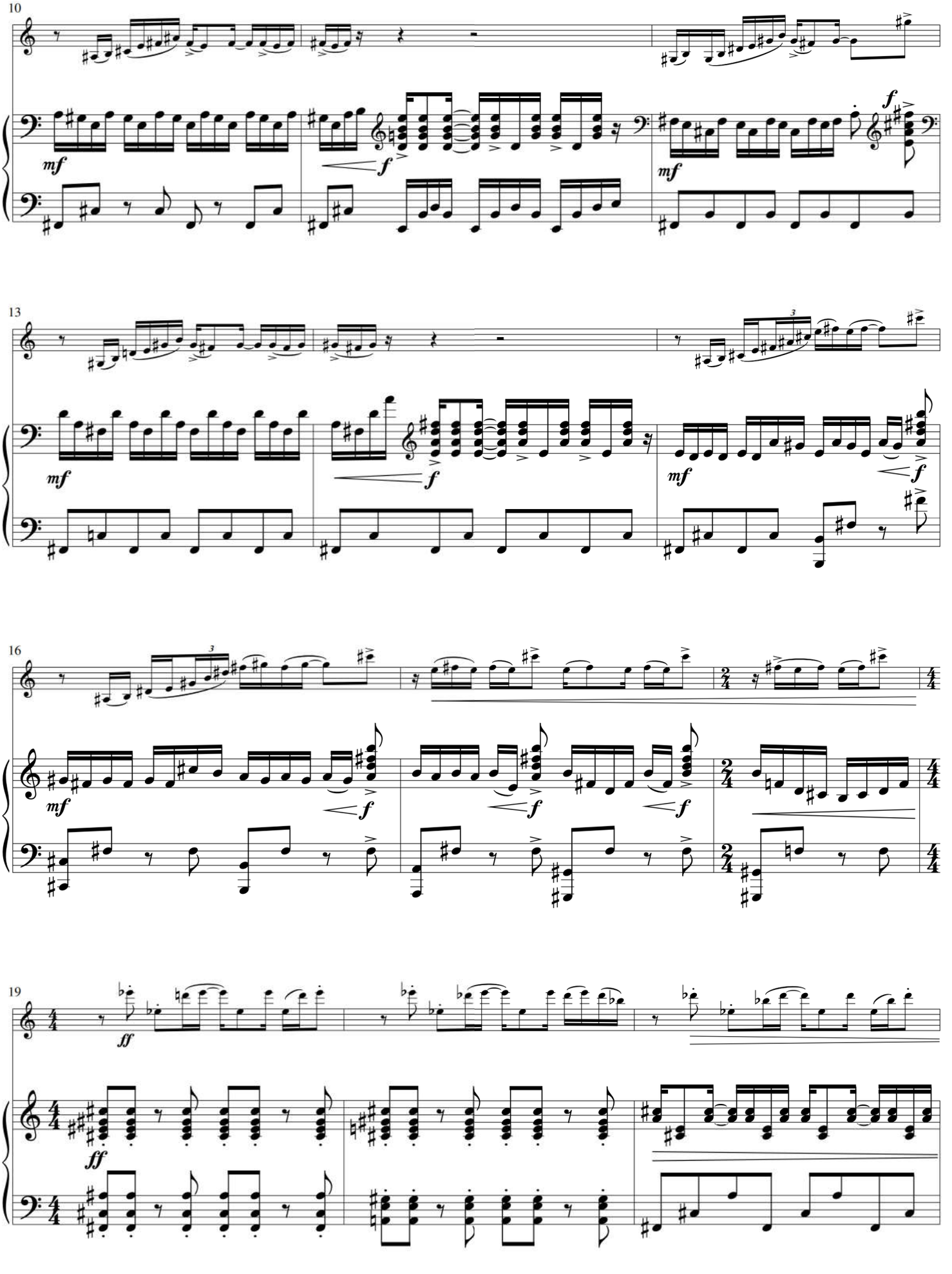
Molto animato ♩= ca 126



© 2025 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

G 10677 B

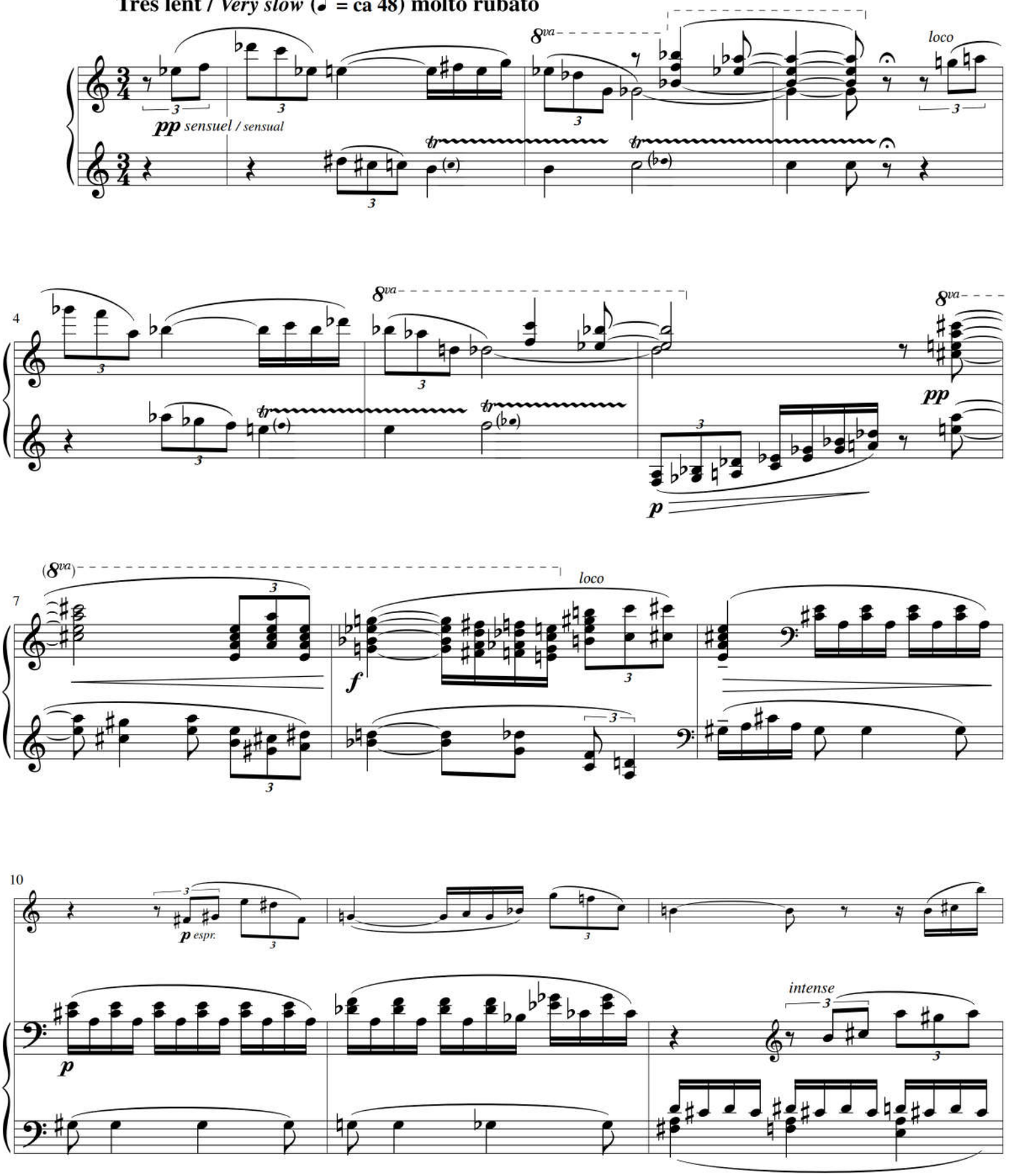
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal. Cette oeuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public. Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.


10
mf
f
mf
f
13
mf
f
mf
f
16
mf
f
f
f
19
ff
ff

II. Entrée Nocturne

(3 mn 20 s)

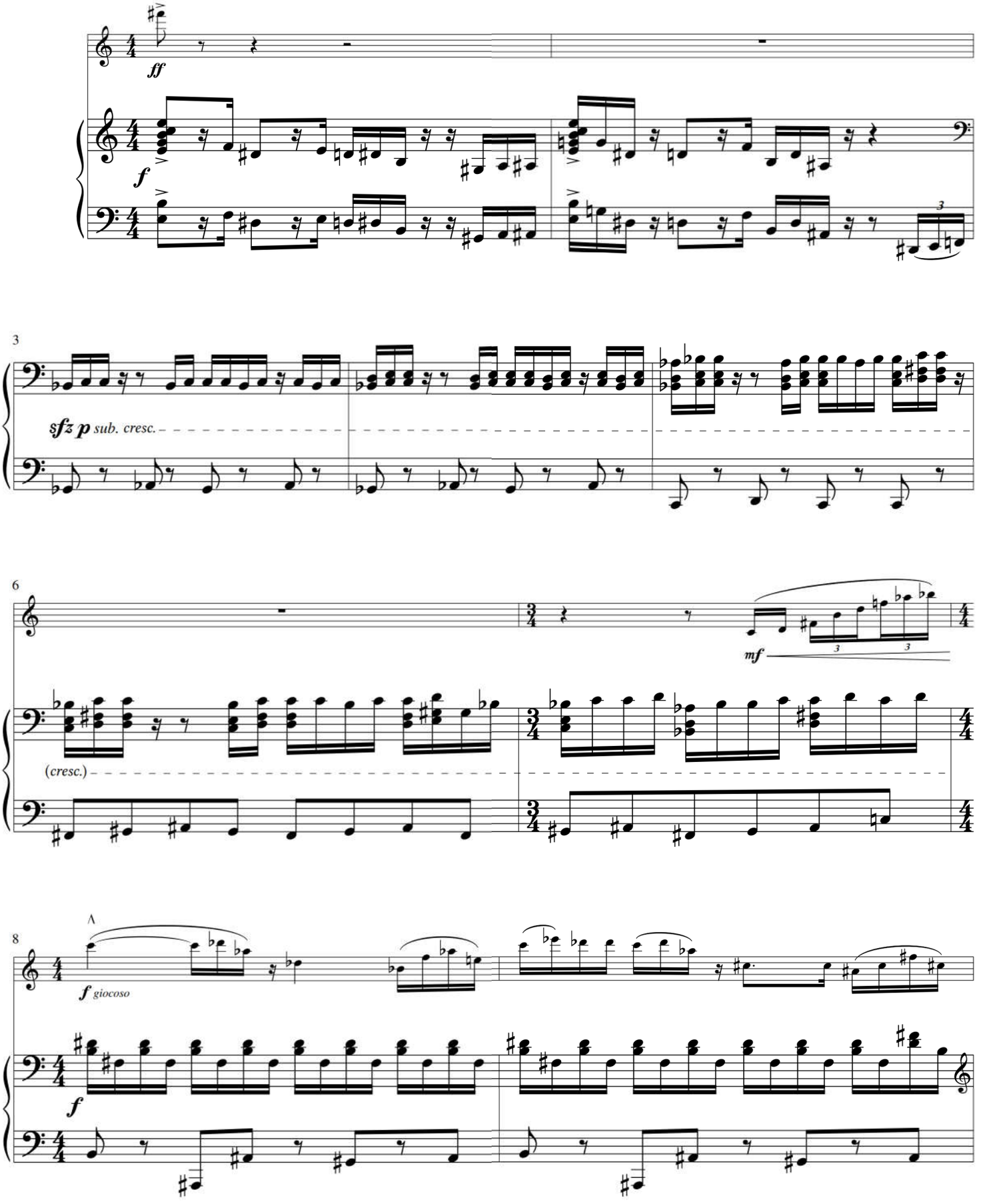
Très lent / *Very slow* (♩ = ca 48) molto rubato

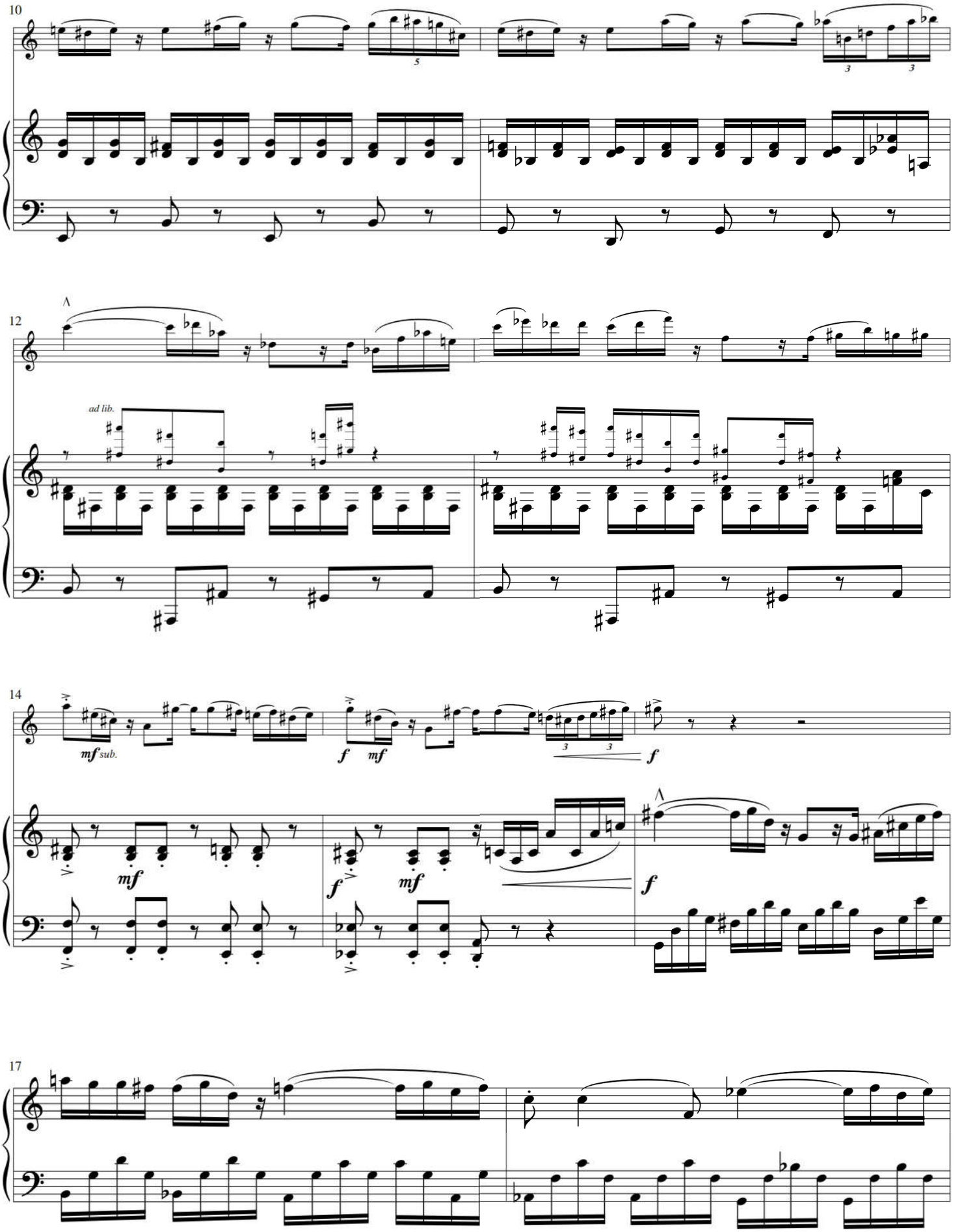


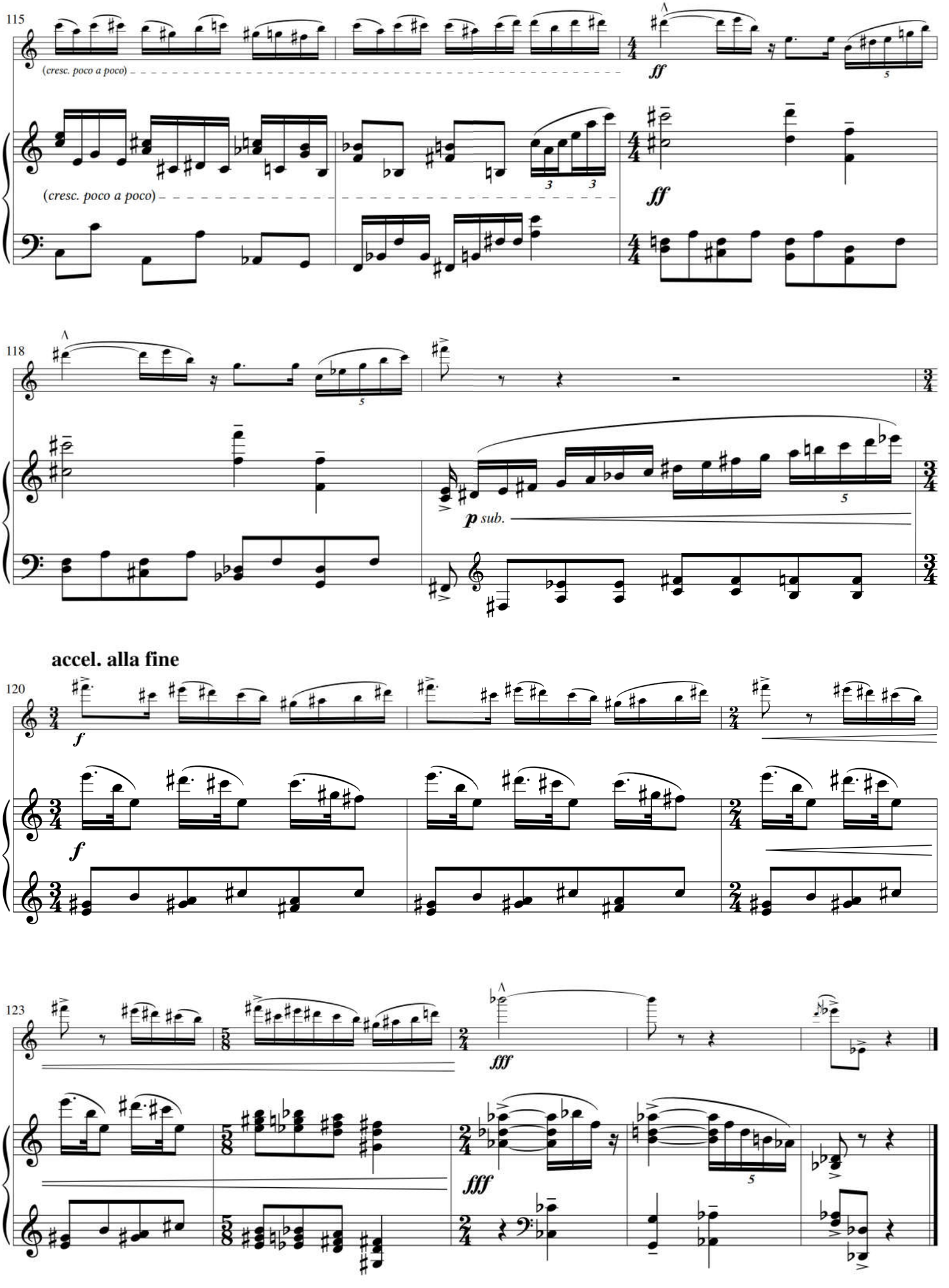
IV. Entrée en Rondo

(3 mn 50 s)

Très vif / *Very lively* ♩= **ca 126**




10
12
ad lib.
14
mf sub.
f
mf
17


115
(cresc. poco a poco)
(cresc. poco a poco)
ff
ff
118
p sub.
accel. alla fine
120
f
f
123
fff
fff