Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann

9 Zum Geleit

Hauptteil

Kadja Grönke

11 Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik

Anke Charton

21 The Page's Pants

Michael Zywiets

35 Musik und Moral als politische Konfliktlinien in *Richard Wagner und die Homosexualität* (1903) von Hanns Fuchs

Philip Ross Bullock

49 Čajkovskij and the Language of Same-Sex Desire

Nina Noeske

61 Musik-Liebhaber: Zur filmmusikalischen Repräsentation männlicher Homosexualität

Verena Liu

77 ›Beste Freundinnen‹ und ›schwüle Gefühle‹
Homosexualität im Berliner Kabarett der Weimarer Republik

Ulrich Linke

93 »A little taller«
Zur Entstehung von Gay Musicals im Amerika der 1970er-Jahre

Tim Steinke (Schriftfassung: Kadja Grönke)

111 »Hörst du das Lied? Hörst du den Ruf, geheimnisvoll?«
Einige Gedanken zur musikalischen Darstellung des Fremden in der Oper *Król Roger* von Karol Szymanowski

Marleen Hoffmann

119 »Gute Nacht du mein geliebter Mensch«
Die Beziehung zwischen der Komponistin Ethel Smyth und der Sängerin Anna Bahr-Mildenburg

Rubriken

Fundstück

Annkatriin Babbe

- 137 Von Frauenorchestern und anderen ›Fake News‹?

Berichte

- 141 Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 1. bis 3. April 2016 (Bebermeier)
- 143 »Lexikographie, Gender und Musikgeschichtsschreibung«. Internationale Tagung, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 26. bis 29. Mai 2016 (Knaus)
- 145 »Performing Sexual Identities. Nationalities on the Eurovision Stage«. Symposium, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 7. März 2016 (Stahrenberg)

Rezensionen

- 147 R. Hellier (Hg.), *Women Singers in Global Contexts. Music, Biography, Identity* (Allgayer-Kaufmann)
- 148 H. Peham, *Die Salonièren und die Salons in Wien. 200 Jahre Geschichte einer besonderen Institution* (Bunzel)
- 151 C. W. Howland, *A Feminist Perspective on Opera Interpretation. The Case of Richard Wagner's Der fliegende Holländer* (Charton)
- 153 J. Guggenheimer / U. Isop / D. Leibetseder / K. Mertlitsch (Hg.), »When we were gender...« *Geschlechter erinnern und vergessen. Analysen von Geschlecht und Gedächtnis in den Gender Studies, Queer-Theorien und feministischen Politiken* (Finke)
- 154 A. M. Poska / J. Couchman / K. A. McIver (Hg.), *The Ashgate Research Companion to Women and Gender in Early Modern Europe* (Fontijn)
- 156 R. Faulkner, *Icelandic Men and Me. Sagas of Singing, Self and Everyday Life* (Heesch)
- 157 B. Sichtermann / I. Rose, *Mäzeninnen. Ein Leben für die Kunst* (Hoffmann)

- 159 R. Sultanova, From Shamanism to Sufism. Women, Islam and Culture in Central Asia (Lingen-Ali)
- 161 S. Rode-Breymann / A. Tumat (Hg.), Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit (Schroedter)
- 162 H. Nebelong / M. Wesemann, Liebesverbot! Sex und Antisex in Wagners Dramen (Wasserloos)
- 164 C.M. Knispel, Beiträge zur Geschichte der Lautenistinnen und Gitarristinnen der Renaissance und des Barock (ca. 1500–1750) (Wichmann / Lindmaier)

CD-Rezensionen

- 166 Beyoncé: Lemonade (Bohlman)
- 167 Cathy Berberian, Harold Lester: Folk Songs of the World – Volkslieder aus aller Welt (Kohl)
- 169 Marie Jaëll. Musique symphonique / Musique pour piano (Tewinkel)

Bibliographie

- 171 Nachtrag 2015 (Babbe)
- 171 Neuerscheinungen 2016 (Babbe)
- 177 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nicole K. Strohmann

Rezensionen: Melanie Unseld und Christine Fornoff-Petrowski

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Nina Noeske

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann