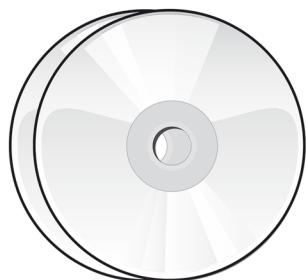


BRUSHWORKS

un nuovo metodo per la tecnica delle spazzole



Contiene CD e DVD

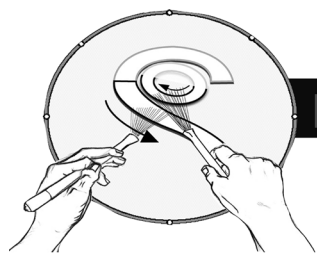
di **Clayton Cameron**
Supervisione di Karla Cameron

Traduzione Italiana
Ricky Turco

Responsabile Didattico Batteria
Modern Music Institute

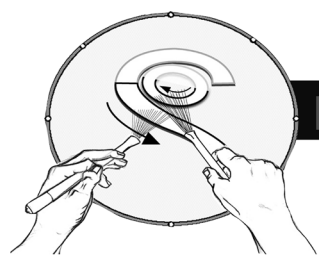
Copyright © 2003 by Clayton Cameron
All rights administered by Carl Fischer, LLC
This Edition Copyright © 2013 by Clayton Cameron
International Copyright Secured. All rights reserved. Used with Permission.

Edizione Italiana © 2014 Volontè & Co. S.r.l. - Milano
Tutti i diritti riservati



Indice degli Argomenti

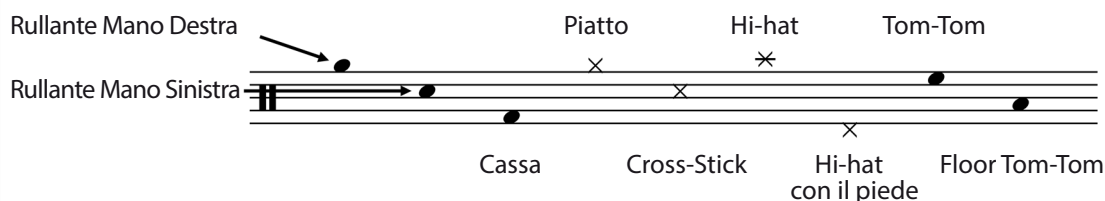
Ringraziamenti	4
Introduzione	5
L'Autore	5
CAPITOLO 1 Caratteristiche delle Spazzole	6
Tipi di Spazzole	6
Impugnatura della Spazzola	8
Movimento e Suono	10
Movimento del Gomito.....	10
Pelli.....	12
Suono Spazzolato.....	13
Cambiare Direzione Crea Ritmo.....	14
Pressione della Spazzola per gli Accenti.....	16
Notazione dei Suoni delle Spazzole	18
La Spazzolata Legata	19
La Spazzolata Legata di un Intero.....	19
La Spazzolata Legata di una Metà.....	20
Lezione 1 Spazzolate Legate di un Intero e di una Metà.....	21
La Spazzolata Legata di un Quarto.....	22
La Spazzolata Legata di un Ottavo.....	23
Lezione 1A Spazzolate Legate di un Quarto, Un Ottavo e Sincopate.....	24
CAPITOLO 2 Il Ritmo Tradizionale Swing con la Spazzolata Legata	26
Coreografia delle Mani.....	27
Accenti Spazzolati su Primo e Terzo Movimento	28
Coreografia per Accenti Spazzolati su Primo e Terzo Movimento.....	29
Accenti Spazzolati su Secondo e Quarto Movimento	30
Coreografia per Accenti Spazzolati su Secondo e Quarto Movimento.....	31
Spazzolate Legate di Un Ottavo per il Portamento Double-Time	32
Coreografia per il Ritmo Tradizionale Swing con Spazzolata Legata di un Ottavo.....	33
Lezione 2 Il Ritmo Tradizionale Swing con la Spazzolata Legata.....	34
Cambio di Coreografia.....	35
CAPITOLO 3 Ritmi Ballads e Medium Tempo	36
La Figura Funny 2	36
Aggiunta dell'Altra Mano.....	38
Entrambe le Mani.....	39
La Figura Funny 2 Accentata	40
Accento sul Primo Movimento.....	40
Accento sul Levare del Primo Movimento.....	41
Accento sul Secondo Movimento.....	42
Lezione 3 La Figura Funny 2 con la Spazzolata Legata.....	43
La Figura Crazy S	45
Aggiunta dell'Altra Mano.....	47
Entrambe le Mani.....	48
La Figura Crazy S Accentata	49
Accento sul Primo Movimento.....	49
Accento sul Levare del Primo Movimento.....	50
Accento sul Secondo Movimento.....	51
Lezione 4 La Figura Crazy S con la Spazzolata Legata.....	52
La Figura Broken Heart, Mano Destra	54
Coreografia della Figura Broken Heart.....	55
Lezione 5 La Figura Broken Heart, Mano Destra con la Spazzolata Legata, Mano Sinistra.....	56
La Figura Broken Heart Inversa, Mano Destra	57
Coreografia della Figura Broken Heart Inversa.....	58
Lezione 6 La Figura Broken Heart Inversa, Mano Destra con la Spazzolata Legata, Mano Sinistra.....	59
La Figura Broken Heart, Mano Sinistra	60
Coreografia della Figura Broken Heart.....	61
Lezione 7 La Figura Broken Heart, Mano Sinistra con la Spazzolata Legata, Mano Destra.....	62
La Figura Broken Heart Inversa, Mano Sinistra	63
Coreografia della Figura Broken Heart Inversa.....	64
Lezione 8 La Figura Broken Heart Inversa, Mano Sinistra con la Spazzolata Legata, Mano Destra.....	65
La Figura 8, Mano Sinistra e Destra	66
Le Spazzolate della Figura 8 Combine.....	68
Lezione 9 Le Spazzolate della Figura 8.....	69
CAPITOLO 4 La Spazzolata Staccata	70
La Spazzolata Staccata Interna	70
La Spazzolata Staccata Esterna	71
Lezione 10 La Spazzolata Staccata.....	72
Lezione 11 Parasliddle.....	73
La Spazzolata Staccata Chiusa	74
Lezione 12 La Spazzolata Staccata Chiusa.....	76
Lezione 13 La Spazzolata Staccata Chiusa in Terzine.....	77
La Spazzolata Staccata Continua	78
Lezione 14 La Spazzolata Staccata Continua.....	80
Lezione 15 Parasliddle con la Spazzolata Staccata Continua.....	81
La Spazzolata Staccata Continua con il Ritmo Tradizionale Swing	82
Coreografia della Spazzolata Staccata Continua con il Ritmo Tradizionale Swing.....	83
Lezione 15A La Spazzolata Staccata Continua con il Ritmo Tradizionale Swing.....	84

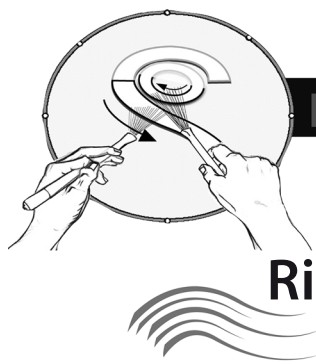


La Spazzolata Staccata Continua e la Spazzolata Legata con il Ritmo Tradizionale Swing.....	85
CAPITOLO 5 Colpi e Ritmi Speciali.....	86
La Figura Snake Eyes.....	86
Il Swing Waltz.....	87
La Spazzolata Legata per il Swing Waltz.....	87
Il Ritmo Swing Waltz.....	88
Coreografia del Ritmo Swing Waltz con la Spazzolata Legata.....	89
Lezione 16 Il Ritmo Swing Waltz con la Spazzolata Legata.....	90
La Spazzolata Staccata Continua per il Ritmo Swing Waltz – Su 2 battute.....	91
Il Ritmo Swing Waltz – Su 2 battute.....	92
Coreografia per il Ritmo Swing Waltz con la Spazzolata Staccata Continua – Su 2 battute.....	93
Lezione 17 Il Ritmo Swing Waltz con la Spazzolata Staccata Continua.....	94
Lezione 18 Il Ritmo Swing Waltz con Combinazioni di Spazzolata Legata e Spazzolata Staccata Continua.....	94
Il Ritmo Swing Waltz con Combinazioni di Spazzolata Legata e Staccata Chiusa.....	95
La Figura Windshield Wipers.....	96
Il Colpo Stoppato.....	97
Il Rim-Roll, Mano Sinistra.....	98
Il Rim-Roll, Mano Destra.....	99
Lezione 19 Il Rim-Roll.....	100
Il Parafriddle.....	101
Il Rim-Flex.....	102
Notazione del Rim-Flex.....	103
Lezione 20 Il Rim-Flex.....	104
Il Flexadiddle.....	105
Il Flex-Roll.....	106
Il 5-Stroke Flex-Roll.....	107
Il 7-Stroke Flex-Roll.....	107
Il Rim-Flex Long Roll.....	108
Lezione 21 Ritmi Speciali.....	109
Il Gallop (Fast Tempo Swing).....	109
Il Bossa Nova.....	110

Il Samba.....	110
Lo Shuffle.....	111
Il Funk Groove.....	112
Suonare i Piatti.....	112
CAPITOLO 6 Rudimenti per Spazzole.....	113
CAPITOLO 7 Assolo.....	115
Slip 'n' Slide.....	115
Butta on Toast.....	115
Toute Sweep.....	116
Under the Rug.....	116
Just Duet.....	117
Mr. D (Sammy Davis, Jr.).....	118
CAPITOLO 8 Trascrizioni degli Artisti.....	119
Papa Jo Jones.....	119
Buddy Rich.....	119
Kenny Clarke.....	119
Max Roach.....	120
Philly Jo Jones.....	120
Vernel Fournier.....	120
Louis Armstrong.....	121
Louie Bellson.....	121
Roy Haynes.....	121
Specs Wright.....	122
Sam Woodyard.....	122
Art Blakey.....	122
Shelly Manne.....	123
Elvin Jones.....	123
Grady Tate.....	123
Ed Thigpen.....	124
Billy Higgins.....	124
Lewis Nash.....	124
Denzil Best.....	125
Joe Morello.....	125
Jeff Hamilton.....	125
Jimmy Cobb.....	126
Brushman Sweep di Clayton Cameron.....	127
GLOSSARIO DEI TERMINI.....	128

Legenda Notazione





Ringraziamenti

Dedico questo libro a mia moglie, Karla. Ti ringrazio per l'aiuto, la pazienza e per avermi fatto il regalo più grande, nostra figlia, Sarah. Tu sei la mia musa e il centro della mia vita. Ti amo.

Un ringraziamento speciale a Tony Bennet per il tuo costante incoraggiamento, la perspicacia, i libri d'arte e i consigli sulla via da seguire. Il tuo spirito positivo ed il tuo amore per l'arte sono contagiosi.

A Everett Raymond Kinstler, il più grande pittore di ritratti presidenziali che ci sia mai stato alla Casa Bianca e una grande fonte d'ispirazione per me. Ti ringrazio per avermi spiegato come era possibile illustrare questo libro.

Mille grazie alla mia famiglia musicale che ha fornito il meraviglioso brano per *Brushman Sweep*: Paul Langosch, bassista, Gray Sargent, chitarrista e Tom Young, ingegnere del suono.

Un ringraziamento speciale al bassista Osama Afifi e agli ingegneri del suono David Zeller e Fred Dinkins.

Molta gratitudine per il mio caro amico Rickey Minor e per la Minor Production Inc. Il vostro spirito imprenditoriale è stato illuminante.

A George Kalinsky, grazie per la tua arte e soprattutto per la tua amicizia. Attraverso la tua telecamera si vede più umanità.

Grazie a tutti i miei fratelli percussionisti che mi hanno dato suggerimenti e idee per il libro: Louie Bellson, Lewis Nash, Jeff Hamilton e Kenny Washington.

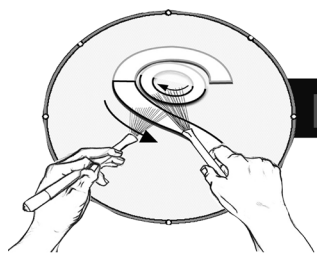
A Max Roach, Roy Haynes, Grady Tate, Jimmy Cobb, Vernel Fournier, Ed Thigpen, Elvin Jones, Billy Hart, Raymonds Pound, Clarence Johnston, Billy Moore, Curtis Kirk, Vance Anderson, Kyle Lane, Lee Musiker e mio fratello Clinton per tutte le fonti d'ispirazione dirette ed indirette.

Clayton utilizza esclusivamente Clayton Cameron Drum Brush.

E da ultimo ma non meno importante l'"A Team" alla Carl Fischer: Sandy Feldstein, Alex Teploff e Andy Dowty. Grazie per tutte le attenzioni e il supporto che avete messo nel progetto chiamato *Brushworks*.

Illustrazioni	Clayton Cameron	Direttore Creativo	Alex Teploff
Redattore	Karla Cameron	Copertina	Andrei J. Dowty
Ideazione Copertina	Anthony Benedetto (Il ritratto di Tony Bennet di Clayton Cameron è riprodotto con il permesso dell'artista)	Incisioni Musicali	David Budmen
		Foto Ritratti	George Kalinsky

*In devota memoria dei nostri padri
Noah Cameron Jr. e Edward B. De Cay*



Introduzione



La tecnica per suonare la batteria con le spazzole è rimasta per anni avvolta nel mistero. Le origini stesse delle spazzole non sono chiare. Nel locale che ospitava il famoso Minton's Playhouse a Harlem c'è ancora un dipinto murale sbiadito che ritrae una jam session in un appartamento di Harlem. Uno dei musicisti che era lì a suonare, con le spalle rivolte all'osservatore, ha un quotidiano sulle gambe e sta sicuramente producendo dei suoni sfregando con uno scopino tenuto nella mano sinistra. Papa Jo Jones, durante un'intervista a *Downbeat Magazine*, spiegava come il suo trio potesse suonare in più situazioni rispetto ad altri gruppi grazie alla sua capacità di gestire le dinamiche. Non v'è dubbio che ciò era dovuto in parte alla sua sopraffina tecnica di spazzole.

La tecnica delle spazzole cambia da un esecutore all'altro. Papa Jo Jones, Vernel Fournier e altri maestri dell'arte hanno tutti approcci differenti, anche se i principi e il modo in cui la spazzola produce il suono sul tamburo sono sempre gli stessi. *Brushworks* spiega come si producono vari suoni con le spazzole su un tamburo e come questi possono essere combinati per creare dei ritmi musicali. Gli strumenti ad arco comportano l'utilizzo di alcuni specifici simboli o segni per indicare il tipo di movimento da eseguire con l'archetto. *Brushworks* introduce dei simboli per indicare il tipo di movimento da eseguire con le spazzole.

Io spero che *Brushworks* sarà in grado di svelare tutti i misteri di quest'arte e di rendere il suonare con le spazzole un'esperienza musicale sempre straordinaria.

- Clayton Cameron

L'autore



Clayton Cameron è largamente considerato come uno dei batteristi più innovativi di oggi. Il suo video del 1990, *The Living of Brushes*, ha portato i suoi colleghi a definirlo come il "Maestro delle Spazzole". Il mondo ha potuto ascoltare e vedere il suo talento nel 1994 durante la sua apparizione nel "MTV Unplugged Concert" di Tony Bennett. Questa incisione dal vivo rivitalizzò la carriera di questo leggendario artista assicurandogli la vittoria di un Grammy Award come Album dell'Anno. Clayton ha suonato in tour con il Sig. Bennett per più di dieci anni continuando a tenere il tempo in altri otto CD vincitori di Grammy Award.

Come se non bastasse aver lavorato durante la propria vita con una leggenda vivente, la carriera di Clayton è costellata da un elenco di prestigiose collaborazioni. Nel 1988 è stato in tour con i membri del Rat Pack: Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. e Dean Martin. Nel 1990 un tour con George Shearing, Joe Pass e Joe Williams lo ha inserito nella nobiltà jazzistica. Varie trasmissioni televisive ed incisioni di CD hanno immortalato il Maestro delle Spazzole con altri artisti come Ray Charles, Natalie Cole, Sheryl Crow, Charlotte Church, Plácido Domingo, Billy Joel, BB King, Diana Krall, Patti LaBelle, KD Lang, Bonnie Raitt, Vanessa Williams, Stevie Wonder e i Backstreet Boys. La sua passione per la musica e per la batteria lo hanno condotto alla sua più recente opera innovativa, *Brushworks*.

Per ulteriori informazioni su Clayton e le spazzole visitate: ClaytonCameron.com.



Capitolo 1 - Caratteristiche delle Spazzole

Tipi di Spazzole

Le origini delle spazzole vanno ricondotte molto probabilmente agli acchiappamosche e/o agli scopini di paglia. Si ritiene che il loro utilizzo abbia avuto inizio durante il primo sviluppo della batteria come un'alternativa soft alle bacchette. Il materiale delle spazzole è cambiato durante gli anni dalla paglia ai fili metallici. Più recentemente è stato introdotto l'utilizzo di materiali plastici o sintetici nella loro produzione.

Fili Metallici

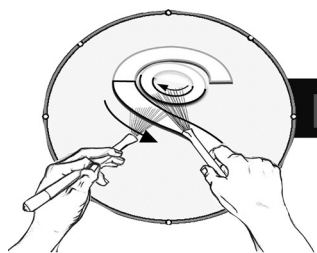


Per settanta anni il materiale preferito è stato il filo metallico di spessore sottile. Quando vengono sfregati da una parte all'altra su una pelle di tamburo sabbiata viene prodotto un suono caldo e prolungato.

Fili di Plastica



L'utilizzo dei fili più spessi di plastica incominciò durante l'era del Bebop. Più durevoli dei fili metallici, quando vengono sfregati su una pelle di tamburo sabbiata offrono meno resistenza, con il risultato di produrre un suono leggero ed esteso. Battendo leggermente sulla pelle viene prodotto un suono staccato simile a quello delle bacchette.



Spazzola Retrattile

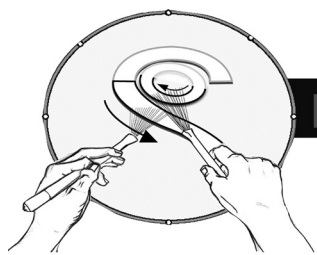


La spazzola retrattile è stata inventata per proteggere i fili metallici dalle deformazioni. Il ventaglio della spazzola può essere regolato tirando o spingendo l'astina metallica.

Custodia Spazzole



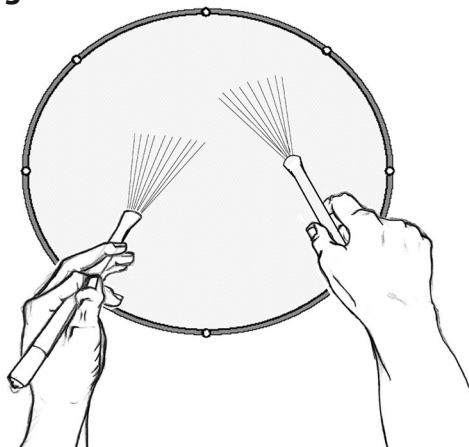
La Custodia per le Spazzole, con la sua superficie magnetica, serve per mantenere in posizione i fili e per renderle più accessibili quando si cambiano con le bacchette.



Impugnatura della Spazzola

Le prossime otto figure mostrano come impugnare le spazzole utilizzando varie combinazioni di tipi d'impugnatura. Se usate già l'Impugnatura Tradizionale con le bacchette potete utilizzare le Impugnature da 1 a 3. I batteristi con Impugnatura Match utilizzino quelle dalla 4 alla 6. Dopo aver preso confidenza con queste, provate anche le Impugnature 7 e 8.

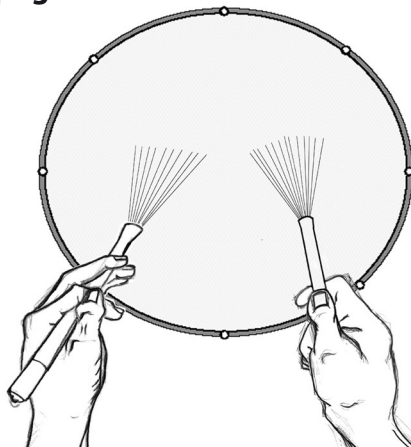
Impugnatura n° 1



Impugnatura Marching

Palmo verso il basso

Impugnatura n° 2



Impugnatura Marching

Pollice verso l'alto

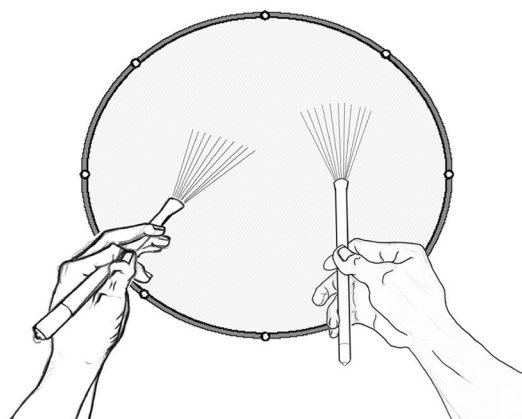
Impugnatura Tradizionale

Entrambe le posizioni delle mani vanno bene per spazzolare e per eseguire colpi. La sinistra è nata come un'impugnatura da marcia. La destra viene chiamata anche Impugnatura Tedesca.

Impugnatura Tradizionale e Francese

L'Impugnatura Francese, nella mano destra, è ottima per eseguire colpi e buona per colpi spazzolati corti.

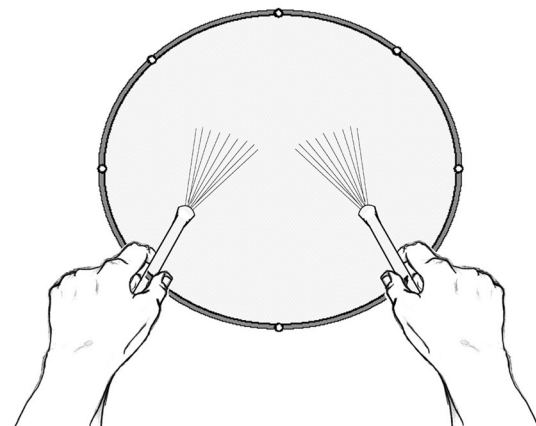
Impugnatura n° 3



Impugnatura Marching

Palmo verso l'alto

Impugnatura n° 4



Palmo verso il basso

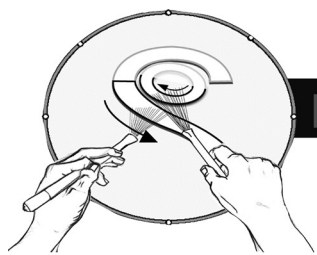
Pollice verso l'alto

Impugnatura Tradizionale e Cradle

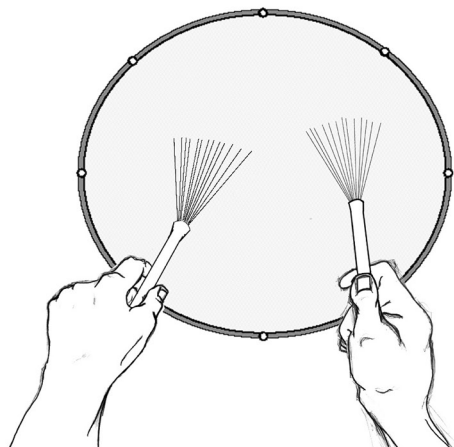
L'Impugnatura Cradle (lett. culla) con il palmo verso l'alto nella mano destra è eccellente per spazzolate corte e lunghe. La Posizione Cradle può essere facilmente convertita nell'Impugnatura Francese rivolgendo l'unghia del pollice verso l'alto.

Impugnatura Match

Ottima per spazzolare e buona per eseguire colpi. Questa impugnatura consiste nella Tedesca in ogni mano.



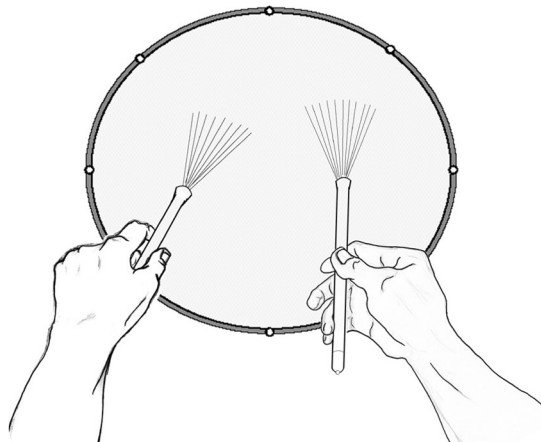
Impugnatura n° 5



Palmo verso il basso

Pollice verso l'alto

Impugnatura n° 6



Palmo verso il basso

Palmo verso l'alto

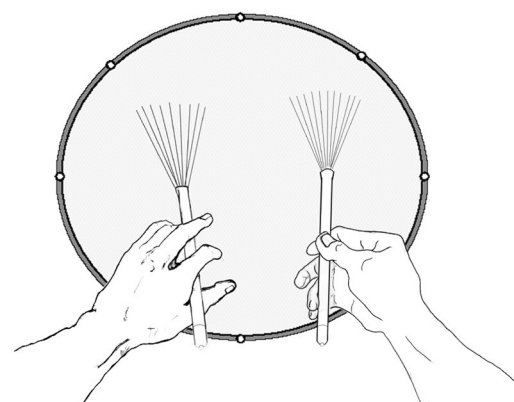
Impugnatura Match Mista

L'Impugnatura Tedesca nella sinistra va bene per spazzolare e per eseguire colpi. L'Impugnatura Francese, nella mano destra, è ottima per eseguire colpi e buona per colpi spazzolati corti.

Impugnatura Tedesca e Cradle

L'Impugnatura Tedesca nella sinistra va bene per spazzolare e per eseguire colpi. L'impugnatura Cradle nella destra è ottima per tutti i tipi di spazzolata.

Impugnatura n° 7

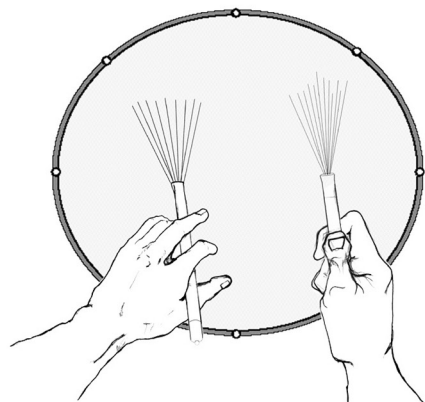


Impugnatura Marching

Palmo verso il basso

Palmo verso l'alto

Impugnatura n° 8



Impugnatura Marching

Palmo verso il basso

Pollice verso l'alto

Impugnatura Eastern e Cradle

L'Impugnatura Eastern (lett. orientale) è eccellente per spazzolate in senso antiorario. L'impugnatura Cradle è ottima per tutti i tipi di spazzolata.

Impugnatura Eastern e Francese

Questa combinazione è ottima per spazzolare in senso antiorario con la sinistra ed eseguire colpi con la destra.