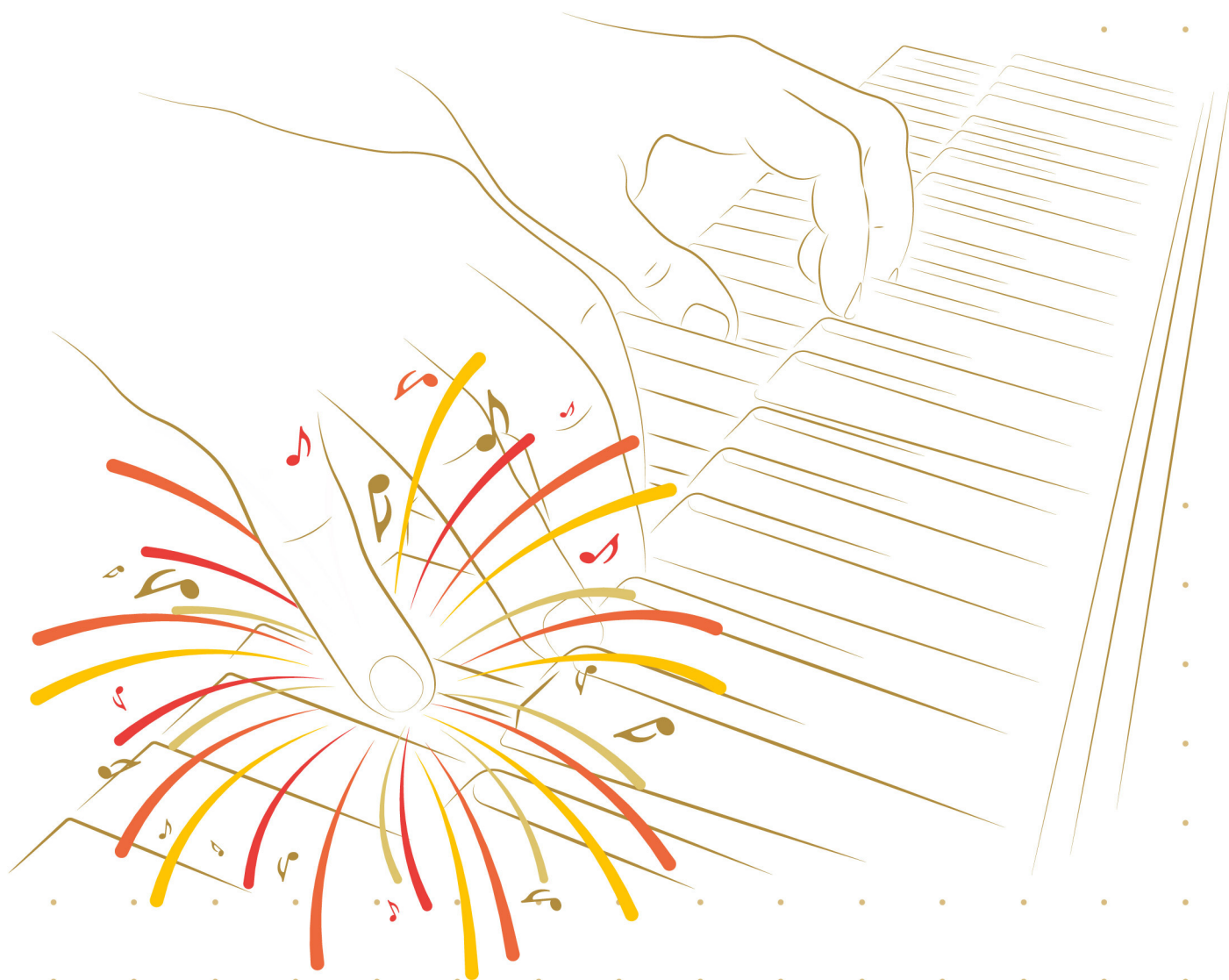


SONS ALTOS AO PIANO

OBRAS SIMPLIFICADAS PARA UM
FOGO DE ARTIFÍCIO NO TECLADO



Sons Altos ao Piano

Obras Simplificadas para um Fogo de Artifício no Teclado

MÚSICA	Sergei Rachmaninoff, Modest Petrowitsch Mussorgski, Franz Liszt, Robert Schumann, Giuseppe Verdi
ARRANJO	Martin Malto
GÊNERO	Música clássica, Música barroca, Música para piano
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio a Sons Altos ao Piano	4
Prelúdio op. 2 n.º 3	5
Promenade	7
Capela de Guilherme Tell	9
Papillons, op. 2	10
Marcha triunfal	11

Prefácio a Sons Altos ao Piano

Obras Simplificadas para um Fogo de Artifício no Teclado

Sons Altos ao Piano é uma edição cuidadosamente elaborada que captura a energia ardente de famosas obras para piano em uma forma simplificada. Ideal para iniciantes e pianistas ligeiramente avançados que desejam fazer o piano ressoar com um toque audaz, acordes impactantes e sons dinâmicos, esta edição preserva a alma musical das peças apesar da simplificação. De Rachmaninoff a Verdi, as obras permitem que você mergulhe diretamente em sua essência apaixonada, possibilitando começar a tocar com pouco treino.

Com estas peças cativantes, você pode dar vida ao seu piano com vigor e uma dinâmica impressionante, seja você um iniciante ou já tenha alguma experiência. Incluí obras emocionantes como o **Prelúdio op. 2 n.º 3** de Sergei Rachmaninoff, cuja intensidade dramática toca profundamente de imediato. A **Capela de Guilherme Tell** (Chapelle de Guillaume Tell) de Franz Liszt transporta você aos Alpes suíços com sua potência majestosa. A **Promenade** de *Quadros de uma exposição* de Modest Mussorgsky transborda de energia vibrante, convidando a um passeio cheio de vitalidade. Os **Papillons, op. 2** de Robert Schumann fascina com seu caráter dançante e colorido, enquanto a **Marcha triunfal** de *Aida* de Giuseppe Verdi faz o coração pulsar com seu esplendor vitorioso.

Estas obras incorporam a essência de momentos apaixonados e dinâmicos, perfeitas para encher o piano com sons potentes. As peças oferecem a oportunidade de criar, sem esforço, um programa impactante para noites animadas ou apresentações cativantes para familiares e amigos. Graças à sua estrutura clara e arranjos simplificados, esta coleção trará alegria rapidamente e ajudará você a dominar as peças com facilidade. Talvez até desperte sua curiosidade para explorar as versões originais, também publicadas na série *Classicato*. Deixe-se inspirar por **Sons Altos ao Piano** para trazer à vida a energia e o fogo destas magníficas composições nas teclas. Estas peças garantem horas

PREVIEW



Prelúdio op. 2 n.º 3

versão simplificada

Música: Sergei Rachmaninoff

Lento



Agitato



PREVIEW

Promenade

versão simplificada

Música: Modest Petrowitsch Mussorgski

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff with two systems. The first system consists of two measures in 5/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef has a whole rest. The second system also consists of two measures in 5/4 time. The melody continues in the treble clef, and the bass clef now has a half note followed by a quarter note. The time signature changes to 6/4 for the final two measures. The melody in the treble clef concludes with a half note, and the bass clef has a whole rest.

4

Musical score for 'The Rose Tree' in 4/4 time. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score consists of four measures. The first measure has a 4/4 time signature. The second measure has a 5/4 time signature. The third measure has a 6/4 time signature. The fourth measure has a 5/4 time signature. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment is a simple, folk-like accompaniment. The score is written in a simple, folk-like style.

PREVIEW



Capela de Guilherme Tell

versão simplificada

Música: Franz Liszt

Lento

Più lento

6

10

PREVIEW

Papillons, op. 2

versão simplificada

Música: Robert Schumann

♩ = 120

7

13

PREVIEW



Marcha triunfal

versão simplificada

Música: Giuseppe Verdi

$\text{♩} = 100$

f

4

7

3

3

PREVIEW