

INHALT

Vorwort	XI
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

Das wohltemperierte Papier. Ein verlegerisches Leben für Bach, Beethoven und all die Anderen.	
Henning Müller-Buscher zum 70. Geburtstag	1
<i>Von Matthias Bückle</i>	
Inspiration Bach	1
Von der Idee zum fertigen Buch: Stationen der Verlagsarbeit	4
Ein Verlag der Autoren	5
Von der Gunst des richtigen Augenblicks	6
Der Verlag und seine Kunden	9
(Fast) 40 Jahre Laaber-Verlag: kein Fazit	10

Die Bedeutung des Laaber-Verlags für die musikalische Welt. Henning Müller-Buscher zum 70. Geburtstag	12
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Die Autoren und ihre Titel	15
Die Idee der Reihen	17
Innere und äußere Qualität	19
Ein Schlusswort	21

Chronik	25
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

DIE PRIVATE WELT

Die Bachs – eine Thüringer Musikerfamilie	41
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Genealogische Forschung	43
Der Musikerclan Bach	48
Bedeutende Komponisten der Bach-Familie	52

VI Inhalt

Kindheit, Jugend und Ausbildung	58
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Eisenach	58
Ohrdruf	65
Lüneburg	75
Ohrdruf (?), Sangerhausen und Weimar	80
 Bei Bach zuhause. Der Alltag eines Organisten und Musikdirektors	 82
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Unterricht	83
Arnstadt	88
Mühlhausen	91
Weimar	92
Köthen	95
Leipzig	98
 Ein »vorzüglich guter Hausvater«. Die Familie	 105
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Die Kinder	108
Die Enkel	114
 Freunde und Bekannte	 116
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Freunde	116
Bekannte	125
Taufpaten	130
 Finanzen und wirtschaftliche Verhältnisse	 138
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Arnstadt	138
Mühlhausen	140
Weimar	141
Köthen	143
Leipzig	144
 Bachs Reisen durch Deutschland	 147
<i>Von Siegbert Rampe</i>	

Bach-Ikonographie	154
<i>Von Jörg Hansen</i>	
1. Einleitung	154
2. Das Bach-Porträt von Elias Gottlob Haußmann	158
3. Das Bach-Gemälde von »Gebel«	188
4. Die Suche nach dem verschollenen Bach-Pastell	198
5. Die Bach-Gesichtsrekonstruktionen	235
6. Die »getauften« Bach-Bildnisse	251
7. Bildteil	275
8. Schluss	291
Anhang: Gutachten	294
 Tod, Grab, Nachlass und musikalisches Erbe	 297
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Tod	297
Begräbnis	298
Grab	299
Der Nachlass	301
Die interne Erbteilung	302
Die amtliche Erbteilun	304
Die Verteilung der Musikalien	307
Die Überlieferung durch Carl Philipp Emanuel	
Bachs Erben	311

DIE BERUFLICHE WELT

Ein Leben bei Hof (Organist sowie Konzert- und Kapellmeister)

Das heilige Römische Reich zur Bach-Zeit	319
<i>Von Peter Claus Hartmann</i>	
Idealer Rahmen für kulturelle Blüte und Vielfalt	
durch Vielzahl der Residenzen	319
Gleichberechtigung der drei grossen Konfessionen	
des Abendlandes und ihrer Kulturen	320
Lutherische Kirchenmusik	329
Besondere Akzente der religiös bestimmten	
Kulture	330
Konföderale Verfassungsstruktur des Reiches	331
Vielfalt der Entscheidungsebenen und Subsidiarität	340
Frieden, Kriege, Krisen im Reich zur Zeit von Bach	341

VIII Inhalt

Die Residenzstädte Arnstadt, Weimar, Köthen und Weißenfels	345
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Arnstadt	345
Weimar	349
Köthen	358
Weißenfels	363
 Intermezzo: Bach in Mühlhausen	 366
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
 Die Welt des Organisten	 374
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Der barocke Organist	374
Orgelmusik	380
Claviermusik	384
Öffentliche Konzerte	386
Bach als Organist	388
Ein neuer Fingersatz	393
Organisten und Orgelproben	395
 Die Welt der Hofkapellen	 397
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Die Hofkapelle in Weimar	400
Die Hofkapelle in Köthen	405
Die Hofkapelle in Weißenfels	408
 Der Instrumentensachverständige und seine Welt	 413
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Cembalo	414
Lautenclavier	415
Hammerclavier	416
Orgel	417
Viola pomposa	420
 Die Unterrichtswelt: Bach als Lehrer	 423
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Unterricht auf Tasteninstrumenten	428
Generalbass- und Harmonielehre	431
Kompositionsunterricht	432

Die Welt des Komponisten	435
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Ausbildung und Berufsverständnis	437
Arbeitsbedingungen	441
Arbeitsweise im Barock	444
Bachs Komponieren	447
Bachs Arbeitsweise	455
Ein Leben in der Stadt (Musikdirektor und Thomaskantor)	
Kursachsen und Leipzig in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	460
<i>Von Enno Bünz</i>	
Das Land	460
Die Stadt Leipzig	472
Thomaskantor und Musikdirektor – Kapellmeister und Hofkomponist	490
<i>Von Siegbert Rampe</i>	
Gründe für Leipzig	491
Der Ausnahmezustand: Thomaskantor der Kapellmeisterpartei	494
Hofkapellmeister und Hofkomponist	497
Die geistliche Welt	500
<i>Von Ulrich Meyer</i>	
Geistlich-geistiger Hintergrund	500
Bachs geistliche Welt	513
Gottesdienstliches Leben	525
<i>Von Ulrich Meyer</i>	
Gottesdienst zu Bachs Zeit	525
Bach im Gottesdienst	539
Bach und seine Textdichter	548
<i>Von Ulrich Meyer</i>	
Dichter weltlicher Texte	548
Dichter geistlicher Texte	553

X Inhalt

Das Collegium musicum 569

Von Siegbert Rampe

 Das Telemann'sche Collegium musicum 569

 Das Bach'sche Collegium musicum 571

Bach und die Öffentlichkeitsarbeit: Titel und Verlage 583

Von Siegbert Rampe

 Titel 583

 Verlag und Selbstverlag 587

ANHANG

Die Autoren 595

Abkürzungsverzeichnis 597

Literaturverzeichnis 598

Personenregister 619

Werkregister 631

Verzeichnis der Publikationen des Laaber-Verlags
von 1977 bis 2015 635