

Inhalt

Vorwort	11
Biographisches	
Pascal Bentoiu: Biographie (Viorel Cosma)	15
Mein Vater Pascal Bentoiu (Ioana Bentoiu)	19
Der Komponist Pascal Bentoiu	
Violeta Dinescu und Eva-Maria Houben im Gespräch	22
Aus Pascal Bentoius Schriften über Musik und Musiker	
<i>Imagine și sens. Eseu asupra fenomenului muzical (Bild und Sinn. Essay über das musikalische Phänomen)</i> Erstes Kapitel: <i>Imaginea (Das Bild)</i>	31
<i>Isis</i> von George Enescu	65
George Enescu. Die unvollendeten Symphonien [4. und 5. <i>Symphonie</i>]	70
Aus Pascal Bentoius Schriften über das eigene Werk	
<i>Sinfonia a V-a</i> op. 26 (<i>Symphonie Nr. 5</i> op. 26)	91
<i>Sinfonia a VIII-a</i> op. 30, <i>Imagini</i> (<i>Symphonie Nr. 8</i> op. 30, <i>Bilder</i>) (Vergilius, Dante, Shakespeare, Goethe, Eminescu)	103
Zur Rezeption	
Spiel über Zeit und Raum. Pascal Bentoius Oper <i>Hamlet</i> im Spiegel internationaler und nationaler Kritik (Adalbert Grote)	131
Die letzten drei Symphonien Pascal Bentoius im Spiegel der rumänischen Presse (Ruxandra Arzoiu)	162
Das Symposium <i>Zwischen Zeiten</i> Oldenburg 2007	
Pascal Bentoiu – Komponieren und Reflektieren (Corneliu Dan Georgescu)	169
Pascal Bentoiu – Komponieren in schwerer Zeit (Laura Manolache)	178
Die halbtton-harmonische Relation in dem Liederzyklus <i>Flăcări negre</i> (<i>Schwarze Flammen</i>) von Pascal Bentoiu (Iulia Anda Mare)	186

Pascal Bentoius komische Oper <i>Die Liebe als Arzt</i> (Opera comică <i>Amorul Doctor</i>) (Mihai Cosma)	198
Sehnsucht als Einrede. Zu Pascal Bentoius <i>Eminesciana II</i> (Michael Heinemann)	204
Ergänzende Beiträge: Werkanalysen und Interpretationen	
<i>Ein Traumlied</i> . Pascal Bentoius <i>Konzert für Violine und Orchester</i> op. 9, dritter Satz (Adagio) (Eva-Maria Houben)	215
Die 5. <i>Symphonie</i> op. 26 (Vincent Rastädter)	230
Im Reich der Farben – Eine Interpretation der Klanginszenierung in Pascal Bentoius 6. <i>Symphonie</i> op. 28, <i>Culori (Farben)</i> (Roberto Reale)	239
Die 7. <i>Symphonie</i> und das Werk Pascal Bentoius (Anatol Vieru)	252
George Enescus <i>Octuor</i> op. 7 und Pascal Bentoius <i>Konsonanzenquartett</i> op.19: Komparative Analyse vom Standpunkt der Strukturierung des musikalischen Raumes und der Gestaltpsychologie (Martin Kowalewski)	254
Das <i>Violinkonzert</i> op. 9 von Pascal Bentoiu als Gegenstand einer „assoziativen Interpretation“ (Monika Jäger)	277
<i>Konzert für Cello und Orchester</i> op. 31 (Elena Agapia Rotărescu)	285
Das Werk	
Werkverzeichnis	309
Diskographie	324
Bibliographie	329
Anhang	
Nachweise	347
Die Autoren	350