

---

**INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS / INDEX GÉNÉRAL**

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vorwort/Foreword/Préface</b> .....                 | 4   |
| <b>Adam</b> , Jean „Grand Adam“ 1823-1869 .....       | 8   |
| <b>Adam</b> , Jean Dominique 1795-1842 .....          | 8   |
| <b>Bazin</b> , Charles Alfred 1907-1987 .....         | 14  |
| <b>Brückner</b> , Daniel Marius 1970 .....            | 20  |
| <b>Bultitude</b> , Arthur Richard 1908-1990 .....     | 26  |
| <b>Collinet</b> , Christophe 1969 .....               | 32  |
| <b>Dodd</b> , James 1792-1865 .....                   | 44  |
| <b>Dölling</b> , Kurt 1909-1990 .....                 | 50  |
| <b>Fétique</b> , Victor François 1872-1933 .....      | 56  |
| <b>Freitag</b> , Friedrich 1857-1947 .....            | 186 |
| <b>Gabriel</b> , Josef Peter 1960 .....               | 62  |
| <b>Gillet</b> , Louis Henri 1891-1970 .....           | 68  |
| <b>Hart &amp; Son</b> ca. 1885-1939 .....             | 74  |
| <b>Hill &amp; Sons, W. E.</b> 1880-1992 .....         | 92  |
| <b>Lamy</b> , Alfred-Joseph 1850-1919 .....           | 80  |
| <b>Lamy</b> , Hippolyte Camille 1875-1942 .....       | 80  |
| <b>Le Canu</b> , Yannick 1976 .....                   | 86  |
| <b>Leeson</b> , Albert 1903-1946 .....                | 92  |
| <b>Lucke</b> , Johannes Tino 1970 .....               | 98  |
| <b>Machold</b> , Dietmar 1949 .....                   | 198 |
| <b>Meinel</b> , Alfred Friedrich 1911-1941 .....      | 104 |
| <b>Millant</b> , Jean Jaques 1928-1998 .....          | 110 |
| <b>Newton</b> , David Ian 1942 .....                  | 120 |
| <b>Nürnberg (Süss)</b> , August Albin 1875-1944 ..... | 126 |

---

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Nürnberger jun.</b> , Franz Albert 1854-1931 .....                                    | 132 |
| <b>Ouchard</b> , Bernard 1925-1979 .....                                                 | 138 |
| <b>Paulus</b> , Albin Ludwig 1866-1946 .....                                             | 150 |
| <b>Paulus</b> , Johannes Otto 1916 .....                                                 | 144 |
| <b>Penzel</b> , Emil Max 1887-1953 .....                                                 | 150 |
| <b>Penzel</b> , Kurt Gerhard 1929 .....                                                  | 156 |
| <b>Pfretzschn</b> er, Herrmann Richard 1857-1921 .....                                   | 162 |
| <b>Pfretzschn</b> er, Wilhelm August 1872-1939 .....                                     | 168 |
| <b>Prager</b> , Gustav Adolf 1866-1953 .....                                             | 174 |
| <b>Reichel</b> , Karl Robert 1852-1918 .....                                             | 180 |
| <b>Schäffner</b> , Oskar Max 1870-1948 .....                                             | 186 |
| <b>Schramm</b> , Johann Gottfried 1780-1848 .....                                        | 192 |
| <b>Stagg</b> , John William 1954 .....                                                   | 198 |
| <b>Tenney</b> , T. Burdell 1914 .....                                                    | 204 |
| <b>Tischer</b> , Curt Edmund ca. 1886-1946 .....                                         | 210 |
| <b>Vidoudez</b> , Pierre 1907 .....                                                      | 138 |
| <b>Weidhaas</b> , Ewald 1869-1939 .....                                                  | 216 |
| <b>Weidhaas</b> , Paul 1894-1962 .....                                                   | 222 |
| <b>Werner</b> , Emil 1906-1973 .....                                                     | 228 |
| <b>Wilfer</b> , Albin 1870-1939 .....                                                    | 222 |
| <b>Wilson</b> , Garner 1945 .....                                                        | 234 |
| <b>Wunderlich</b> , Friedrich Christoph 1878-1966 .....                                  | 244 |
| <b>Zöphel</b> , Ernst Willy 1893-1973 .....                                              | 250 |
| <b>Literaturverzeichnis/Bibliography/Danksagung/Acknowledgements/Remerciements</b> ..... | 256 |
| <b>Appendix/Appendice</b> .....                                                          | 260 |

## FRANÇOIS VICTOR FÉTIQUE (1872-1933)

**Violinbogen:** Gold/Elfenbein, Paris, ca.1925  
**Brandstempel:** V<sup>TOR</sup> FÉTIQUE À PARIS

Victor F. Fétique erlernte den Bogenbau bei Charles Claude Husson, Sigisbert Fournier Maline und später Émile Miquel. Auf seinem weiteren Weg arbeitete er auch noch für Charles Nicolas Bazin und kam 1901 von Mirecourt nach Paris, wo er bis 1913 für Caressa und Français tätig war. Nach fast 30 Jahren des Lernens und Arbeitens als angestellter Bogenmacher machte er sich in Paris selbstständig.

Victor F. Fétique bekam den Titel „Un des Meilleurs Ouvriers de France“ (Einer der besten Handwerker Frankreichs) verliehen. Seine goldmontierten Bögen zwischen 1915 und 1933 gehören zu den wundervollsten französischen Bögen des frühen 20. Jahrhunderts und sind gemeinsam mit den Werken seiner besten Mitarbeiter (seines Bruders Jules Fétique und seines Neffen André G. Richaume) ein bleibendes Denkmal für diesen großen Bogenmacher, der schon im Alter von 60 Jahren starb.

Der abgebildete goldmontierte Violinbogen von Victor F. Fétique ist eines seiner feinsten Werke, ein in Ausgewogenheit und Stil vollendeter Violinbogen. Bögen in Gold/Elfenbein von Victor F. Fétique sind äußerst selten und begehrt; man kann ihre Anzahl heute wahrscheinlich an einer Hand abzählen.

**Violin bow:** Gold/ivory, Paris, ca. 1925  
**Branded:** V<sup>TOR</sup> FÉTIQUE À PARIS

Victor F. Fétique learned bowmaking from Charles Claude Husson, Sigisbert Fournier Maline and later Émile Miquel. Further on his path, he also worked for Charles Nicolas Bazin and moved from Mirecourt to Paris in 1901, where he worked for Caressa and Français until 1913. After almost 30 years of learning and working as an employed bowmaker, he became self-employed in Paris.

Victor F. Fétique was bestowed the title of „Un des Meilleurs Ouvriers de France“ (one of the best craftsman of France). His gold mounted bows from between 1915-1933 belong to the most wonderful of French bows of the early 20th century and, along with the works of his best employees (his brothers Jules Fétique and his nephew André G. Richaume), are lasting monuments to this great bowmaker, who unfortunately died at the age of 60.

This gold-mounted violin bow from Victor F. Fétique is one of his finest pieces of work. A violin bow perfected in its balance and style. Bows from Victor F. Fétique in gold/ivory are extremely rare and much sought-after; today, one can probably count their numbers on one hand.

**Archet de violon:** Or/ivoire, Paris, vers 1925  
**Marque au fer:** V<sup>TOR</sup> FÉTIQUE À PARIS

F. Victor Fétique apprit l'archeterie chez Charles Claude Husson, Sigisbert Fournier Maline et Emile Miquel. Il travailla par la suite pour Charles Nicolas Bazin mais quitta en 1901 Mirecourt pour Paris. Là il travaille jusqu'en 1913 pour Caressa et Français. Après presque 30 ans de formation et d'expérience professionnelle en tant qu'employé, il crée enfin sa propre entreprise à Paris.

F. Victor Fétique obtint le titre de „Meilleur ouvrier de France“. Ses archets montés or de l'époque 1915 - 1933 sont parmi les plus formidables archets français du 20<sup>ème</sup> siècle et constituent, avec les ouvrages de ses meilleurs collaborateurs (son frère Jules Fétique et son neveu André G. Richaume), un témoignage durable de la grandeur de cet archetier, hélas mort à l'âge de 60 ans.

L'archet de violon monté or de F. Victor Fétique présenté ici est une de ses plus fines réalisations ; un archet complet tant par son équilibre que par son style. Les archets or/ivoire de F. Victor Fétique sont très rares et très recherchés. On peut les compter aujourd'hui certainement sur les doigts d'une main.

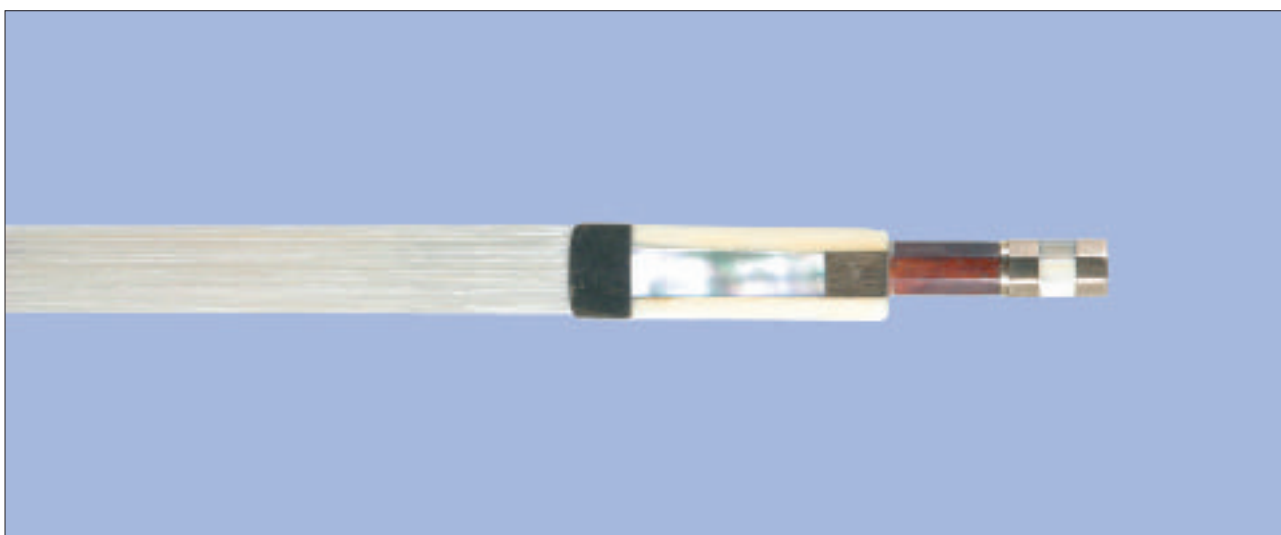
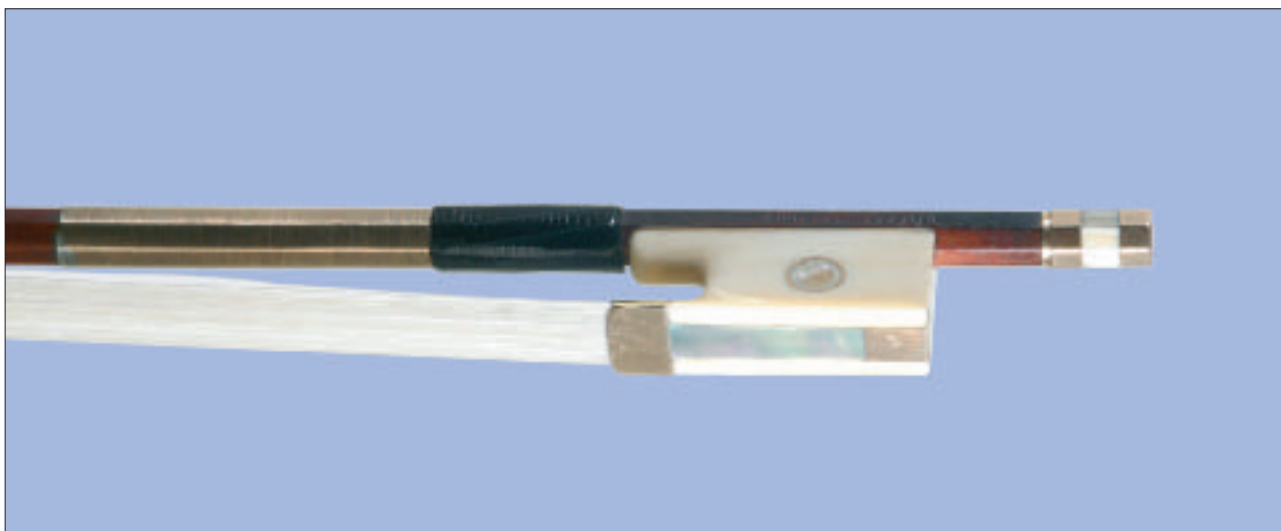
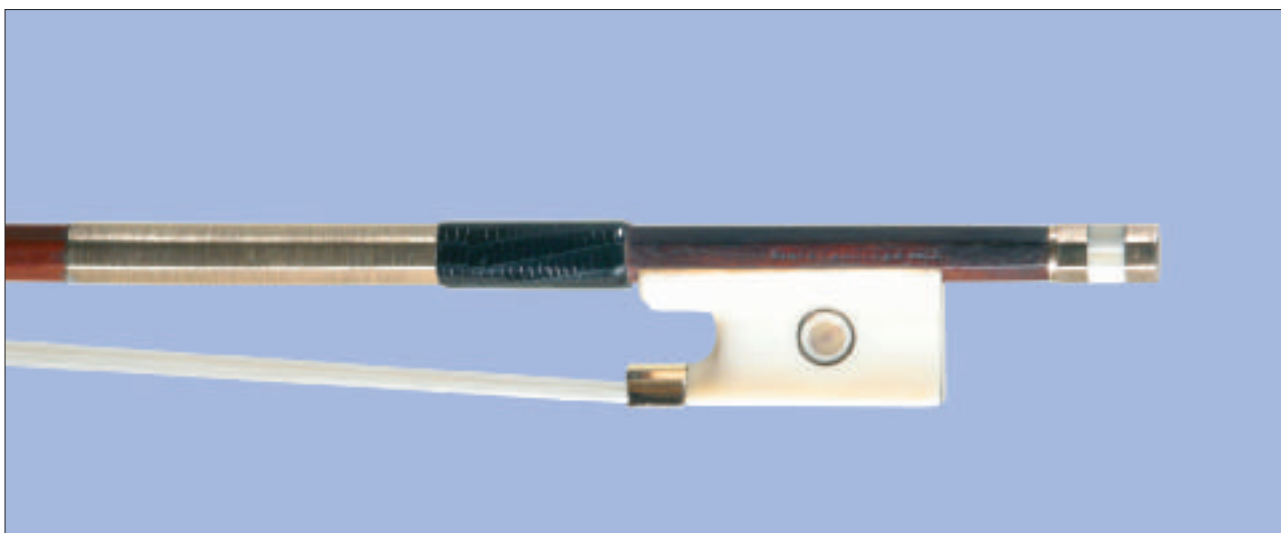


Victor Fétique mit seinem jungen Mitarbeiter Paul Weidhaas.

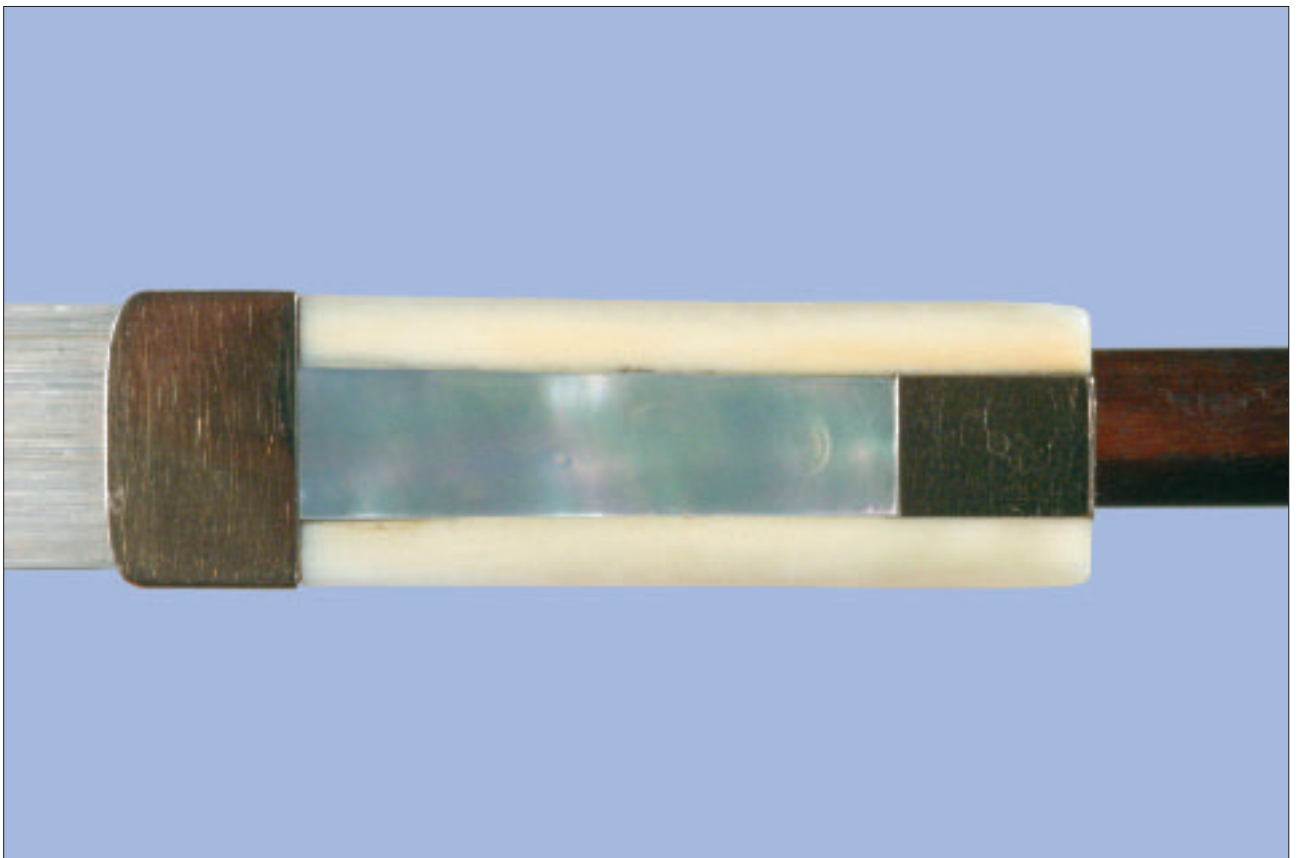
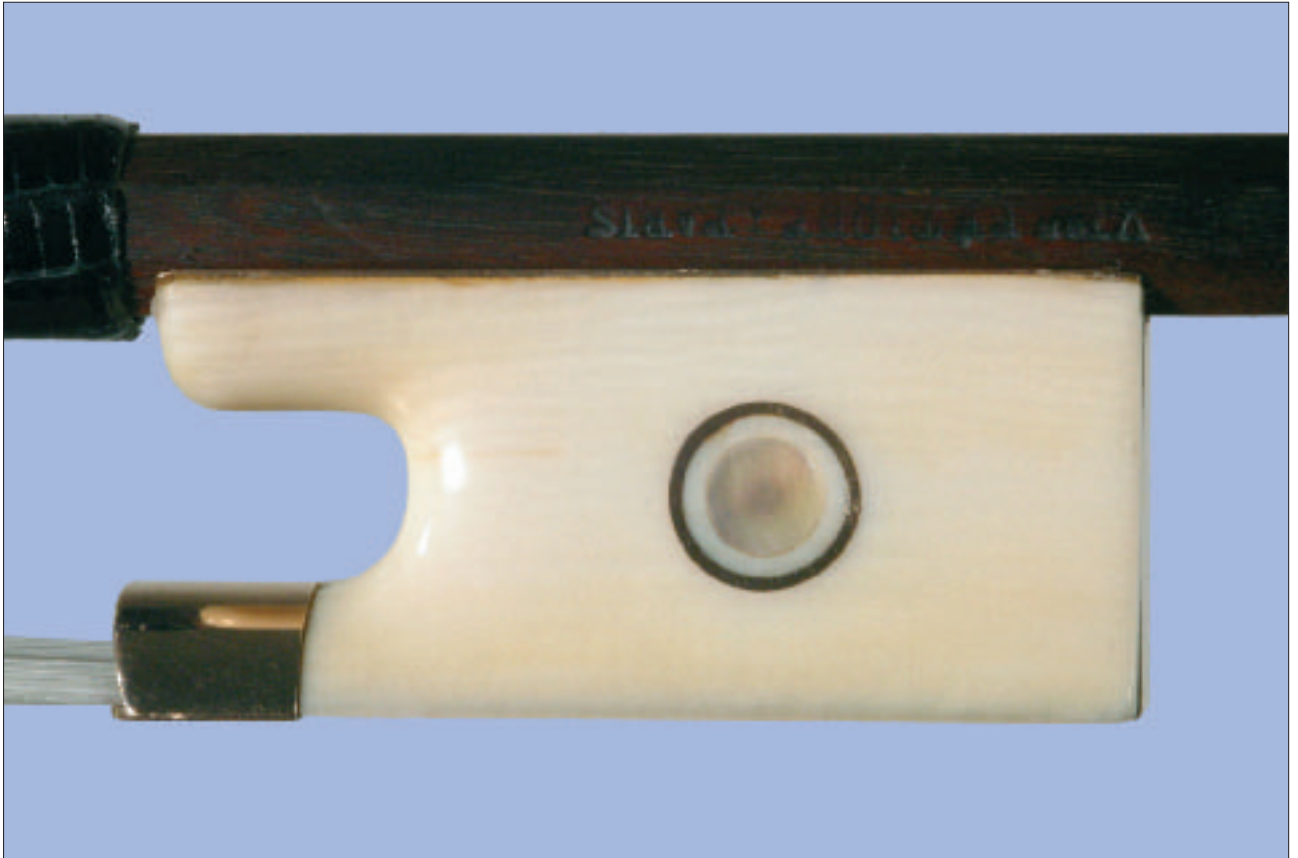
## MERKMALE/CHARACTERISTICS/CARACTÉRISTIQUES

|                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Stangenlänge/Length of stick/Longueur de Baguette:</b> | 730 mm                     |
| <b>Frosch/Frog/Hausse:</b>                                | 45,0 mm x 19,4 mm          |
| <b>Zwickel/Heels/Talons:</b>                              | 2-teilig/2 pieces/2 pièces |
| <b>Stifte/Pins/Goupillage</b>                             |                            |
| Zwickel/Heels/Talons:                                     | 2                          |
| Bahn/Underslides/Coulisses:                               | 2                          |
| Beinchen/Buttons/Boutons:                                 | 2                          |









**ALBERT LEESON (1903-1946)**

|                                          |                                                |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Violinbogen:</b>                      | Gold/Schildpatt, London, ca. 1930              |
| <b>Brandstempel:</b>                     | W.E.HILL&SONS                                  |
| <b>Stangenunterseite:</b>                | England (meist nur bei Export-Bögen zu finden) |
| <b>Kennzeichnung auf der Kopfplatte:</b> | 3                                              |

Der Bogenmacher Albert Leeson kam um 1920 zu W.E. Hill & Sons und erlernte dort unter William Charles Retford den Bogenbau. Nach seiner Ausbildung blieb er weiterhin für W.E. Hill & Sons tätig und stellte viele der weltbekannten Gold/Schildpattbögen mit den im Frosch eingelegten Lilien (Fleur-de-Lys) her.

Diese Bögen wurden von seinem Ausbilder W. C. Retford im Jahre 1909 entwickelt und sind zu einem Wahrzeichen des feinen englischen Bogenbaus in der Hill-Werkstatt geworden. Das persönliche Zeichen von Leeson ist die „3“ auf der Kopfplatte. Albert Leeson starb bei einem tragischen Verkehrsunfall 1946 in der Blüte seiner Jahre.

Der abgebildete goldmontierte Violinbogen ist mit seinem hohen Niveau und seinen exquisiten Spieleigenschaften ein wunderbares Beispiel für das Talent von Albert Leeson.

|                                   |                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Violin bow:</b>                | Gold/tortoise shell, London, ca. 1930            |
| <b>Branded:</b>                   | W. E. HILL&SONS                                  |
| <b>Stick underside:</b>           | England (mostly only to be found on export bows) |
| <b>Marking on the head plate:</b> | 3                                                |

The bowmaker Albert Leeson came to W. E. Hill & Sons about 1920, where he learned bowmaking from William Charles Retford. After his training, he continued working for W. E. Hill & Sons and fabricated many of the world-renowned gold/tortoiseshell bows with lilies (Fleur-de-Lys) inset in the frog.

These bows were developed by his trainer W. C. Retford in the year 1909 and have become a landmark of fine English bowmaking in the Hill workshop. Leeson's personal symbol is the „3“ on the head plate. Albert Leeson died during a tragic traffic accident in 1946, in the prime of life.

The pictured gold mounted violin bow with its high standard and exquisite playing characteristics, is a wonderful example of Albert Leeson's talent.

|                                      |                                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Archet de violon:</b>             | Or/écaille, Londres, vers 1930                                |
| <b>Marque au fer:</b>                | W. E. HILL & SON                                              |
| <b>Inscription sous la baguette:</b> | England (le plus souvent sur les seuls archets d'exportation) |
| <b>Inscription sur la tête:</b>      | 3                                                             |

Albert Leeson se rendit chez W.E. Hill & Sons autour de 1920 pour y apprendre, sous la direction de Williams Charles Retford, la facture des archets. Sa formation terminée il continua de travailler dans l'entreprise où il fabriqua des archets or/écaille connus dans le monde entier pour ses fleurs de lys disposées sur la hausse.

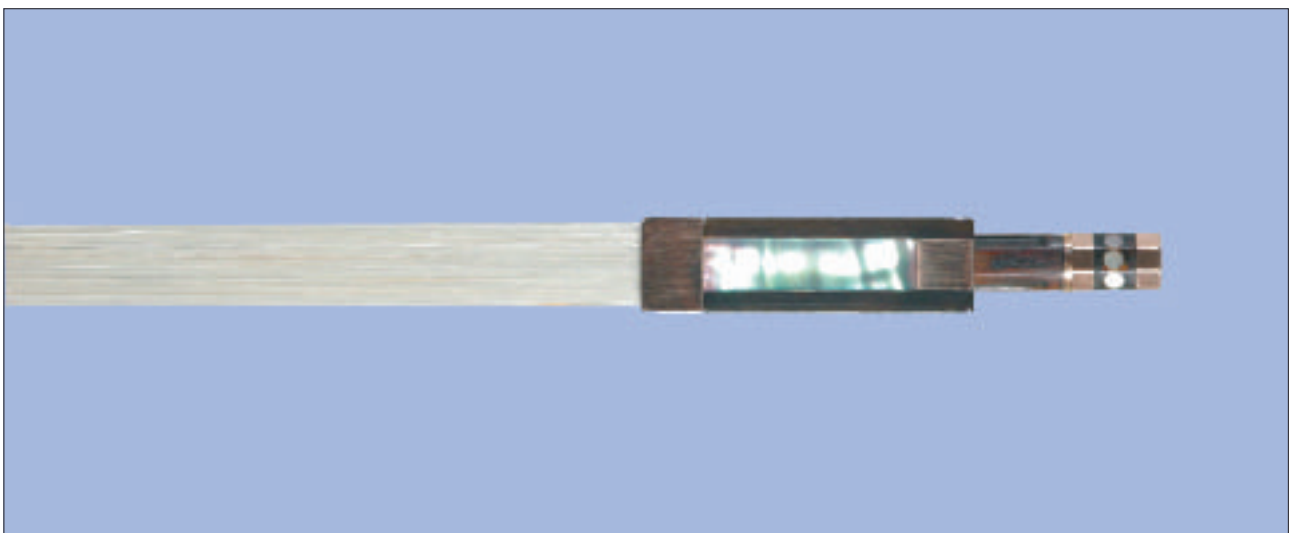
Ces archets avaient été conçus en 1909 par son Maître d'apprentissage W.C. Retford, et sont devenus depuis, l'emblème du raffinement des archets anglais construits dans l'atelier Hill. Le signe distinctif des archets de Leeson est le „3“ gravé sur la tête de l'archet. Albert Leeson mourut de façon tragique dans un accident de la route en 1946, alors qu'il était en pleine prospérité.

L'archet de violon monté or présenté ici est, de par son niveau de réalisation et sa qualité de jeu, un remarquable exemple de talent signé - Albert Leeson.

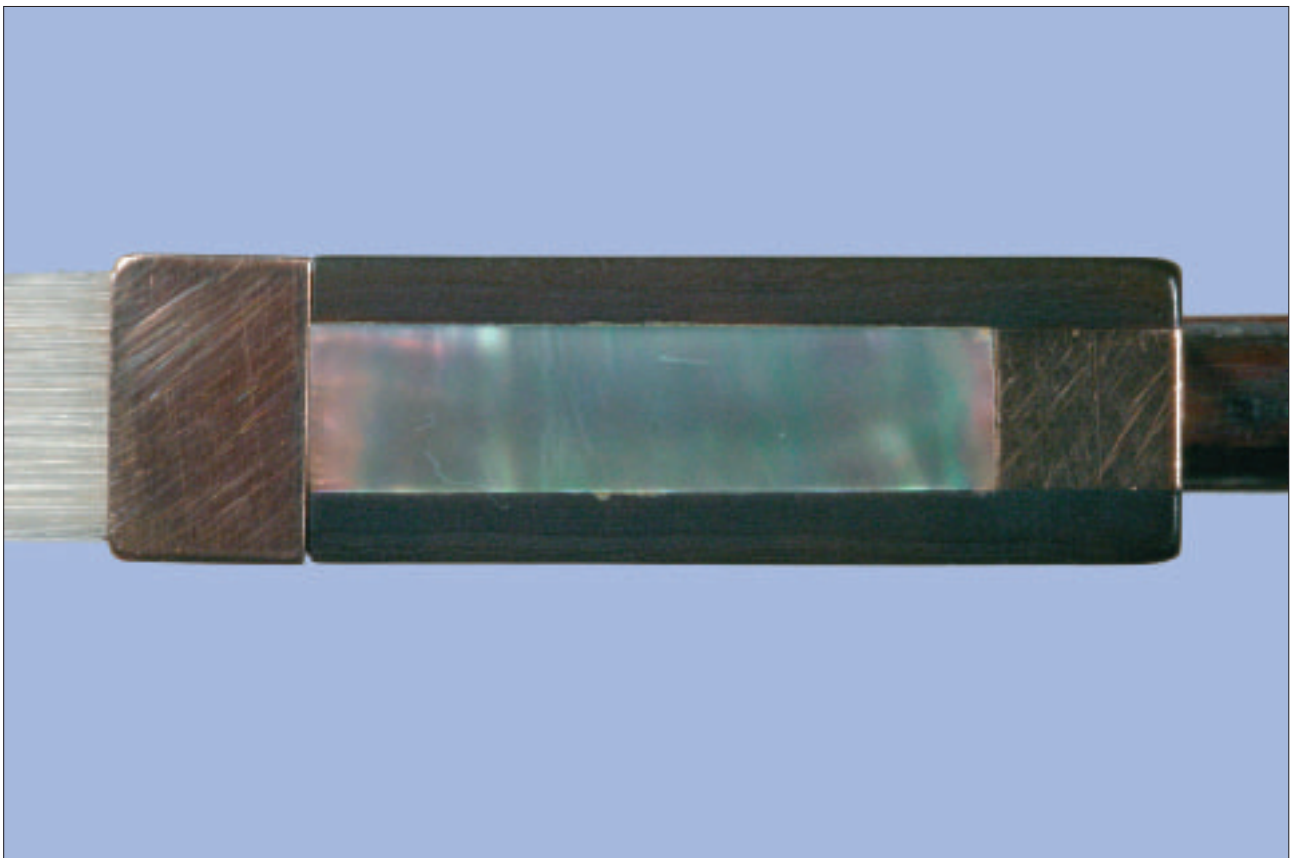
#### MERKMALE/CHARACTERISTICS/CARACTÉRISTIQUES

|                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Stangenlänge/Length of stick/Longueur de Baguette:</b> | 729 mm                   |
| <b>Frosch/Frog/Hausse:</b>                                | 45,6 mm x 20,5 mm        |
| <b>Zwickel/Heels/Talons:</b>                              | 1-teilig/1 piece/1 pièce |
| <b>Stifte/Pins/Goupillage</b>                             |                          |
| Zwickel/Heels/Talons:                                     | 3                        |
| Bahn/Underslides/Coulisses:                               | -                        |
| Beinchen/Buttons/Boutons:                                 | 2                        |









## **BERNARD OUCHARD** (1925-1979)

**Violabogen:** Gold/Elfenbein, Genf, ca. 1960  
**Brandstempel:** VIDOUDEZ GENÈVE

Bernard Ouchard absolvierte seine Ausbildung zum Bogenmacher bei seinem Vater Émile Auguste Ouchard ab 1938. Im Jahre 1940 bis 1941 zog er mit seinem Vater nach Paris und baute dort mit ihm gemeinsam Bögen. Zu dem bedeutenden Geigenbauer Pierre Vidoudez kam er 1949, um dort feine Bögen von sehr hoher Qualität zu bauen. Nach 22 Jahren Tätigkeit bei P. Vidoudez zog Bernard Ouchard 1971 wieder in seine Geburtsstadt Mirecourt und wurde dort Professor für Bogenbau an der Geigenbauschule.

Durch seine Fähigkeiten als Künstler und Ausbilder schuf er eine neue Generation französischer Bogenmacher, die ihm und seiner Heimat bis heute sehr viel Ehre machen. In seiner Zeit als Professor in Mirecourt fertigte Bernard Ouchard noch einige Bögen, die er „OUCHARD“ stempelte. Seine Bögen sind schon heute aufgrund ihrer hervorragenden Spieleigenschaften und ihrer geringen Anzahl begehrt. Die Abbildung zeigt einen wunderschönen goldmontierten Violabogen aus Bernard Ouchards bester Schaffenszeit.

**Viola bow:** Gold/ivory, Geneva, ca. 1960  
**Branded:** VIDOUDEZ GENÈVE

Bernard Ouchard completed his training as a bowmaker under his father Émile Auguste Ouchard in 1938. In the years 1940-1941 he relocated to Paris and built bows together with his father. He came to the important violinmaker Pierre Vidoudez in 1949, where he made fine bows of a very high quality. After working for 22 years at P.Vidoudez, Bernard Ouchard made his way back to his native town of Mirecourt in 1971, and there became a professor for bow making in the Mirecourt violin building craft school.

Through his skills as an artist and teacher, he has created a new generation of French bowmakers, whose successes continue to bring honour upon himself and his home town. In his time as professor in Mirecourt, Bernard Ouchard fabricated some bows that he stamped with „OUCHARD“. His bows, due to their excellent playing characteristics and limited quantity, have already become seldom and are much sought-after today. This gold-mounted bow is an extremely beautiful viola bow from Bernard Ouchards best period of creativity.

**Archet d'alto:** Or/ivoire vers, Genève, 1960  
**Marque au fer:** VIDOUEZ GENÈVE

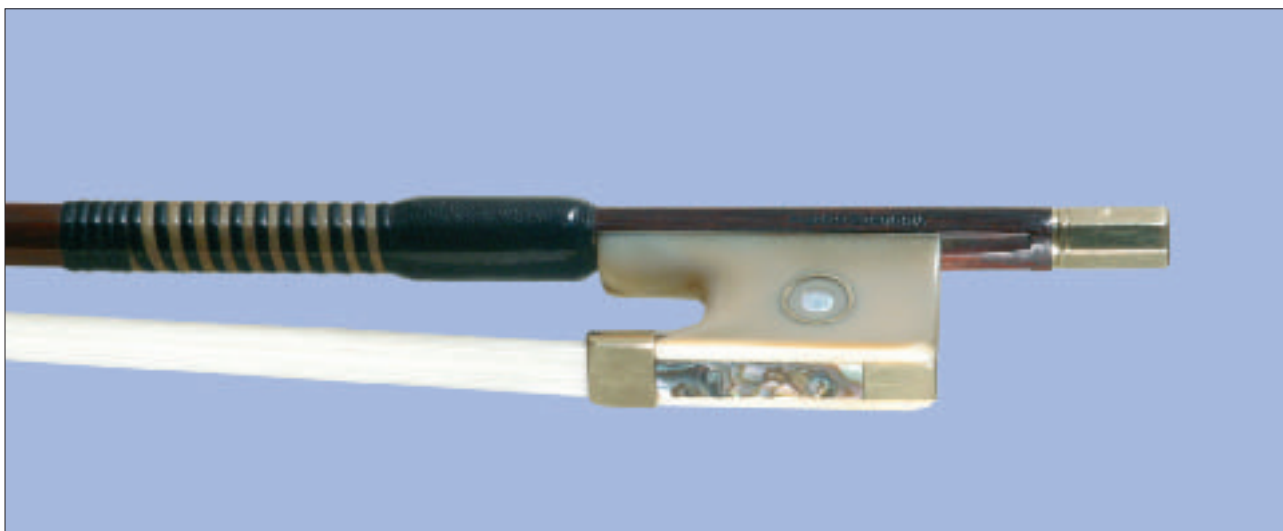
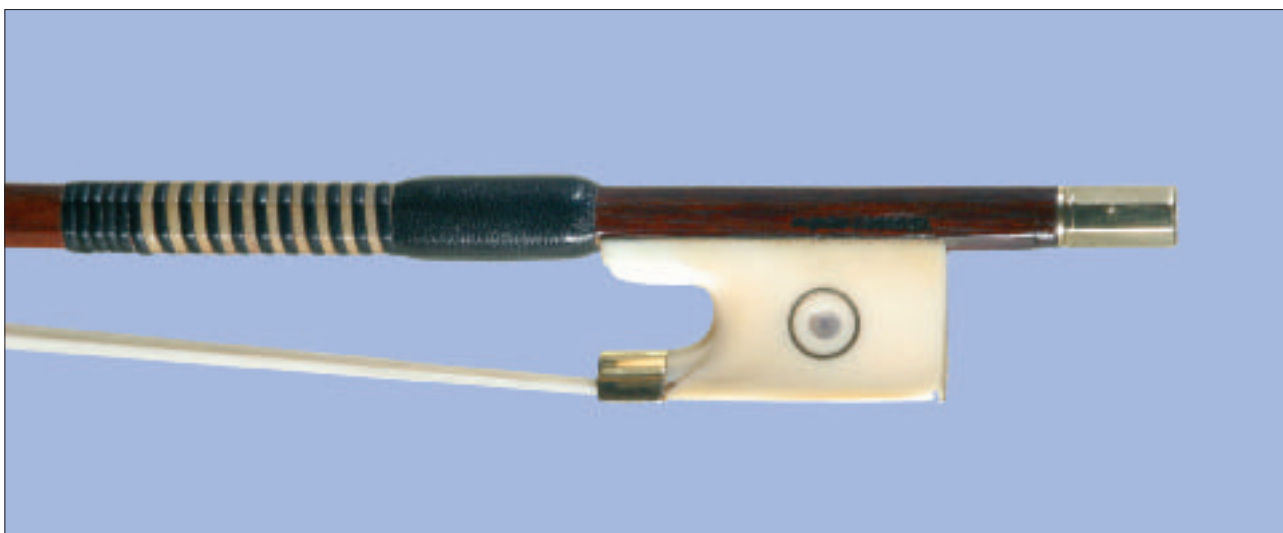
Bernard Ouchard débuta en 1938 sa formation d'archetier chez son père Emile Auguste Ouchard. Tous deux s'installèrent ensuite en 1940/41 à Paris où ils fabriquèrent ensemble leurs archets. Il se rend en 1949 chez le grand luthier Pierre Vidoudez et réalisa chez celui-ci de fins archets de très haute qualité. Après 22 ans passés auprès de Pierre Vidoudez, Bernard Ouchard retourna dans sa ville natale de Mirecourt où il se consacra à l'enseignement du métier dans la célèbre école de lutherie.

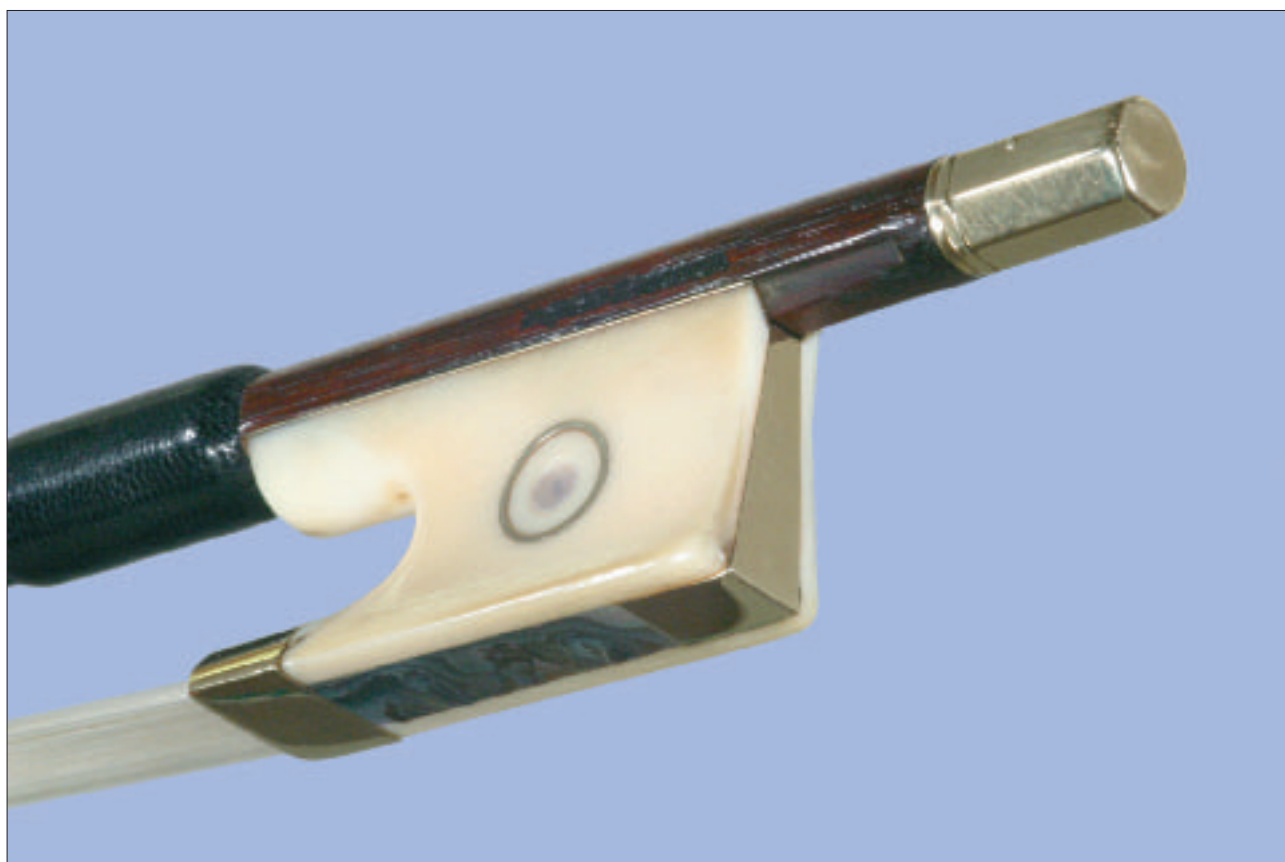
Par ses talents d'artiste et de pédagogue, il impulsa toute une nouvelle génération française d'archetiers, qui désormais font à leur tour honneur à son nom ainsi qu'à l'école de Mirecourt. Du temps où il fut professeur à Mirecourt, Bernard Ouchard confectionna encore quelques archets simplement marqués „OUCHARD“. Ses archets sont aujourd'hui déjà recherchés en raison d'une extraordinaire qualité de jeu et de leur faible nombre. L'illustration présente un formidable archet de violoncelle monté or, une de ses plus belles réalisations.

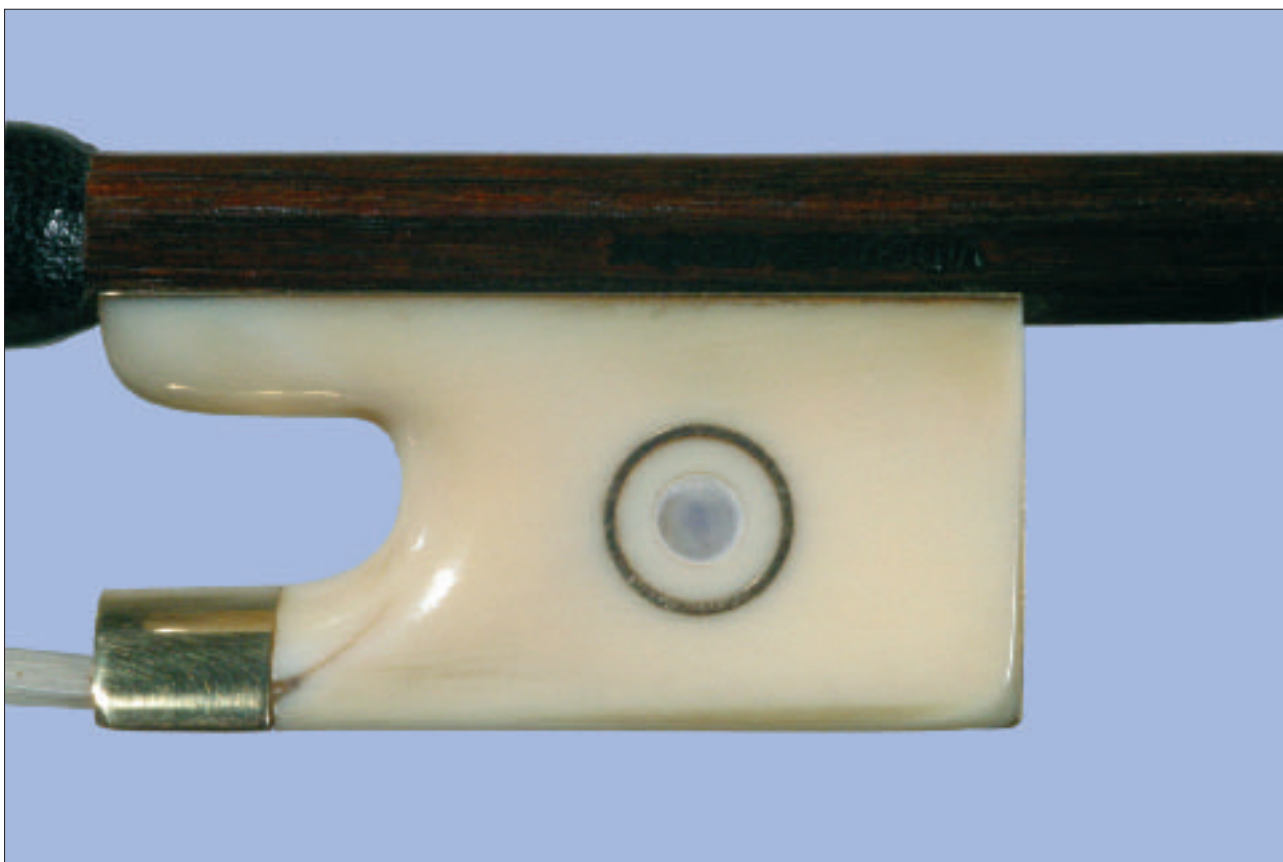
#### MERKMALE/CHARACTERISTICS/CARACTÉRISTIQUES

|                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Stangenlänge/Length of stick/Longueur de Baguette:</b> | 730 mm                     |
| <b>Frosch/Frog/Hausse:</b>                                | 47,8 mm x 22,5 mm          |
| <b>Zwickel/Heels/Talons:</b>                              | 2-teilig/2 pieces/2 pièces |
| <b>Stifte/Pins/Goupillage</b>                             |                            |
| Zwickel/Heels/Talons:                                     | 2                          |
| Bahn/Underslides/Coulisses:                               | 2 (Schrauben/screws/vis)   |
| Beinchen/Buttons/Boutons:                                 | 1                          |









## FRIEDRICH CHRISTOPH WUNDERLICH (1878-1966)

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Violinbogen:</b>                   | Gold/Ebenholz, Leipzig, ca.1925 |
| <b>Brandstempel:</b>                  | FR.WUNDERLICH LEIPZIG           |
| <b>Am Ende der Stangenunterseite:</b> | FWL (im Oval)                   |

Friedrich C. Wunderlich arbeitete ab etwa 1892 bei Albert Nürnberger und absolvierte dort auch aller Wahrscheinlichkeit nach den Hauptteil seiner Ausbildung. Er machte sich 1898 in Markneukirchen selbstständig und verlegte seine Werkstatt 1906 nach Leipzig, wo er mit seinen ausgezeichneten Bögen schnell bekannt wurde. Mit den Jahren entfernte er sich weiter von den Bogenmerkmalen Albert Nürnbergers und entwickelte sein eigenes Modell, das er mit großem Erfolg baute.

Friedrich C. Wunderlich verlor im zweiten Weltkrieg seine Werkstatt und versuchte im Alter von 71 Jahren im Jahre 1949 einen Neuanfang in Schweden. Er kehrte nach einem Jahr nach Markneukirchen zurück, wo er bis zu seinem Lebensende erfolgreich arbeitete. Wunderlichs Bögen sind international bekannt und geschätzt.

Der abgebildete, hervorragende goldmontierte Violinbogen zeigt Friedrich C. Wunderlichs eigenes Modell aus der Blütezeit seiner Arbeit.

|                                                    |                               |
|----------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Violin bow:</b>                                 | Gold/ebony, Leipzig, ca. 1925 |
| <b>Branded:</b>                                    | FR.WUNDERLICH LEIPZIG         |
| <b>At the end of the bottom side of the stick:</b> | FWL (in the oval)             |

Friedrich C. Wunderlich worked from ca. 1892 with Albert Nürnberger and in all probability received the main part of his training there. He became self-employed in Markneukirchen in 1898 and moved his workshop to Leipzig in 1906, where, with his distinguished bows, he quickly became well known. With the years, he departed from the characteristics of Albert Nürnberger's bows, and developed his own model, which he built with great success.

Friedrich C. Wunderlich lost his workshop during the Second World War and tried to make a new start at the age of 71 in 1949 in Sweden. He returned to Markneukirchen after one year, where he worked successfully until the end of his life. Friedrich C. Wunderlich's bows are internationally renowned and esteemed.

This excellent gold-mounted violin bow depicts Friedrich C. Wunderlich's own model from his most glorious time.



|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Archet de violon:</b>             | Or/écaille, Leipzig, ébène vers 1925 |
| <b>Marque au fer:</b>                | FR. WUNDERLICH LEIPZIG               |
| <b>Inscription sous la baguette:</b> | FWL (en courbe)                      |

Friedrich C. Wunderlich travailla à partir de 1892 environ chez Albert Nürnberger où il fit selon toute vraisemblance le gros de son apprentissage. Il s'établit ensuite à son compte à Markneukirchen en 1898, puis transféra en 1906 son atelier vers Leipzig. Là ses excellents archets lui permirent d'acquérir rapidement une solide réputation. Au fil du temps, Friedrich Christoph Wunderlich s'écarta néanmoins peu à peu du modèle Albert Nürnberger et développa son propre modèle, avec lequel il remporta du reste beaucoup de succès.

Son atelier fut entièrement détruit lors de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale. Mais à l'âge de 71 ans pourtant, il tenta un nouveau départ en Suède. Il revint à Markneukirchen un an plus tard où il reprit son travail, jusqu'à la fin de sa vie. Les archets Friedrich C. Wunderlich sont mondialement connus et appréciés.

L'excellent archet de violon monté or présenté ici est de son crû. Il fut réalisé à l'apogée de sa renommée, aux alentours de 1925.

#### MERKMALE / CHARACTERISTICS / CARACTÉRISTIQUES

|                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Stangenlänge/Length of stick/Longueur de Baguette:</b> | 729 mm                     |
| <b>Frosch/Frog/Hausse:</b>                                | 45,0 mm x 20,0 mm          |
| <b>Zwickel/Heels/Talons:</b>                              | 2-teilig/2 pieces/2 pièces |
| <b>Stifte/Pins/Goupillage</b>                             |                            |
| Zwickel/Heels/Talons:                                     | 2                          |
| Bahn/Underslides/Coulisses:                               | 2 (Schrauben/screws/vis)   |
| Beinchen/Buttons/Boutons:                                 | -                          |



