

INHALT

Geleitwort: Unstillbare Neugier und langer Atem 7

THOMAS GARTMANN

Einleitung: 100 Zyklen – 1086 Konzertprogramme
oder Von Zeitgeist und Pioniergeist 9

HANSPETER RENGGLI

Die Münsterorganisten 15

NADIA BACCHETTA

Klangraum Berner Münster 28

DANIEL GLAUS

Die Pflichten des Münsterorganisten
Eine persönliche Sichtweise 51

HEINZ BALLI

Beobachtungen zu den Programmen von 100 Jahre
Abendmusiken im Berner Münster –
verbunden mit drei Wünschen 56

ROMAN BROTBECK

Organistenträume einst und heute 74

RUDOLF MEYER

Kompositionsaufträge und Uraufführungen
Drei kompositionsgeschichtliche Zeitfenster 81

HANSPETER RENGGLI

«... Waldvögelein ...». 90

MATTHIAS ARTER

Frühe Tondokumente von Schweizer Organisten 92
DOMINIK HENNIG

Perspektivenwechsel im Begriff Kirchenmusik
Theologisch-ästhetische Reflexionen zur Geschichte der
Abendmusiken im Berner Münster 99
ALOIS KOCH

Das Jubiläumssymposium 4./5. Juni 2013 108
Die 15 Abendmusiken im Jubiläumssommer 2013 110
Die Autorinnen und Autoren 116
Namen- und Werkindex. 120