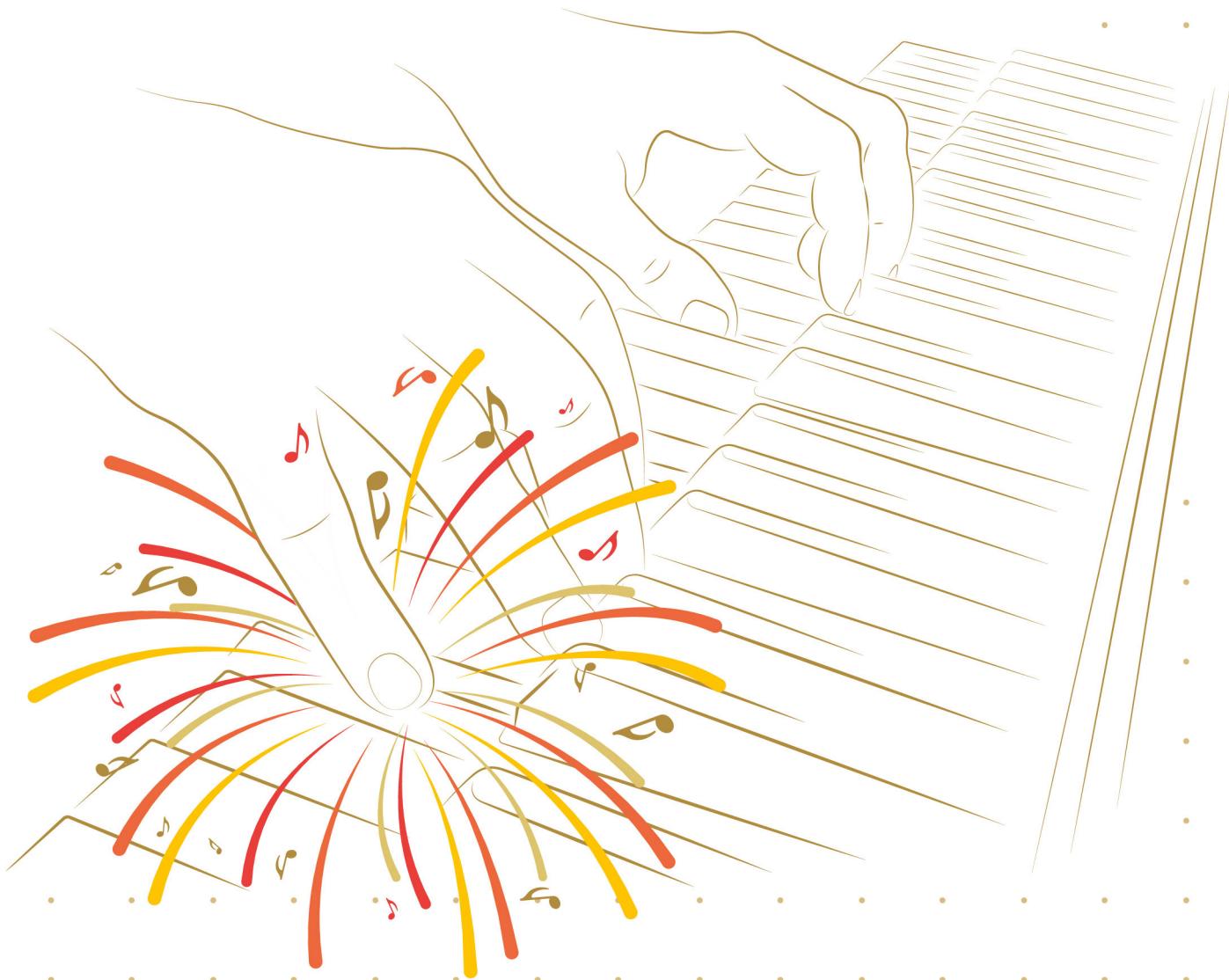


SONIDOS FUERTES AL PIANO

OBRAS SIMPLIFICADAS PARA UN
FUEGO ARTIFICIAL DE TECLADO



Sonidos Fuertes al Piano

*Obras Simplificadas para un Fuego Artificial
de Teclado*

MÚSICA	Sergei Rachmaninoff, Modest Petrowitsch Mussorgski, Franz Liszt, Robert Schumann, Giuseppe Verdi
ARREGLO	Martin Malto
GÉNERO	Música clásica, Música barroca, Música para piano
INSTRUMENTACIÓN	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

**Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato**

Sumario

Prefacio de Sonidos Fuertes al Piano	4
Preludio op. 2 n.º 3	5
Promenade	7
Capilla de Guillermo Tell	9
Papillons, op. 2	10
Marcha triunfal	11

Prefacio de Sonidos Fuertes al Piano

Obras Simplificadas para un Fuego Artificial de Teclado

Sonidos Fuertes al Piano es una edición cuidadosamente elaborada que captura la ardiente energía de famosas obras para piano en una forma simplificada. Es ideal para principiantes y pianistas ligeramente avanzados que desean hacer sonar el piano con un toque audaz, acordes contundentes y sonidos dinámicos. A pesar de la simplificación, se ha tenido gran cuidado en preservar el alma musical de estas piezas. Desde Rachmaninoff hasta Verdi, las obras te permiten sumergirte directamente en su esencia apasionada, permitiéndote comenzar a tocar con poca práctica.

Con estas piezas cautivadoras, puedes dar vida a tu piano con brío y una dinámica impresionante, ya seas principiante o tengas algo de experiencia. Incluye obras emocionantes como el **Preludio op. 2 n.º 3** de Serguéi Rachmaninoff, cuya intensidad dramática cala hondo de inmediato. La **Capilla de Guillermo Tell** de Franz Liszt te transporta a los Alpes suizos con su majestuosa potencia. La **Promenade** de *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgsky rebosa de una energía vibrante, invitando a un paseo lleno de vitalidad. Los **Papillons, op. 2** de Robert Schumann fascinan con su carácter danzante y colorido, mientras que la **Marcha triunfal** de *Aida* de Giuseppe Verdi hace latir el corazón con su esplendor victorioso.

Estas obras encarnan la esencia de momentos apasionados y dinámicos, perfectas para llenar el piano de sonidos potentes. Las piezas ofrecen la oportunidad de crear sin esfuerzo un programa impactante para veladas animadas o actuaciones cautivadoras para familiares y amigos. Gracias a su estructura clara y arreglos simplificados, esta colección te brindará alegría rápidamente y te ayudará a dominar las piezas con facilidad. Incluso podría despertar tu curiosidad por explorar las versiones originales, también publicadas en la serie *Classicato*. Déjate inspirar por **Sonidos Fuertes al Piano** para dar vida a la energía y el fuego de estas magníficas composiciones en las teclas. ¡Estas piezas te garantizan horas de entretenimiento musical y una experiencia musicalmente estimulante!

PREVIEW



Preludio op. 2 n.^o 3

versión simplificada

Música: Sergei Rachmaninoff

Lento



Agitato



PREVIEW



Promenade

versión simplificada

Música: Modest Petrowitsch Mussorgski

Allegro giusto, nel modo russico, senza allegrezza, ma poco sostenuto

Musical score for the first system of 'Promenade'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between G major (two sharps), A major (one sharp), and E major (no sharps or flats). The time signature changes between 2/4, 3/4, and 6/4. The dynamic is marked with a forte (f) in the first measure. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Musical score for the second system of 'Promenade'. The score continues from the previous system, maintaining the same staves, key signatures, and time signatures. The dynamic is indicated by a piano (p) in the first measure of this system. The music includes eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Musical score for the third system of 'Promenade'. The score continues from the previous systems, maintaining the same staves, key signatures, and time signatures. The dynamic is indicated by a piano (p) in the first measure of this system. The music includes eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

PREVIEW



Capilla de Guillermo Tell

versión simplificada

Música: Franz Liszt

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from 4/4 to 8/8. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. Measure 1 starts with a forte dynamic *f*. Measure 2 shows a transition with a dynamic change to *ff*. Measure 3 ends with a dynamic *mf*. Measure 4 concludes the section.

Measures 5-8 of the musical score. The key signature changes to E major (one sharp). The time signature remains 4/4. Dynamics include *ff*. Measure 5 begins with a forte dynamic *ff*. Measures 6-8 show a continuation of the melodic line with varying dynamics and harmonic changes.

Measures 9-12 of the musical score. The key signature changes to D major (two sharps). The time signature remains 4/4. Measures 9-10 show a series of eighth-note chords. Measure 11 begins with a dynamic *p* (pianissimo). Measure 12 concludes the section.

PREVIEW



Papillons, op. 2

versión simplificada

Música: Robert Schumann

A musical score for piano in 3/4 time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a grace note. Measures 2-6 show a repetitive pattern of eighth-note chords. Measure 6 ends with a dynamic marking sf .

A continuation of the musical score. Measure 7 begins with a half note followed by a measure of rests. Measure 8 starts with a dynamic sf . Measures 9-12 show a sequence of eighth-note chords.

A continuation of the musical score. Measure 13 begins with a half note followed by a measure of rests. Measures 14-18 show a sequence of eighth-note chords.

PREVIEW



Marcha triunfal

versión simplificada

Música: Giuseppe Verdi

A musical score for piano or organ. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The music consists of two staves. The upper staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and includes measures 1 through 4. The lower staff (bass clef) includes measures 1 through 4. Measure 1 has a single note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 shows a sixteenth-note pattern. Measures 5 through 8 continue the eighth-note patterns from measure 4.

A musical score for piano or organ. The key signature is one sharp (F#). The music continues from the previous system. The upper staff (treble clef) includes measures 9 through 12. The lower staff (bass clef) includes measures 9 through 12. Measures 9 and 10 show eighth-note chords. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns. Measure 13 begins with a forte dynamic (f).

A musical score for piano or organ. The key signature is one sharp (F#). The music continues from the previous systems. The upper staff (treble clef) includes measures 14 through 17. The lower staff (bass clef) includes measures 14 through 17. Measures 14 and 15 show eighth-note chords. Measures 16 and 17 show eighth-note patterns. Measure 18 begins with a forte dynamic (f).

PREVIEW

