

# Inhalt

Venedig, »ein geweihter Ort für mein Gefühl«	
Einleitung . . . . .	7
ERSTES KAPITEL	
»Ich möchte Venedig daraufhin ansehn, ob ich dort längere Zeit leben könnte«	
Präludium . . . . .	13
ZWEITES KAPITEL	
»Venedig, die »Stadt des Regen's, der Winde und der dunkeln Gässchen«	
Erster Aufenthalt: 13. März – 29. Juni 1880 . . . . .	35
DRITTES KAPITEL	
»Venedig hat den Fehler, keine Stadt für einen Spaziergänger zu sein«	
Intermezzo 1881 – 1883 . . . . .	67
VIERTES KAPITEL	
Peter Gasts Musik, »eine Art idealisiertes Venedig«	
Zweiter Aufenthalt: 21. April – 12. Juni 1884 . . . . .	91
FÜNTES KAPITEL	
»Zur Feier von Zarathustra's Fertigwerden bei einer putana veneziana«	
Dritter Aufenthalt: 10. April – 6. Juni 1885 . . . . .	117
SECHSTES KAPITEL	
»Es scheint mir, daß im Winter sich gut hier wohnen ließe«	
Vierter Aufenthalt: 30. April – 10. Mai 1886 . . . . .	139
SIEBTES KAPITEL	
»Der einzige Ort auf Erden, den ich liebe«	
Fünfter Aufenthalt: 21. September – 21. Oktober 1887 .	149

ACHTES KAPITEL

»Wenn ich ein andres Wort für Musik suche,  
so finde ich immer nur das Wort Venedig«

Finale . . . . . 175

Anhang

Zitierte Werke und Siglen . . . . .	195
Bildnachweis . . . . .	196
Dank . . . . .	197
Karte mit Nietzsches Unterkünften in Venedig . . . . .	198