

Inhalt

Editorische Notiz	VIII
„Ihm schwebten öfters Ideen vor, wodurch seine Kunst noch viel weiter gebracht werden könnte“	
Überlegungen zum Spätwerk Joseph Haydns	1
Prolegomena zu den Schriften Franz Joseph Fröhlichs	27
Gattungsüberschreitung und Medienkombination	
Ludwig van Beethovens <i>Chorfantasia</i> op. 80 (1808)	47
Zwischen Zelter und Palestrina, Beethoven und Bellini	
Anpassung und Eigenständigkeit im Schaffen des Komponisten	
Otto Nicolai (1810–1849)	67
<i>König Oedipus</i>	
Franz Lachners Münchner Bühnenmusik (1852) zur Tragödie des Sophokles	93
„Musik der Lebenden Bilder“	
Max Bruchs <i>Das Lied von der Glocke</i> op. 45	127
„eine der besten deutschen Opern“	
Hans Pfitzner und die <i>Loreley</i> von Max Bruch	153
Noch einmal: Musikalisches Biedermeier?	165
Deutschsprachige Komponistenschriften des 19. Jahrhunderts	177
Rezeption klassischer Vokalgattungen im frühen 20. Jahrhundert	191
Cosmogonie nègre	
Afrikanische Weltschöpfungsmythen in Fernand Légers und Darius Milhauds Ballett <i>La création du monde</i> (1923)	209
„An American in Paris“ – „A Frenchman in New York“	
Begegnungen von Alter und Neuer Welt in der Musik von George Gershwin und Darius Milhaud	229
Die <i>Symphonie liturgique</i> von Arthur Honegger und die Tradition der Symphonie um 1945	247

Benjamin Britten, <i>Cantata Academica. Carmen Basiliense</i> op. 62 Eine Festmusik zur Fünfhundertjahrfeier der Universität Basel	269
Johann Sebastian Bach im Wien der Schubert-Zeit	311
„So ein Bachsches Meer von Tönen lässt sich doch wohl nicht mit andern vergleichen“ Johannes Brahms und Johann Sebastian Bach	339
Anton Bruckner und Johann Sebastian Bach	361
„tout est dans Bach“ Johann Sebastian Bach in Musikanschauung und Werk Arthur Honeggers	379
1833. Richard Wagner wird Opernkomponist	399
Richard Wagner: <i>Tristan und Isolde</i> Kommentar zum Faksimile des Autographs	423
Richard Wagner: <i>Parsifal</i> Kommentar zum Faksimile des Autographs	453
Münchener G'schichten Von Isolde, <i>Parsifal</i> und dem Messelesen	477
Franz Liszt, Richard Wagner und die Symphonische Dichtung	487
Zusammenfassung des Lebens und der Kunst Das <i>Siegfried-Idyll</i> von Richard Wagner	497
Richard Strauss im europäischen Kontext	523
„All Wärme quillt vom Weibe, All Licht von Liebe stammt“ Mythos und Gegenwart in der <i>Feuersnot</i> von Richard Strauss	537
Schweigen und Tanzen Die Tragödie <i>Elektra</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss	559
<i>Der Bürger als Edelmann</i> und <i>Ariadne auf Naxos</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss Editionsprobleme bei einer „sehr ernsthaften Spielerei“	577
Anspielen, Erinnern, Verstehen Dimensionen musikalischen Zitierens in Richard Strauss' <i>Intermezzo</i> (1924) und Alban Bergs <i>Wozzeck</i> (1925)	589

Die <i>Deutsche Motette</i> op. 62 von Richard Strauss Entstehung, Form, Gehalt	639
Passacaglia und Symphonische Dichtung Der <i>Panathenäenzug</i> op. 74 von Richard Strauss	663
Alte Musik, musikalische Praxis und Musikwissenschaft Gedanken zur Historizität der Historischen Aufführungspraxis	687
Komponisten und ihr Gedächtnis Spuren in Biographien und Werkstattzeugnissen	697
Der Musiker und seine Reisen	723
Komponistenwitwen Im Allgemeinen und im Besonderen: Constanze Mozart	747
Kirchenmusik und Geistliche Musik als Idee und Wirklichkeit	767
Apocalypsis cum figuris musices Musikalische Annäherungen an die Offenbarung des Johannes	795
„...aus dem Notenpapier die Zeitperiode erkannt.“ Die Papier- und Wasserzeichenforschung in ihrer Bedeutung für die Musikwissenschaft	825
Skizzen, Entwürfe und Fragmente in Komponisten-Werkverzeichnissen Grundsätzliches zu ihrer Plazierung und Bewertung	849
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	860
Schriftenverzeichnis Ulrich Konrad	861
Register der Personen und Werke	887