

Verzeichnis der Notenbeispiele 8

Verzeichnis der Abbildungen 9

Abkürzungen 10

Vorwort..... 11

I. Der Katholizismus am Dresdner Hof. Zur Landes- und Religionsgeschichte Kursachsens 1697–1745..... 13

1. Literatur..... 13

2. Kursachsen und die polnische Königswahl 1697..... 15

3. Politische Konsequenzen: Kirchenregiment, Corpus Evangelicorum, Stände..... 16

4. Der Nordische Krieg und der Frieden von Altranstädt 1706 18

5. Die Einrichtung der katholischen Kapelle im Dresdner Hoftheater 1708..... 19

6. Die Wende im Nordischen Krieg 1709 21

7. Die Konversion des Kurprinzen 1712/1717 21

8. Der Reiseweg des Kurprinzen 1711–1719 23

9. Die Empörung der sächsischen Protestanten 1717–1718..... 24

10. Das sächsisch-habsburgische Eheprojekt..... 26

11. Der Tod Augusts des Starken und der Kampf um die polnische Thronfolge 1733–1736 .. 29

12. Die Schlesischen Kriege 1740–1745 31

II. Gottesdienst und Kirchenmusik: Institutionen und Personal 32

1. Der katholische Gottesdienst vor 1708..... 32

2. „Reglements du Roi pour l'Eglise et Chapelle Royale, ouverte aux Catholiques“, 1708 34

3. Die Kapellknaben..... 37

4. Das Engagement des Kapellmeisters Heinichen und das Oratorium „La Pace di Kamberga“, Venedig 1716..... 40

5. Antonio Lotti und die „Phonasci Itali“ 1717–1719..... 48

6. Lottis Abreise 1719 und das vorläufige Ende der Oper 1720 50

7. Der Kontrabassist Jan Dismas Zelenka 52

III. Die Dresdner Hofkirchenmusik unter der Leitung von Johann David Heinichen (1683–1729) und Jan Dismas Zelenka (1679–1745)	59
A. Die Ära Heinichen/Zelenka.	59
1. Zur Chronologie	59
2. Die Dresdner Quellenbestände	64
B. Die Eigenkompositionen	66
1. Vorspiel: bis 1720	68
2. Blütezeit: 1721–1729	71
3. Interregnum: 1729–1734	88
4. Zelenkas allmählicher Rückzug: 1735–1745	93
C. Fremde Kompositionen: Das a-cappella-Repertoire	95
1. Die Werke	95
a. Messen Palestrinas	95
b. Offertorien und Motetten	96
c. Miserere in falsobordone	106
2. Die praktische Einrichtung der a-cappella-Werke	109
D. Fremde Kompositionen: Das zeitgenössische Repertoire	119
1. Heinichens Bestände	122
a. Caldaras „Missa di Toson“	122
b. Die übrigen Quellen	124
2. Zelenkas Bestände	128
a. Kleinere Kirchenwerke	128
b. Die Messen aus Zelenkas Inventar	149
Fux, Reutter, Oettl, Reinhardt (153) – Poppe, Reichenauer (158) – Antonio Caldara	
(160) – Francesco Conti (166) – Antonio Lotti (173) – Baliani, Bioni (175) – A. Scar-	
latti, Mancini, Sarri, Durante (176) – Johann Gottlob Harrer (181) – Fasch, Eberlin,	
Breunich, Teller (verlorene Quellen) (184) – „Giovanni Pisani“ (185)	
3. Zum Umfang der Messen am Beispiel des Gloria	190
4. Zur Instrumentalbesetzung und zur Einrichtung der Werke	194
Schluß	204
Quellen- und Literaturverzeichnis	207
1. Inventare, Archivalien und andere nichtmusikalische Quellen	207
2. Ausgaben und Faksimilia	207
3. Älteres Musikschrifttum	208
4. Musikwissenschaftliche Literatur	209
5. Andere Literatur	214
Register	217
1. Namen, Orte, Sachen	217
2. Werke und Quellen	226