

Dark or Bright ?

Solo for E $\flat$ Cornet, E $\flat$ Horn or E $\flat$ Bass & Brass Band

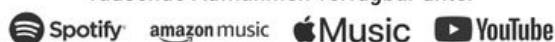
Arr.: Bertrand Moren

Louis Kroni

EMR 82633

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Solo Part | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet I | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet II | 3 | E $\flat$ Bass |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 1 | Timpani |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 1 | Vibraphone |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Percussion (Tam-Tam / Cowbell / Glockenspiel
Suspended Cymbal / Clashed Cymbals) |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Drums / Susp. Cymbal |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Louis Kroni



© Image : Etienne Bornet

Français:

Louis Kroni a commencé le cornet à l'âge de 8 ans. Il intègre les rangs de la Fanfare Union Instrumentale de Courroux une année plus tard et y occupe actuellement le poste de soprano cornet. Il remporte à plusieurs reprises le Concours Jurassien pour Solistes et Ensembles, que ça soit en soliste ou en quatuor, et devient champion suisse toutes catégories en 2025.

Il s'essaie jeune à la composition et a écrit plusieurs solos qu'il a notamment interprété lors des concours de solistes. Il a également écrit des pièces pour Brass Band, dont « The Untold Story », qui a été utilisée par l'Ensemble de Cuivres Jurassien comme pièce de libre choix lors du Concours Suisse des Brass Band lorsqu'il était âgé de 19 ans.

Après avoir joué une douzaine d'années à l'Ensemble de Cuivres Jurassien, il rejoint les rangs du Valaisia Brass Band en 2025. Il a également joué avec le Leyland Band, notamment en soliste lors de concerts, et a participé à plusieurs concours, dont le British Open et le championnat d'Angleterre.

English: Louis Kroni began playing the cornet at the age of 8. He joined the Fanfare Union Instrumentale de Courroux a year later, and currently holds the position of soprano cornet. He has won the Concours Jurassien for Soloists and Ensembles on several occasions, both as a soloist and in a quartet, and became Swiss champion in all categories in 2025.

He tried his hand at composition at an early age, writing several solos which he performed at soloist competitions. He also wrote pieces for Brass Band, including "The Untold Story", which was used by the Ensemble de Cuivres Jurassien as a free choice piece at the Swiss Brass Band Competition when he was 19.

After playing with the Ensemble de Cuivres Jurassien for a dozen years, he joined the Valaisia Brass Band in 2025. He has also played with the Leyland Band, notably as a soloist in concerts, and has taken part in several competitions, including the British Open and the English Championship.

Deutsch: Louis Kroni begann im Alter von acht Jahren mit dem Kornettspiel. Ein Jahr später trat er in die Reihen der Fanfare Union Instrumentale de Courroux ein und bekleidet dort derzeit die Position des Soprankornetts. Er gewann mehrmals den Jurassischen Wettbewerb für Solisten und Ensembles, sowohl als Solist als auch im Quartett, und wurde 2025 Schweizer Meister in allen Kategorien.

In jungen Jahren versuchte er sich als Komponist und schrieb mehrere Solos, die er insbesondere bei Solistenwettbewerben aufführte. Er schrieb auch Stücke für Brass Band, darunter „The Untold Story“, das vom Ensemble de Cuivres Jurassien als Freistück beim Schweizer Brass Band-Wettbewerb verwendet wurde, als er 19 Jahre alt war.

Nachdem er ein Dutzend Jahre im Ensemble de Cuivres Jurassien gespielt hatte, trat er 2025 in die Reihen der Valaisia Brass Band ein. Er spielte auch mit der Leyland Band, unter anderem als Solist bei Konzerten, und nahm an mehreren Wettbewerben teil, darunter die British Open und die English Championship.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Dark or Bright?

Louis Kroni

Français:

Dès son titre, « **Dark or Bright?** » annonce le contraste qui structure cette œuvre en trois parties. Louis Kroni y développe une architecture expressive jouant sur les oppositions de couleur, de climat et d'énergie.

La pièce s'ouvre sur une cadence sombre et introspective, véritable prélude dramatique à un mouvement rapide, tendu et tourmenté, où les teintes obscures dominent (**Dark**). Ce premier élan fait place à un mouvement lent central, plus lumineux (**Bright**), dans lequel le compositeur insère une citation mélodique marquante : le thème du poème symphonique Finlandia de Jean Sibelius, symbole d'espoir et de résistance. Cette parenthèse de clarté contraste avec le retour final à une écriture plus sombre dans un second mouvement rapide, concluant l'œuvre dans une atmosphère grave, voire tragique (**Dark again**).

Avec « **Dark or Bright?** » Louis Kroni propose une exploration expressive de nos états d'âme et de la dualité du monde, entre lumière fragile et obscurité persistante.

Deutsch:

Schon der Titel „**Dark or Bright?**“ kündigt den Kontrast an, der dieses dreiteilige Werk strukturiert. Louis Kroni entwickelt eine ausdrucksstarke Architektur, die mit Gegensätzen von Farbe, Stimmung und Energie spielt.

Das Stück beginnt mit einer dunklen, introspektiven Kadenz, die ein dramatisches Vorspiel für einen schnellen, angespannten und gequälten Satz darstellt, in dem die dunklen Farben dominieren (**Dark**). Dieser erste Impuls wird von einem langsameren, helleren Mittelsatz (**Bright**) abgelöst, in den der Komponist ein markantes melodisches Zitat einfügt: das Thema des symphonischen Gedichts Finlandia von Jean Sibelius, ein Symbol für Hoffnung und Widerstand. Diese helle Klammer steht im Gegensatz zu der Rückkehr zu einer düsteren Komposition in einem zweiten schnellen Satz, der das Werk in einer ernsten, sogar tragischen Atmosphäre beschließt (**Dark again**).

Mit „**Dark or Bright?**“ bietet Louis Kroni eine ausdrucksstarke Erkundung unserer Gemütszustände und der Dualität der Welt zwischen fragilem Licht und anhaltender Dunkelheit.

English:

From the very title, “**Dark or Bright?**” announces the contrast that structures this three-part work. Louis Kroni develops an expressive architecture that plays on oppositions of colour, mood and energy.

The piece opens with a dark, introspective cadenza, a dramatic prelude to a fast, tense, tormented movement dominated by dark hues (**Dark**). This initial momentum gives way to a brighter central slow movement (**Bright**), in which the composer inserts a striking melodic quotation: the theme from Jean Sibelius's symphonic poem Finlandia, a symbol of hope and resistance. This interlude of clarity contrasts with the final return to darker writing in a rapid second movement, concluding the work in a grave, even tragic atmosphere (**Dark again**).

With “**Dark or Bright?**”, Louis Kroni offers an expressive exploration of our moods and the duality of the world, between fragile light and persistent darkness.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Dark or Bright ?

Louis Kroni

Arr.: Bertrand Moren

Dark - Senza misura e quasi cadenza (♩ = ca. 66)

Score for **Dark - Senza misura e quasi cadenza** (♩ = ca. 66). The score is written for a large ensemble, including brass, woodwinds, and percussion.

Brass Section:

- Solo in E♭
- E♭ Cornet
- Solo B♭ Cornet I
- Solo B♭ Cornet II
- Repiano B♭ Cornet
- 2nd B♭ Cornet
- 3rd B♭ Cornet
- B♭ Flugel Horn
- Solo E♭ Horn
- 1st E♭ Horn
- 2nd E♭ Horn
- 1st B♭ Baritone
- 2nd B♭ Baritone
- 1st B♭ Trombone
- 2nd B♭ Trombone
- Bass Trombone
- B♭ Euphonium

Woodwinds and Percussion:

- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timpani
- Vibraphone
- Percussion: Tam-Tam, Cowbell / Glockenspiel / Susp. Cym. / Clashed Cym.
- Drums / Susp. Cym.

Performance Instructions:

- Brass Section:** Cup Mute, *pp*, *mp*, *pp*.
- Woodwinds:** *pp*.
- Percussion:** *pp*, *p*, *pp*.

EMR 82633

4 5 6

Solo *pp* *mp* *pp* open

E♭ Cnt.

Solo Cnt. I

Solo Cnt. II

Rep. Cnt. Open

2nd Cnt. Open

3rd Cnt. Open

Flug.

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. Open

2nd Tbn. Open

B. Tbn. *mf* *f*

Euph. *f*

E♭ Bass *f*

B♭ Bass *f*

Timp. *f*

Vib. *f*

T.-T. *p* *pp* *f*

B.D. *f*

Solo

mf *sfz* *p* *ff*

E♭ Cnt.

Solo Cnt. I

Solo Cnt. II

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Vib.

T.-T.

B.D.

Bright - Adagio espressivo (♩ = ca. 68)

[illegible]

Score for measures 77-84, featuring various instruments and vocal parts.

Vocal Parts:

- Solo:** Measures 81-84, starting with a *p* (piano) dynamic.
- E♭ Cnt.:** Measures 78-79, starting with a *p* dynamic and a "One" cue.
- Solo Cnt. I:** Measures 78-79, starting with a *p* dynamic and a "Soprano Cue" and "One" cue.
- Solo Cnt. II:** Measures 78-79, starting with a *p* dynamic and a "One" cue.
- Rep. Cnt.:** Measures 78-79, starting with a *p* dynamic and a "One" cue.
- 2nd Cnt.:** Measures 78-79, starting with a *p* dynamic and a "One" cue.
- 3rd Cnt.:** Measures 78-79, starting with a *p* dynamic and a "One" cue.
- 1st Bar.:** Measures 83-84, starting with a *p* dynamic.
- 2nd Bar.:** Measures 83-84, starting with a *p* dynamic.

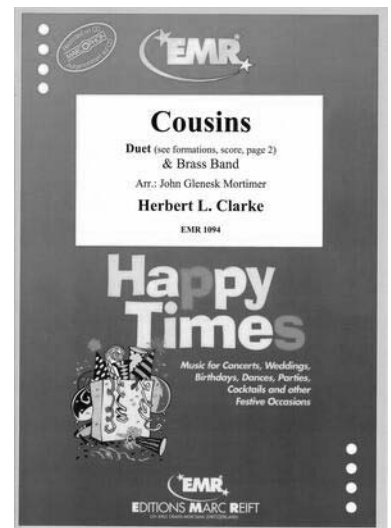
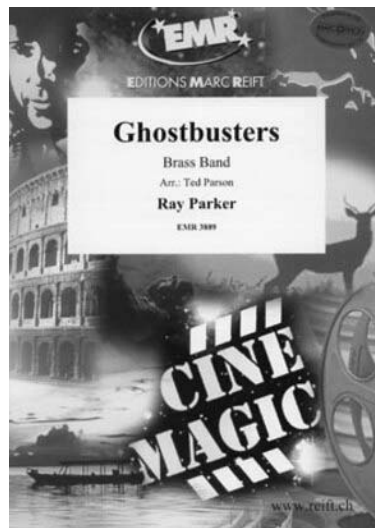
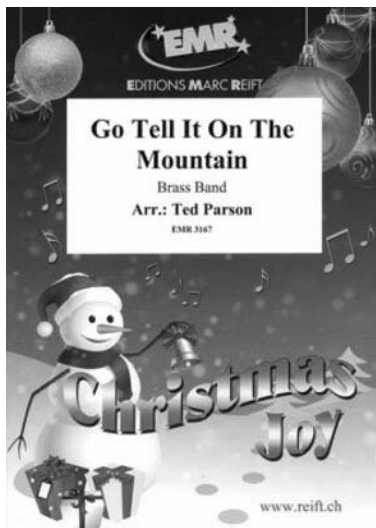
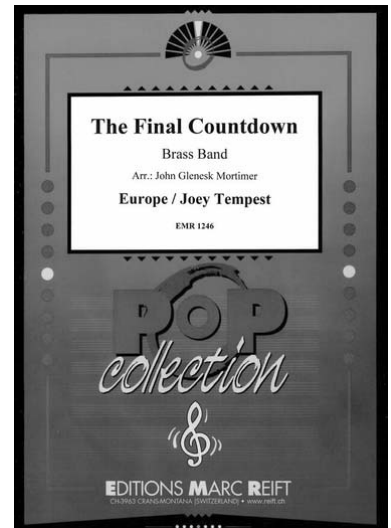
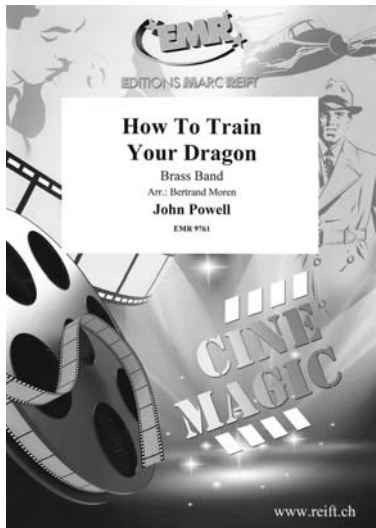
Instrumental Parts:

- Flug.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf* (mezzo-forte), and *p*.
- Solo Hn.:** Measures 81-84, starting with a *p* dynamic and a "Solo" cue.
- 1st Hn.:** Measures 81-84, starting with a *p* dynamic.
- 2nd Hn.:** Measures 81-84, starting with a *p* dynamic.
- 1st Tbn.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- 2nd Tbn.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- B. Tbn.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- Euph.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- E♭ Bass:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- B♭ Bass:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- Timp.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *p*.
- Vib.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *p*.
- Glock.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *p*.
- Cym.:** Measures 77-79, starting with a *p* dynamic, then *mf*, and *mp* (mezzo-piano).

This page of a musical score is for a concert band and includes the following parts and markings:

- Solo:** Treble clef, featuring a melodic line with a long note and a rest.
- E♭ Cnt.:** Treble clef, mostly rests.
- Solo Cnt.I:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Solo Cnt.II:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking and a "Cup Mute" instruction.
- Rep.Cnt.:** Treble clef, mostly rests.
- 2nd Cnt.:** Treble clef, mostly rests.
- 3rd Cnt.:** Treble clef, mostly rests.
- Flug.:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Solo Hn.:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking and a "Tutti" instruction.
- 1st Hn.:** Treble clef, mostly rests.
- 2nd Hn.:** Treble clef, mostly rests.
- 1st Bar.:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- 2nd Bar.:** Treble clef, mostly rests.
- 1st Tbn.:** Bass clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- 2nd Tbn.:** Bass clef, mostly rests.
- B.Tbn.:** Bass clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Euph.:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking and a "Solo" instruction.
- E♭ Bass:** Bass clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- B♭ Bass:** Bass clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Timp.:** Bass clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Vib.:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Glock.:** Treble clef, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Cym.:** Treble clef, mostly rests.

Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!