

# INHALT

Vorwort .....	1
1 Einleitung.....	3
2 Musik und Gesellschaft im Rom des späten 17. Jahrhunderts .....	11
2.1 Die Musik als Mittel zur politischen und gesellschaftlichen Repräsentation .....	13
2.2 Die Rolle von Künstlertum und Bildung für den Adel.....	17
2.3 Die Einbindung der Musik in Akademien und <i>conversazioni</i> .....	19
3 Die (römische) Kantate als Produkt gesellschaftlicher und musikalischer Tradition .....	23
3.1 Überblick zur Gattungsentwicklung.....	24
3.2 Handschriftliche Überlieferung .....	31
4 Benedetto Pamphili als Autor .....	37
4.1 Der Bildungsweg Benedetto Pamphilis.....	38
4.2 Soziales und literarisches Netzwerk: Umoristi und Arcadia .....	42
4.3 Andere dichterische Tätigkeiten: Oratorien und Sonette .....	49
5 Benedetto Pamphilis Kantatentexte.....	55
5.1 Quellenüberlieferung: I-Rvat, Vat. Lat. 10205 und 10206 .....	57
5.2 Kantateninhalte.....	65
5.2.1 Pastorale Liebeslyrik.....	66
5.2.2 Rose, Lilie und Veilchen .....	70
5.2.3 Hofkritische Dichtung.....	76
5.2.4 Historische und mythologische Sujets .....	84
5.2.5 Nicht vertonte Texte .....	94
5.3 Kantatenaufbau.....	97
5.3.1 Einbettung der Arie in der Kantate.....	97
5.3.2 Moralisierende und didaktische Elemente .....	107

6	Die musikalische Überlieferung von Pamphilis Kantatentexten .....	111
6.1	Zur Quellenlage .....	113
6.1.1	Anzahl der Abschriften und deren Verbreitung .....	118
6.1.2	Kopisten .....	123
6.1.3	Pamphilis Präsenz in ausgewählten Handschriften .....	127
6.1.3.1	Die Genueser Handschrift I-G1, A.7.16. (A.1.5)..	128
6.1.3.2	Die Casanatenser Handschrift I-Rc, 2248.....	133
6.2	Die Vertonungen .....	140
6.2.1	Die Wahl des Komponisten: von Händel bis Bottari .....	140
6.2.2	Poetische Weichenstellungen und musikalische Elemente .....	155
6.2.2.1	Vom Text zur Musik.....	156
6.2.2.2	Aufbau der Kantaten .....	159
6.2.2.3	Besetzung .....	168
6.3	Die Doppelvertonung der Kantate <i>Non sarei de 'fior reina</i> .....	188
6.3.1	Selbstdarstellung in Purpur? .....	188
6.3.2	Zur Quellenlage .....	195
6.3.3	Vergleich der Vertonungen: Bononcini – Cesarini (?)....	203
7	Benedetto Pamphilis Doppelrolle .....	209
8	Literaturverzeichnis .....	223
9	Verzeichnis der Bibliotheken .....	249
10	Abbildungsverzeichnis .....	253
11	Übersichtstabellen .....	257
12	Edition .....	271
13	Anhang .....	409
14	Register .....	419