

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 1 |
| 1 Einleitung..... | 3 |
| 2 Musik und Gesellschaft im Rom des späten 17. Jahrhunderts | 11 |
| 2.1 Die Musik als Mittel zur politischen und gesellschaftlichen Repräsentation | 13 |
| 2.2 Die Rolle von Künstlertum und Bildung für den Adel..... | 17 |
| 2.3 Die Einbindung der Musik in Akademien und <i>conversazioni</i> | 19 |
| 3 Die (römische) Kantate als Produkt gesellschaftlicher und musikalischer Tradition | 23 |
| 3.1 Überblick zur Gattungsentwicklung..... | 24 |
| 3.2 Handschriftliche Überlieferung | 31 |
| 4 Benedetto Pamphili als Autor | 37 |
| 4.1 Der Bildungsweg Benedetto Pamphilis..... | 38 |
| 4.2 Soziales und literarisches Netzwerk: Umoreisti und Arcadia | 42 |
| 4.3 Andere dichterische Tätigkeiten: Oratorien und Sonette | 49 |
| 5 Benedetto Pamphilis Kantatentexte | 55 |
| 5.1 Quellenüberlieferung: I-Rvat, Vat. Lat. 10205 und 10206 | 57 |
| 5.2 Kantateninhalte..... | 65 |
| 5.2.1 Pastorale Liebeslyrik..... | 66 |
| 5.2.2 Rose, Lilie und Veilchen | 70 |
| 5.2.3 Hofkritische Dichtung | 76 |
| 5.2.4 Historische und mythologische Sujets | 84 |
| 5.2.5 Nicht vertonte Texte | 94 |
| 5.3 Kantatenaufbau..... | 97 |
| 5.3.1 Einbettung der Arie in der Kantate..... | 97 |
| 5.3.2 Moralisierende und didaktische Elemente | 107 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 6 | Die musikalische Überlieferung von Pamphilis Kantatentexten | 111 |
| 6.1 | Zur Quellenlage | 113 |
| 6.1.1 | Anzahl der Abschriften und deren Verbreitung | 118 |
| 6.1.2 | Kopisten | 123 |
| 6.1.3 | Pamphilis Präsenz in ausgewählten Handschriften | 127 |
| 6.1.3.1 | Die Genueser Handschrift I-Gl, A.7.16. (A.1.5).. | 128 |
| 6.1.3.2 | Die Casanatenser Handschrift I-Rc, 2248..... | 133 |
| 6.2 | Die Vertonungen | 140 |
| 6.2.1 | Die Wahl des Komponisten: von Händel bis Bottari | 140 |
| 6.2.2 | Poetische Weichenstellungen und musikalische Elemente | 155 |
| 6.2.2.1 | Vom Text zur Musik | 156 |
| 6.2.2.2 | Aufbau der Kantaten | 159 |
| 6.2.2.3 | Besetzung | 168 |
| 6.3 | Die Doppelvertonung der Kantate <i>Non sarei de' fior reina</i> | 188 |
| 6.3.1 | Selbstdarstellung in Purpur? | 188 |
| 6.3.2 | Zur Quellenlage | 195 |
| 6.3.3 | Vergleich der Vertonungen: Bononcini – Cesarini (?)..... | 203 |
| 7 | Benedetto Pamphilis Doppelrolle | 209 |
| 8 | Literaturverzeichnis | 223 |
| 9 | Verzeichnis der Bibliotheken | 249 |
| 10 | Abbildungsverzeichnis | 253 |
| 11 | Übersichtstabellen | 257 |
| 12 | Edition | 271 |
| 13 | Anhang | 409 |
| 14 | Register | 419 |